

Кумиры

Добрую память храню...

К 75-летию со дня рождения замечательного музыканта, дирижёра, заслуженного деятеля искусств России Александра Никитина



Предлагаем читателям «ММ» воспоминания, написанные Леонидом Бордом, одним из первых концертмейстеров ансамбля «Металлург». Ныне Леонид живёт в США, где преподаёт в академии музыки штата Нью-Йорк...

«В середине ноября 2010 года мой старый друг композитор Владимир Сидоров сообщил печальную весть о кончине Александра Васильевича Никитина. Мне дорога память о нём. Благодаря работе с ним я приобрёл немалый концертный, репертуарный и ансамблевый опыт, который пригодился в дальнейшей музыкальной работе, несмотря на то, что я, в основном, ориентировался на сольное исполнительство.

Последний раз видел Александра Васильевича в конце 70-х годов прошлого века. Таким мне он и запомнился: молодой, энергичный, статный, с копной густых тёмных волос, по которой иногда проводил рукой характерным жестом; как говорится – и ладно скроен, и крепко шит.

Поступив в музыкальное училище, я искал возможность подработать, а в ансамбль «Металлург» в то время как раз требовался концертмейстер. Так и познакомился с Александром Васильевичем. У Никитина была неповторимая манера говорить: всегда с лёгкой улыбкой. Это сразу располагало к нему. Я смотрел на него снизу вверх, но он всегда общался со мной на равных, как с коллегой-музыкантом, и всегда называл на «вы».

Ансамбль «Металлург» поразил. В будни его участники были сталеварами, прокатчиками, людьми рабочих профессий. Но по вечерам и в выходные они становились музыкантами и серьёзно работали над репертуаром. Прежде всего, благодаря руководителю, который каждое произведение старался доводить до совершенства.

Ансамбль в то время собирался для репетиций в Доме музыки на проспекте Карла Маркса. Там было всего несколько комнат и небольшой концертный зал с маленьким роялем. В мои обязанности входило не только аккомпанировать ансамблю, но и заниматься с певцами индивидуально, помогать им в разучивании партий и сольных произведений. Никитин сплотил одарённых энтузиастов пения и

поощрял их сольные выступления. Хорошо помню их: Иван Каунов, Борис Родионов, Владимир Достовалов, Борис Завертянский, Александр Мисаченко, Александр Бинаев, Василий Пальчиков, Эдуард Глезер... Вспоминаю всех с тёплым чувством.

С «Металлургом» нередко играли лучшие пианисты города, и мне было нелегко начинать свою деятельность с ансамблем, который уже пользовался большой известностью не только в музыкальных кругах города и области, но и всей страны. Члены ансамбля часто вспоминали работу с Владимиром Галицким, который уже тогда, несмотря на молодость, был легендарным музыкантом. Это обязывало. Я, как мог, старался соответствовать высоким стандартам коллектива и его руководителя. Репертуар у ансамбля был огромным: от классики до народных и популярных песен.

Никитин был «всеядным» музыкантом и старался воспитывать это в других, в том числе и во мне. Мне было чему поучиться и у него, и у Марины Михайловны Никитиной, которая всегда принимала профессиональное участие в творческой деятельности коллектива, часто давала дельные советы и иногда, при необходимости, сама аккомпанировала.

Зарплата была символическая, рублей 20 в месяц. Но я понимал, что музыкантский опыт с таким руководителем бесценен, и довольствовался хоть каким-то дополнением к 30-рублевой стипендии. Однажды Никитин в разговоре обронил «...Я знаю, что вам, Лёня, здесь платят немного, но всё-таки 40 рублей на дороге не валяются». Мне было неловко говорить о деньгах, я отшутился: «Александр Васильевич, ни 40, ни даже 20 рублей, которые я получаю, на дороге не валяются». Он удивился: «Вы получаете всего 20? Кто-то где-то недосмотрел, это не годится». Он тут же, несмотря на мои протесты, похлопотал, и мне стали начислять 40 рублей за работу с «Металлургом». Это был неплохой для 16-летнего юноши вклад в скромный семейный бюджет.

Я старался тщательно подходить к музыкальному тексту, вплоть до знания аккомпанементов наизусть. Однажды вышли на сцену в каком-то концерте, который транслировался по телевидению. Я взял стопку нот, сел за рояль, начали выступать, объявили очередное

произведение... И вдруг я увидел, что этих нот у меня нет. Не подавая виду, открыл первые попавшиеся ноты – для видимости – и решил играть по памяти. Взглянул на Никитина и понял, что он обо всём догадался. Сыграл аккомпанемент наизусть, всё прошло гладко. После выступления Никитин подошёл ко мне, крепко пожал руку и сказал: «Я всё видел, Лёня. Вы молодец, не подвели». Его похвала окрыляла. С тех пор никогда не брал ноты на сцену и во всех концертах играл по памяти.

Аккомпанируя эстрадные и популярные песни, я иногда позволял себе музыкантские вольности, если аккомпанемент казался скучноватым. Никитин, будучи по-настоящему творческим человеком, всегда приветствовал это и не ограничивал мою музыкальную фантазию.

Он одинаково удобно чувствовал себя и в рабочей, и в интеллигентской среде. А в его присутствии – и на сцене, и в обыденной жизни – человек всегда чувствовал себя спокойной и уверенно. Эта спокойная уверенность шла от самого его облика и от его манеры общаться.

