

Бусы из огня

> Лэмпворк – удовольствие дорогое, но захватывающее

ПЛАМЯ, стеклянный прут, тонкая стальная спица мандрель. Это сочетание рождает маленькое огненное чудо – бусину. Если вы хотите овладеть этим волшебством, приглашаю в студию «Огненное чудо».

Из старины далекой

В уютную мастерскую Людмила Отруцкой на улице Калинина может прийти каждый и испытать на себе, что такое – лэмпворк. В переводе с английского – «работа с лампой». Это техника и искусство создания стеклянных бусин с помощью горелки или лампы. История лэмпворка тесно связана с историей стекла. Людмила отмечает, что это искусство было всегда, но называлось по-другому. Только подумайте: древнейшая стеклянная бусина датирована XXI веком до н. э.! Она считается первым стеклянным предметом, изготовленным человеком.

В одомашненном виде лэмпворк возник примерно 25 лет назад в Америке. В России же искусство изготовления бусин существует около пяти лет. А магнитогорскому лэмпворку, если вести отсчет времени с организации студии, три месяца: «Огненное чудо» появилось в начале апреля.

Людмила признается, что желающих овладеть необычным искусством в городе много. Но мастер предупреждает: просто побаловаться лэмпворком не получится. Техника создания стеклянных бусин требует много вложений – как физических, так и материальных.

– У человека должны быть колоссальная усидчивость и воля к победе, творческие амбиции, – уверена Людмила.

Когда перед тобой появляется одна, затем вторая и третья плошка брака, требуется максимум сил, чтобы не бросить начатое дело. А уровень мастерства измеряется только часами, которые человек просидел за горелкой. Кроме того, как выяснилось, лэмпворк – дорогое удовольствие. Чтобы «стартовать», нужно от 20 до 150 тысяч рублей. В стартовый набор входят горелка, специальные очки, вытяжка, кислородный концентратор, баллон пропана, спица мандрель, сепаратор – паста для отделения металла спицы от стекла, керамическое одеяло, стеклянные пруты, крошка для украшения – фрит, печка для обжига бусин. И это только самое необходимое.

Это искусство, которым занимаются всю жизнь. Со временем оно становится настоящей работой, средством заработка. И этому немало подтверждений. Например, американский мастер лэмпворка Шерри Беллами, которому 60 лет. Несмотря на приличный возраст, Шерри часами просиживает за горелкой и создает великолепные бусины, ездит по разным странам с мастер-классами.

– Тут просто надо понять, что тебе это надо. Не знаю зачем – надо и все, – говорит Людмила. – Ты лэмпворком или занимаешься, или не занимаешься. Вариантов других нет.

Но не испытав на себе, что же это такое, не поймешь, хочешь ли заниматься всерьез этим искусством



или нет. Для непосвященных Людмила проводит пробные занятия.

Кривой бублик из стекла

Людмила готовит рабочее место, одновременно объясняя, как необходимо вести себя за горелкой:

– За работу нужно браться выспавшимся и сытым, чтобы тебя ничего не беспокоило. Естественно, не совать руки в огонь, стекло класть правильно – люди постоянно обжигаются из-за своей невнимательности. Важно проверить баллон с газом, правильно ли он подключен.

После инструктажа по технике безопасности несмело сажусь на рабочее место. Людмила подносит зажигалку к горелке, щелчок – и вспыхивает небольшое синее пламя. Надеваю специальные очки, чтобы сквозь огонь видеть, что творится с бусиной. Без них перед глазами будет лишь пламя.

Сначала необходимо опустить спицу мандрель в раствор, основанный на глине, – сепаратор. Дать раствору высохнуть. Этот материал позволит легко удалить готовую бусину со спицы. Первый шаг Людмила сделала заранее: в моей левой руке оказалась уже обработанная мандрель. В правую руку мастер дала мне красный стеклянный прут. Спицу и стекло хорошо нагреваю, при этом спицу держу параллельно столу, а прут – перпендикулярно. Затем накручиваю стекло на мандрель, медленно вращая ее. Думая, что уже хватит накручивать, резким движением убираю прут в сторону, и он растягивается. Я в панике.

