

**В** преддверии великих христианских праздников особенно остро осознаешь, насколько велик пробел в культурном сознании наших современников. «Самая читающая в мире страна» оказалась лишенной важнейшего памятника человеческой культуры и словесного творчества. Речь идет о Библии, которую у нас знают очень плохо даже люди старшего поколения, те самые «деды», от которых мы традиционно ожидаем мудрых советов и наставлений.

К сожалению, в свое время в силовом порядке воспитанные воинствующими материалистами-атеистами, а значит, людьми, обреченными на ограниченное потребление информации об окружающем мире и проистекающих в нем событиях, сегодняшние старики упрямо и без тени сомнения продолжают нести знамя своего духовного невежества, при этом клеймят, как «чушь и мракобесие» даже самые невинные проявления любознательности более молодых людей к области запретных до недавнего времени знаний.

Да, Библию у нас знают очень плохо. Она долго не издавалась и почти вышла из обихода. Великая Книга Книг, бывшая когда-то домашним, семейным чтением, как и иконы, в современных квартирах чаще всего исполняют роль модного украшения интерьера... Тем не менее не грех задуматься: наверное, не случайно пережила тысячелетия эта удивительнейшая книга, не случайно так высоко ценили ее все великие умы человечества?

Библия хранит богатейший нравственный опыт человечества, самый разнообразный словесный и «идеологический материал», фольклор давно исчезнувших с лица Земли народов. Библия афористична, в ней много поучительного и вполне применимого к нашей нынешней жизни. Разве сегодня знаменитая заповедь Моисея, а затем Христа «Не убий» не актуальна даже в большей степени, чем много веков назад?..

Завтра, 20 апреля, православный христианский мир будет праздновать очень ответственное событие в своей истории. Это Вход Господень в Иерусалим или, как его называют в народе, Вербное воскресенье. Давайте познакомимся с трагикомедией этого момента в жизни Иисуса Христа известным русским писателем Алексеем Павловским в книге «Ночь в Гефсиманском саду» (Лениздат, 1991 г.).

...Кажется, совсем недавно правоверные иудеи, члены синедриона, были готовы признать в Иисусе Христе долгожданного Мессию и даже требовали от него ясного подтверждения своей догадки. Но сильнее этого оказался их земной и корыстный страх: ведь согласно пророчеству Мессия должен был быть одновременно и царем израильским, а это могло вызвать народное движение против римлян. Не устраивала их и личность Иисуса: слишком открыто и твердо попирали он некоторые из Моисеевых установлений, проповедовал человеколюбие, внушал народу идеи равенства, осуждал богатство, стоял на стороне бедных и обездоленных. Зачем нужен Мессия-бунтарь, нищий пророк богачам, вельможам, хозяевам жизни и духовным вождям? Поэтому слова первосвященника Каиафы «...Лучше нам, чтобы один человек умер за людей, нежели, чтобы весь народ погиб» (Иоанн.11, 50), — по сути были смертным приговором Иисусу Христу, хотя и прикрытом ханжеской фразой гибели «за народ».

С этого момента Иисус Христос был обречен. Он, конечно, хорошо знал об этом: не только интуиция и размышления, но и множество слухов, доходивших до него из близкого Иерусалима, подтверждали явные намерения синедриона и фарисеев учинить над ним кровавую расправу.

И все же он направился в Иерусалим. Долго смотрели ему вслед жители маленькой Вифании, которым он подарил чудо воскрешения Лазаря через четверо суток после смерти. Неудачный путь — около двух часов — он проделал в окружении своих апостолов.

Иисуса в Иерусалиме ждали: был праздник иудейской Пасхи. К тому времени слава его была исключительно велика. Возбуждению и нетерпению народа способствовало и последнее чудо, свершенное Христом в Вифании. Иисус был чужд всяческой суетности и никогда не стремился к славе, но на этот раз — для посрамления синедриона и фарисеев — ему необходимо было явиться в город торжественно, под приветственные крики народа: ведь только вещественные внешние знаки могли убедить его врагов в силе его учения. Это был маневр, рассчитанный на то, чтобы победить врагов их же собствен-

ным оружием. Они признают лишь земных царей? Так пусть же его приход в город будет похож на приход царя израильского!..

