

МИР МУЗЫКИ | Артисты чувствуют друг друга на расстоянии

Видимая легкость оперетты



ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

На фестиваль «Вива опера!» в Магнитогорск приехали главный дирижер Киевского национального академического театра оперетты Дмитрий Морозов и заслуженная артистка Украины Елена Ширяева. Артисты блистали в опере Имре Кальмана «Мистер Икс».

Накануне спектакля артисты рассказали о состоянии оперного искусства в Украине и поделились впечатлениями от сотрудничества с магнитогорскими коллегами.

— Первая моя специализация — актриса театра драмы и кино, — рассказывает Елена Ширяева. — Окончила Днепропетровское театральное училище с прекрасным грудным голосом, а после консерватории его утратила и стала говорить как вокалист. Найти середину было довольно сложно. Перестройка голосового аппарата дается нелегко. А оперетта — это легкий жанр лишь для восприятия: зрителя привлекают юмор,

музыка, танец, драматургия. Для актера же — жанр сложный. Нужно владеть сценической речью, голосом и пластикой. Уметь переходить от вокала к разговору. Попробуйте, к примеру, танцевать, говорить и петь одновременно.

По словам артистов, Киевский театр сейчас развивается эволюционно-революционным путем. Взять хотя бы то, что это единственный театр оперетты на Украине вообще. Хотя руководство позиционирует его скорее как театр широкого профиля.

— Движемся, так сказать, к новым европейским стандартам, — рассказывает Дмитрий Морозов. — Два года назад стали делать симфонические концерты, эстрадные шоу-программы. Сейчас готовим к постановке модерн-балет и классическую оперетту. Стремимся, чтобы на сцене были представлены все жанры театрально-сценического направления. Произведения идут в основном на украинском языке.

С магнитогорскими музыкантами Дмитрий Морозов быстро нашел общий язык, отметив их живость и гибкость.

— Часто езжу по России и Украине, ставлю спектакли со многими коллективами, — говорит дирижер. — Так вот, за день репетиции с магнитогорскими музыкантами успели сделать больше, нежели в других театрах. Замечаний почти не было, хотя спектакль «Мистер Икс» довольно непростой.

У артистов обширный совместный репертуар: концертная программа, в которой звучат оперные и опереточные арии, мюзикл, джаз. Кроме того, у Елены Ширяевой и Дмитрия Морозова есть цикл духовной музыки, с которым они собираются ехать в Испанию и Америку. Коллеги по призванию и супруги по жизни не скрывают, что взаимная поддержка играет не последнюю роль в успехе.

— Это трудно объяснить, — делится Елена Ширяева. — Даже на расстоянии всегда чувствуем друг друга. Это трудно передать словами. Когда Дмитрий Петрович руководит концертом, я себя чувствую спокойно. Словно воздушный гимнаст, который знает, что, как бы высоко он ни взлетел, его поймают надежные руки ☺

ПРОЕКТ

Сталь и «Пыль»



ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

Атташе по культурному сотрудничеству Австрии и России, директор австрийского культурного форума господин Симон Мрац загорелся идеей устроить в Магнитке художественную выставку.

Об этом он сообщил на встрече с представителями магнитогорской



интеллигенции в библиотеке Крашенинникова.

Его двухдневный визит в город по приглашению кафедры германской филологии факультета лингвистики и перевода МаГТУ получился весьма насыщенным и разноплановым. Атташе провел лекции на немецком для преподавателей и студентов, побывал на градообразующем предприятии и фестивале «Вива опера!», встретился с главой города и в завершение поделился с магнитогорцами своими идеями

о сотрудничестве Магнитки и Австрии.

Самый легкий путь — привезти в город действующую экспозицию, ведь атташе постоянно организует выставки австрийских художников, дизайнеров и архитекторов. Но по этому пути Симон Мрац идти не собирается. Увидев город и проникнувшись индустриальной мощью комбината, он понял, что нужно что-то концептуальное, подходящее именно для Магнитки.

— У нас уже есть успешные проекты, которые объединили австрийских и российских мастеров, — сообщил Мрац. — Например, в Москве прошла выставка «Пыль», где художники и ученые представили картины и инсталляции. Очень странная идея, но вышло здорово. Пыль ведь бывает разной: на цветке, в космосе, в Библии... Сейчас организуем экспериментальную выставку в Мурманске — на первом в мире атомном ледоколе «Ленин». Что-то особенное требуется и для Магнитогорска — нужно продумать идею и тематику.

Говорили на встрече и о создании австрийской библиотеки при вузе, и о возможности пригласить на мастер-класс в Магнитогорскую консерваторию музыкантов из Вены. Однако, чтобы планы воплотились в жизнь, требуется инициатива со стороны магнитогорцев. Пока же неожиданного «материального» результата добились централизованная детская библиотечная система города. Директор Галина Бубнова поинтересовалась, что Симон Мрац читал в детстве. Но атташе не смог перевести на русский названия своих любимых книжек. И для наглядности пообещал передать их для магнитогорских ребят.

НАСТРОЕНИЕ

Любовь и надежда

АЛЛА КАНЬШИНА

Михаил Попелюшенко на вернисаже, как всегда, в строгом костюме. Тем более, что «Лики акварели» — его персональная выставка. Краеведческий музей второй раз за последнее время предоставляет художнику площадку для общения со зрителем: студентами, товарищами по цеху, ценителями со стажем.

— