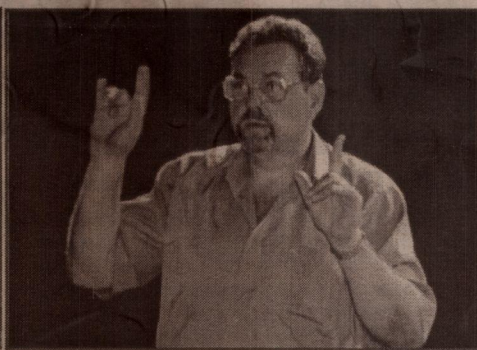


ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ



Вечер накануне дня

Свершилось! Завтра премьера! И все, о чем так много и долго писали газеты, сообщало радио, и что так наглядно демонстрировало телевидение, должно обрести, наконец, абсолютно реальные очертания. «Человек из Ламанчи», шагнувший впервые к зрителю с театральных подмостков почти четыре десятилетия назад, встретит новое столетие на сцене Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Перед вами кадры, запечатлевшие лишь несколько эпизодов многочисленных репетиций, длившихся без малого почти полгода. На них еще не различить декораций, не видны обещанные спецэффекты. Но сколько экспрессии в лицах и движениях! Сколько энергии было затрачено участниками в течение этих многочасовых «повторений пройденного»: от главного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Цейтлина до музыкального руководителя и дирижера симфонического оркестра — заслуженного артиста России Владимира Галицкого; от ведущих актеров труппы театра до первокурсников театрального факультета Магнитогорской консерватории, впервые ступивших на профессиональную сцену...

А кроме того, были вложены в постановку мюзикла энтузиазм и энергия тех, кто по роду службы должен остаться «за кадром»: режиссера по пластике Сергея Грица и педагога по вокалу Светланы Синдиной, художника Анвара Гумарова и аранжировщика Владимира Соловьева, костюмеров и декораторов, звукорежиссеров и художников по свету, программистов, работавших над сценарием компьютерной графики, выводимой на экран, и врачей-фониаторов, следивших за состоянием голосов солистов... Словом, работа была проделана нешуточная. И она не может, просто не имеет права оказаться напрасной.

Итак, завтра — премьера! Волнение, цейтнот, ощущение легкого сумасшествия — спокойны только «титаны», и то лишь внешне. Нормальная «рабочая» обстановка. Ибо, как верно заметил один наблюдательный американец: «Премьера — это вечер накануне того дня, когда спектакль готов окончательно...»

Фото Игоря ПЯТИНИНА.



ВОСТОРГ

ШАРОВАЯ МОЛНИЯ МАСТЕРА

Огромную роль в постановке мюзикла «Человек из Ламанчи» сыграл питерский балетмейстер Георгий Анатольевич Ковтун.

Понять этого удивительного человека мне помогли люди, которым посчастливилось работать с ним. Я обратилась к студентам Магнитогорской консерватории — будущим актерам театра и кино — с вопросом: «Что вы думаете о Георгии Анатольевиче Ковтуне?» Результаты превзошли все ожидания. Об этом человеке мне рассказывали с ярким блеском в глазах. Когда эмоции не могли выразиться в словах — на помощь приходили жесты. Судите сами:

— Он бросает спасательный круг в море нашего искусства. Он умеет совмещать представление о том, чего сам хочет увидеть от актеров, и то, что могут актеры. Он пользуется психологическими приемами, с помощью которых репетиция становится похожей на легкую игру, но результат получается как от тяжелого, но плодотворного труда. Каждый, кто находится рядом с ним, верит в себя и в успех.

— Он говорит: чтобы быть пластичным на сцене, не обязательно нужно хорошо перед этим выспаться, главное — это энергия, которая движет всем. Он обладает этой энергией и заряжает ею даже не

слишком подвижных. Он сможет сделать «конфетку» из любого сюжета. Мы привыкли к тому, что «браво» звучит, когда спектакль имеет грандиозный успех, а в его лексиконе это слово звучит часто.

Слушая ребят, я все больше и больше завидовала им, что мне самой не посчастливилось познакомиться с этим человеком, увидеть его в работе... А тут еще две студентки, перебивая друг друга, пытались выразить свои эмоции:

— То, что Георгий Анатольевич профессионал — видно невооруженным глазом. Это стало ясно уже на первой репетиции. Многие раньше не занимались пластикой, но быстро включились, потому что с ним легко работать. Когда выстраивается ряд пластических мизансцен — очень сложно сосредоточиться, но благодаря его энергии все получается.

— Главное, что он очень простой человек и даже часто смущается, перебивает мою собеседницу другая студентка. — А ведь нас пугали, говорили, что придет человек, который не любит повторять дважды. Но когда Он вышел на сцену...

На меня просто обрушился шквал эмоций. Все пришли к выводу, что Ковтун — человек с «живой» энергией:

— Он — шаровая молния, которая с огромной скоростью перемещается от одного физического тела к другому. Он заразил всю труппу страстной энергией танца и позволил всем взлететь. Главное теперь — не упасть...слишком высота огромная. И пусть не погаснет в наших душах его свет, и пусть его душа не забудет наши первые шаги.

С первой репетиции все, особенно студентки, повлечены в этого необычного человека. Они ловили каждый его жест и взгляд.

Удивительно то, что этот человек подарил каждому своему подопечному по маленькому фонарику, которые, я уверена, будут освещать их дальнейший творческий путь.

Ирина ЕВСТРАТЕНКО,
студентка МаГУ.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Что это за ОСТРОВ, И КТО НА НЕМ ЖИВЕТ

Случалось ли вам бывать когда-нибудь на острове Баррамапутту? «Нет», слышу дружный ответ. Что ж, вполне простиительно и объяснимо. Дело в том, что остров этот затерялся на просторах сказочной географической карты и отыскать его невозможно даже по самому точному компасу.

Но несмотря на это, истории, которую описала в своей сказочной пьесе «Хами» Даниэла Стойчева, стоит доверять ничуть не меньше, чем самому правдивому рассказу самого честного человека на свете. Пьесу свою автор подарил однажды во время фестиваля детской драматургии в Болгарии режиссеру из Чебоксар Владиславу Панкратову, а тот взял и перевел текст на русский язык, заодно переделав некоторые монологи, придумав песни, переставив сцены и переименовав название. Словом, подошел к произведению творчески, оставив нетронутыми лишь фабулу и героев сказки.

И в итоге появилась на свет лирико-фантастическая история о любви и дружбе, о эле и предательстве и о том, что придя в этот не самый совершенный из миров, каждый из нас должен найти в нем собственную дорогу. Даже если от рождения вы хамелеон и живете на острове с раскатыстым названием Баррамапутту, многоцветие природы которого так и тянет вас постоянно менять окраску. Насчет хамелеона я, между прочим, несколько не иронизирую, ибо главный герой спектакля «Тайна острова Баррамапутту», поставленного Владиславом Панкратовым на сцене театра куклы и актера «Буратино» в нынешнем, 30-м по счету, сезоне — и есть самый настоящий хамелеончик Хами, задавшийся однажды вопросом о том, а кто же он на самом деле.

Есть в сказке еще обезьянка Янка и абсолютно безмятный страус-марабу, которого режиссер, по собственному признанию, придумал специально для магнитогорской версии своего спектакля — два предыдущих ставились в Курске и на Сахалине. Марабу этот почти безмолвствует на протяжении всего действия, и лишь в конце, когда обитатели острова понимают, что Хами, несмотря на изменчивую внешность, готов ради справедливости пойти на многое, нелепая птица дает хамелеончику емкую характеристику: «Ты добрый»...

Кто-то сейчас скептически усмехнется: мол, не слишком ли много проблем для детской сказки «накрутили» ее авторы. Ответу коротко — не слишком. Ведь как считает сам режиссер: «Мир ребенка богаче и разнообразнее мира взрослых, для которых многое в процессе жизни становится привычным. Вспомните, как остро когда-то воспринималась вами любая обида, которая сегодня кажется ерундой, пустяком, на который не стоит даже обращать внимания. Просто детские переживания по поводу несовершенного устройства нашего мира намного ярче и обостреннее. Именно в детстве необходимо понять, что переделать мир под себя невозможно. Чтобы жить в согласии с ним, надо просто вовремя осознать в нем свое место».

А свой спектакль Владислав Александрович назвал лирическим гротеском с песнями, танцами, «погонями» и сентиментальными размышлениями. В нем и вправду совмещено много несовместимого: правдивая сказочность и печальная веселость, романтическая грусть и безудержная клоунада, трагичность ситуаций и комичность поступков героев. Ведь реально не существует «чистоты жанра», в котором разыгрывается любая из множества «пьес» под общим названием ЖИЗНЬ.

И самым странным, а может, и самым объяснимым итогом этого представления является то, что дети понимают происходящее на сцене без лишних объяснений. Потому что сказка действительно удалась благодаря не только замечательной работе режиссера и актеров, которые, кстати, на протяжении всего действия существуют на сцене вместе со своими куклами, не прячась за ширму и не надевая черных перчаток и трико. Есть в этом успехе у зрителя немалая доля заслуги и главного художника театра Анвара Гумарова, по-своему увидевшего сцену спектакля и даже «прекрасившего» в иные цвета некоторых персонажи, и художника по костюмам Вероники Ревинной. И, конечно, нельзя не упомянуть музыку, написанную к сказке композитором Валентиной Салиховой.

Побывайте на Баррамапутту всей семьей. А если у подрастающего поколения найдутся занятия поважнее, приходите сами. Ведь детство имеет одно парадоксальное свойство: выростая, мы не способны вернуть его себе навсегда. Но можем возвращаться в него бесконечно...

Вера СЕРГИЕНКО.