Первое в жизни посещение Большого зала Московской консерватории произошло благодаря Никитину. Мы были с «Металлургом» на гастролях в Москве. Помню – меня, юного провинциала, поразила та лёгкость, с которой он общался со столичными музыкантами. Ав один свободный вечер побывали на симфоническом концерте. В антракте прохаживались по фойе. Никитин чувствовал себя как дома среди московской публики. Разговаривая со мной о прозвучавшей музыке, о деталях исполнения, он нередко тут же непринуждённо приветствовал своих московских знакомых, которых у него было немало.

Когда пришла пора покинуть Магнитогорск – как оказалось, навсегда, – я не скрывал сожаления, что должен распрощаться с «Металлургом» и его бессменным руководителем. Владимир Сидоров прислал мне одно из последних радиоинтервью Никитина в программе «Магнитогорск музыкальный». Знакомый, немного усталый голос, в котором звучала та же лёгкая улыбка, та же спокойная уверенность, та же любовь к родному городу, гордость за коллектив, увлечённость делом».

Подготовила Ирина Андреева

Солдаты

Печата шаг по брусчатке

Наш земляк участвовал в строевом расчёте парада Победы

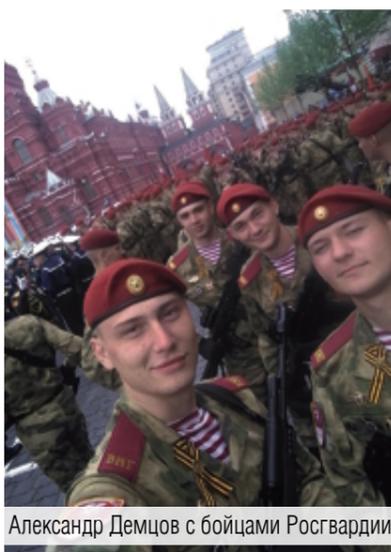
Девятого мая страна с восторгом наблюдала парад на телеэкранах, гордясь выправкой бойцов и технической мощью страны. В парадном расчёте дивизии имени Дзержинского Федеральной службы войск Национальной гвардии по брусчатке Красной площади прошёл и наш земляк Александр Демцов.

Выпускник многопрофильного колледжа летом прошлого года пришёл на комбинат, работал подручным сталевара в электросталеплавильном цехе ПАО «ММК». В ноябре 2018 года был призван на срочную службу. В Копейске его отобрали в войска Росгвардии. Премудрости армейской службы Александр постигает во 2-м полку особого назначения прославленной дивизии. В мае подразделение было награждено орденом Кутузова.

После принятия присяги Демцова

назначили участвовать в параде. Сам Александр рассказывал, что мастерство строевой подготовки оттачивали с декабря по апрель, каждый день маршируя по пять часов. В конце марта тренировались на плацу в Алабине – полном аналоге Красной площади по масштабам. Занимались в любую погоду по три раза в неделю. Остальное время оттачивали строевой шаг в дивизии. В апреле и мае ночные репетиции с участием военной техники проходили уже на Красной площади. Генеральный смотр с авиапарадом состоялся утром 7 мая.

В День Победы на площадь прибыли задолго до начала торжества. Гвардейцев поздравили начальники подразделения. Итог многомесячных репетиций бойцы с блеском продемонстрировали, отпечатав 220 шагов по брусчатке главной площади страны. После окончания парада бойцы сфотографировались в память об участии в почётной миссии. Направ-



Александр Демцов с бойцами Росгвардии

ляясь к автобусам, парадный расчёт полка прошёл по московским улицам строевым шагом, с песнями.

Праздник продолжился на Аллее славы в Балашихе – городе, где дислоцируется часть, в которой служит гвардеец Демцов. Бойцам вручили медаль участника парада, сделав отметку в военном билете.

Встретившись с родственниками на следующий день, Александр сказал, что гордится участием в торжестве и запомнит парад на всю жизнь.

Знай наших!

Мир без страха

Подведены итоги первого областного конкурса социальной рекламы «Мир без страха». Магнитогорец Роман Стёпин, обучающийся в средней общеобразовательной школе № 12, стал лауреатом третьей степени в номинации «Видеоролик».

В церемонии награждения принял участие временно исполняющий обязанности губернатора Алексей Текслер. Организаторами конкурса «Мир без страха» выступили главное управление МВД по Челябинской области, автономная некоммерческая организация «Центр культурно-религиоведческих исследований, социально-политических технологий и образовательных программ» и уполномоченный по правам ребёнка Челябинской области. Конкурс состоялся при поддержке правительства региона.

Авторами социальных проектов, которые рассматривала конкурсная комиссия, стали жители семи городов Южного Урала: Челябинска, Магнитогорска, Миасса, Катав-Ивановска, Златоуста, Озёрска и Карталов. Всего было представлено более 100 работ: 25 – в номинации «Видеоролик», 57 – в номинации «Социальный плакат» и 28 – в номинации «Сценарий социального видеоролика».

Работы участников затронули темы противодействия терроризму, профилактики асоциальных явлений, а также формирования навыков здорового образа жизни.

kiosk.magmetall.ru
Электронный сервис
КИОСК



Прём рекламы, объявлений, поздравлений и соболезнований в газету «ММ»