И вот, как сказано в евангелиях, множество народа, узнав о приближении Иисуса Христа к Иерусалиму, вышло его встречать с пальмовыми ветвями в руках: «... и восклицали: осанна! благословен Грядущий во имя Господне, Царь Израилев!» (Иоанн. 12 — 13)

Пальмовая ветвь — символ радости. В ветхом завете с пальмовыми ветвями встречали царей, победителей и героев.

Иисус въезжал в Иерусалим на молодом осле, приведенном по его просьбе учениками. Так требовало пророчество, кроме того, въезд на осле царя или Мессии означает кротость и смиренность въезжающего.

Шествие медленно, с большой торжественностью и праздничностью продвигалось к Иерусалиму, а затем по его улицам. Маленький ослик, на котором восседал Иисус, ступал по дороге из живых цветов, пальмовых листьев и нарядных одежд, которые, сняв с себя, жители города бросали под ноги долгожданному Мессии. Атмосфера всеобщей радости усиливалась еще и тем, что город был украшен в честь праздника Пасхи.

Не только евреи, но и много других людей из разных стран, привлеченных в Иерусалим могучей торжественностью пасхальных дней, были потрясены въездом человека, не облаченного никакой властью, кроме духовной. Такого триумфа, чрезвычайно опасного для оккупированной Иудеи, не ожидали ни фарисеи с первосвященниками, ни члены синедриона. Напуганные, они приобились через торжествующую толпу к Иисусу и сказали: «Учитель! запрети ученикам Твоим!» (Лука. 19:39). Они хотели, чтобы Иисус запретил



«Благословен грядущий во имя Господне!»  
Евангелие от Матфея 21:1-11

ученикам и толпе громко выкрикивать приветствия, подобающие царю или Мессии.

«Но Он им сказал в ответ: сказываю вам, что если они умолкнут, то камни возопиют» (Лука. 19:40).

Но сам Иисус хорошо знал, что этот триумф означает одновременно и быстрое приближение развязки...

*Следующая после Вербного воскресенья неделя — последняя неделя Великого поста. Страстная седмица называется ее православные постыри. Это время очень жестких ограничений в пище, развлечениях, увеселениях, время строгой морали и испытаний нравственного характера. Постырь, верующие помнят и тайную вечерю, где Иисус предсказал ход последующих событий, и предательство одного из учеников, и предстоящие ему мучения, и — смерть...*

УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ!

Суперлюди для истории «в лицах»

Как вы думаете, в каком месте, в какое время и каким образом могут оказаться рядом персонажи далеких эпох и современности, древнегреческие философы, идеологи кровопролитных войн новейшей истории и даже современники, чьи земные пути никогда не пересекались, потому что просто пересечься не могли?.. Верно, в каком-нибудь музее. А если быть точнее — в музее восковых персон, искусство создания которых человечество совершенствовало на протяжении столетий. Ведь впервые подобные изображения появились в Западной Европе, ни много — ни мало, пять столетий назад! В Россию же, как и большинство достижений европейской цивилизации, интерес к литью фигур из воска завез реформатор и преобразователь Петр Великий. Его восковая персона работы Растрелли до сих пор хранится в одном из многочисленных залов Эрмитажа как раритет давно минувшего времени, поскольку российская технология создания подобных шедевров еще совсем недавно казалась утерянной безвозвратно.

Возрождение традиций началось лишь несколько лет назад, когда в Москве, Екатеринбурге и Ленинграде независимо друг от друга энтузиасты-скульпторы начали создавать мини-экспозиции, проводить выставки и привлекать к своему делу единомышленников. В начале 90-х одну из таких групп организовали ленинградские скульпторы — отец и сын Мурзины. Сегодня их музей насчитывает около 300 персонажей, относящихся к разным эпохам и прославившихся всяк по-своему.

Георгий Жуков, Иосиф Сталин, Франклин Делано Рузвельт, Уинстон Черчилль, Адольф Гитлер — участники одной из величайших трагедий нынешнего столетия. И рядом с ними Сократ и Аристотель, Сальвадор Дали и Леонардо да Винчи, Элвис Пресли и Фредди Меркьюри...

А вот и вовсе удивительные создания. Самая маленькая жительница планеты — голландка Полин Мастерс, или Принцесса Полин. Она умерла больше ста лет назад в Нью-Йорке в возрасте 19 лет. Вскрытие показало, что ее точный рост равнялся 61,2 см при весе около 4 кг.

