

«Айда попрыгаем!»

➤ На празднике многодетных все болели за всех



В СЕРЕДИНЕ недели специалисты городского благотворительного фонда «Металлург» и группы соцпрограмм управления персонала и общественных связей ОАО «ММК», активисты общественного движения «Я – женщина» пригласили многодетные семьи промплощадки комбината на спортивный праздник.

Место выбрали удачно: водно-гребная база в черте города, но обстановка на ней абсолютно загородная. Жара не стала препятствием для веселья, тем более что организаторы предусмотрели дежурство врача и обеспечили участников праздника прохладной питьевой водой. Многие, оказавшись в этом тихом уголке, признавались, что за повседневными заботами забыли о существовании отменно организованной зоны отдыха на берегу Урала. И тут же принялись осваивать ее: многодетные семьи – народ активный, легкий на подъем, уговаривать их на соревнования не приходится. Глава одной семьи после эстафеты по песку с семьей так зарядился драйвом, что продолжал вытанцовывать ламбаду в ожидании следующих этапов соревнований. Маленький Сережа из другой семьи раз и навсегда сам выбрал забаву дня: сетчатый батут, прыгал без устали, пока остальные соревновались, до красноты, до пота. Когда инструктор спросил, не кружится

ли голова, он застеснялся, спустился вниз – но только чтобы спросить, показывая на надувной батут: «А сюда можно?» И – снова прыгать.

Детвору с первых минут разобрали инструкторы – каждый занимался со своей возрастной группой. Совсем «мелкие» развлекались мультиками в мультимедийном тире, кто постарше – гоняли на велосипедах, прыгали на фитоболах, метали кольца, гоняли клюшками мячи в мини-гольфе. Взрослые не отставали: соревновались в своей весовой категории. Все спортивные площадки были доступны. Сначала с площадки на площадку в соревнованиях передвигались группами, а после каждый выбрал спорт по интересу. К концу победителей набралось много. И был очень символичный эпизод – в эстафете одновременно бежали две женщины. Обеим семьям и, наверное, просто болельщикам кричалось много. И был очень символичный эпизод – в эстафете одновременно бежали две женщины. Обеим семьям и, наверное, просто болельщикам кричалось много. И было очень символическое: «Ма-ма! Ма-ма! Ма-ма!» Получалось, болели за обеих. Что называется, победила дружба.

Благотворительный фонд планирует летом продолжить встречи многодетных в рамках программы, которая получила название «Дружная семья». Предстоят еще праздники для семей, работающих на дочерних предприятиях Группы компаний ОАО «ММК». А дальше – посещение кино или цирка. И это будет встреча друзей: многие сдружились в ходе таких праздников и походов ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Этнофутюр небесной «Аневы»

➤ ФЕСТИВАЛЬ

РОВНО полгода назад на магнитогорском небосклоне появилась «яркая полоса неба промеж туч» – «Анева» – первый фестиваль актуального искусства. Действительно – было ярко, красиво, зрелищно, и, – почти бесплатно. В этот раз актуальность решили преобразить в этнофутуристический проект «Древние открытые миры».

Фест проходил во Дворце культуры имени Орджоникидзе и на площади перед ним. Внутри развернулись мастер-классы и фотовыставки, снаружи – ролевые игры, балы, ярмарки эксклюзивных вещей, детские выставки рисунков, шоу-граффити и так называемые фолк-эксперименты от групп «Вереск», «Доктор Живаго» и RabieS. И – в отличие от предыдущего фестиваля – нынешний растянулся аж на десять часов.

– Этно – это связь с национально-

самобытным, этнически-мифологическим, – рассказывает организатор «Аневы» Ангелина Безрукова. – Футуризм – будущее, поиск новых форм прочтения и понимания прошлого современным языком культуры и формами искусства. Можно сказать, что мы являемся участниками нового мирового течения в искусстве – этнофутуризма. Правда, сам термин «этнофутуризм» существует уже более тридцати лет. Это течение сегодня объединяет известных писателей, ученых, художников и музыкантов разных стран. Сформировалось оно в период возрождения национальной независимости Эстонии и суть его была изложена в манифесте «Этнофутуризм: образ мышления и альтернатива на будущее». Его смысл толкуется подкупающе просто: «футу» – выживание народностей как наций в будущем обеспечивается самостью культур. Только это качество является основой национальной идентичности и обеспечивает «этносу» выживание. Современная фолк- и этнокультура – это огромный пласт: от традиционного,

архаичного фольклора, до его различных современных прочтений, от пост-фолка и фолк-рока до этно-электроники и эмбиента. «Анева» ставит перед собой задачу как можно полнее представить эту удивительную культуру.

Если честно, футуризма на фестивале я так и не увидел, зато этники – хоть разбавляй. Неведомый инструмент кахон, что с перуанского переводится как «коробка», в руках барабанщика Алексея Довганюка издавал удивительные волшебные звуки. А электронный джамбей, на котором играл гость из Челябинска Константин Тарасов, выдавал такие звучания, про которые можно сказать только одно – диво дивное. Горно-алтайский коллектив «Белуха Jam» показал зрителям горловое пение и игру на варгане.

– Пока рано говорить, удалась ли нам показать на «Аневе» фольклор через призму времени, – подытоживает Безрукова, – должно пройти время. Но то, что публика этнофутуризм восприняла, дает нам шанс продолжать подобные фестивали ☺

ФОТО > ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ



➤ «Дружная семья» – программа БФ «Металлург», направленная на поддержку многодетных семей