– Спокойно, – пытается привести меня в чувства Людмила, – это называется стеклянные сопки.

Улыбнувшись и немного расслабившись, продолжаю наматывать стекло на мандрель. Не могу поверить: получается бусина, похожая на кривой бублик. А в теории все кажется так просто! Людмила берет спицу и помогает выровнять бусинку.

– Нужно понять стекло, как оно себя ведет, – объясняет мастер. – И тогда все получится.

Для придания формы бусине мы не использовали никаких инструментов. Но вообще лэмпворкеры для этой цели имеют пинцеты, графитовые лопатки, штампы и многое другое.

Следующий этап – декорирование. Первую мою бусину договорились оставить без декора, но вторую, желтенькую, которая, надо сказать, поначалу была похожа уже не на кривой бублик, а на плоскую пуговицу, решили украсить. Для этого, накалив на огне, прокатили ее несколько раз по стеклянной крошке фрит, затем опять опустили в огонь. Украшать бусину можно разными способами: расправить стеклянные витки по ее поверхности, создать цветные точки или линии, сплавить с другим стеклом. Мастера используют для декора листы из меди, серебра, золота, палладия или платины. Сама Людмила, например, декорирует

бусины серебряной фольгой, камнем авантюрином. А некоторые мастера украшают бусину стразами Сваровски.

После того как бусина задекорирована, Людмила берет спицу и опускает ее под стол. Как только красное свечение погасло и бусина стала темнее, сразу поместили мандрель в керамическое одеяло. Это нужно для того, чтобы стекло не подвергалось термошоку. Если оставить его остужаться на столе, оно может лопнуть.

Наши бусины решили не обжигать в печи, поскольку их размер обжига не требует: стеклянные шарики до одного сантиметра выживают. Но

Удивительно, но изделия получаются на уровне, когда мастер сыт и выспался

если бусина большая, то закрепить ее просто необходимо. Ведь она может разрушиться из-за незначительного перепада температуры, от слабого удара.

Последним этапом в создании бусин может быть холодная работа. Что это значит? Как только стеклянный шарик вынут из печи и остужен, его декорирование можно продолжить с помощью холодных техник. Например, вытравить поверхность бусины кислотой.

Каждый, кто желает овладеть лэмпворком, должен знать еще кое-что: доделать или переделать бусину невозможно – только переплавить.

Но вернемся к моим бубликам и пуговицам. Через полчаса бусинки

остывают. Людмила снимает их с мандрели и специальным прибором прочищает отверстия от остатков глиняной массы. Затем нанизывает бусины на нитку и вручает мне. Теперь я почти мастер лэмпворка!

Их волшебство

Студия «Огненное чудо» небольшая, но очень уютная. В будущем же Людмила хочет добиться того, чтобы любой желающий мог прийти и попробовать на отдельном рабочем месте создать бусинку и решить, заниматься ли этим дальше. В свою компанию Людмила планирует пригласить и ювелира, который бы делал авторскую фурнитуру из серебра. Уверена, что мастер реализует свои планы...

Для тех, кто по-настоящему увлекся лэмпворком, он становится смыслом и делом жизни. Людмила признается, что для нее – это то, чем дышишь. И не только для нее. Есть мастера, которые бросили юридическую и экономическую карьеру, спорт, медицину ради того, чтобы создавать стеклянные шарики в огне.

– Лэмпворк приносит даже не удовольствие, а что-то, чего невозможно описать словами, – говорит Людмила.

И ради счастья творчества многие люди снова и снова, методом проб и ошибок, колдуют над огнем, чтобы получилось настоящее волшебство. Их собственное

ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА,
студентка отделения
журналистики МаГУ
ФОТО > ИННА ФОКИНА