Здесь соседствуют самый высокий и самый толстый из землян, «женщина ваза» Виллетта, родившаяся без рук и без ног, улыбаются зрителю ксифопаги Джокомо и Джованни Точчи. Эти сиамские близнецы появились на свет в конце прошлого века в Северной Италии. 20 лет выступали они во всех крупнейших цирках мира, разбогатев, женились на двух сестрах, обзавелись детьми, и спокойно прожили остаток своих дней на уединенной вилле близ Венеции вплоть до 1940 года...

Впрочем, представлены здесь не только природные аномалии, но и «суперлюди», порожденные необузданной писательской фантазией — Фантомас,



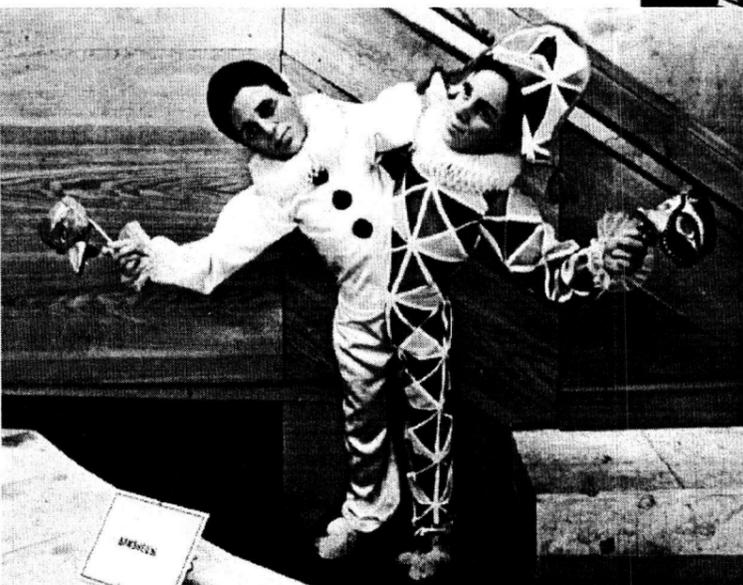
задумчивости сидевшую на стуле неподалеку от входа, некоторые посетители, не вдаваясь в подробности, принимали за зрителя зала и недоумевали только, почему этот «блюститель порядка» не выполняет своих прямых обязанностей...

Экспозиция «Суперлюди мира», составившую почти три десятка восковых персон, развернулась в эти дни в одном из залов краеведческого музея. До Магнитки успела она проделать немалый путь. Ведь музей Мурзиных не имеет в Петербурге постоянного помещения и существует в виде передвижных выставок, путешествующих по всей России. В нашем городе «суперлюди» останутся на месяц-полтора, а затем вновь отправятся в дорогу. Так что поторопитесь увидеть пусть небольшую, но все же часть истории нашего мира, запечатленную с помощью удивительного материала, попавшего в руки талантливых российских мастеров...

**В. СЕРГИЕНКО.**

На снимках: Джокомо и Джованни; решается судьба мира (Рузвельт, Сталин и Черчилль за круглым столом переговоров); толстяк Бастер Симкинс;

Фото В. МАКАРЕНКО.



граф Дракула и Фредди Крюгер. Особенно, говорят, они нравятся маленьким зрителям, привыкшим к «ужастикам» зарубежного производства гораздо быстрее, чем родители. Каким образом удалось определить их антропометрические показатели (рост, пропорции тела и прочее), сказать сложно. Но фантастика, она фантастика и есть.

Что же касается людей реально существовавших и существующих, то здесь расчеты производятся тщательнейшим образом по сохранившимся изображениям, а, если возмож-

но, снимаются «с натуры». Из всех существующих в мире веществ, воск оптимально передает цвет и фактуру человеческой кожи. Стоит добавить, что для достижения наибольшего эффекта реальности запечатленного героя, в воск «вживляются» натуральные волосы, используются офтальмологические протезы и искусственные челюсти. Проводится кропотливейшая работа. Ну, а одной из оценок ее результата можно считать то, что зритель нередко принимает восковые персоны за живых людей. Рассказывают, что как-то на выставке фигуру Альберта Эйнштейна, в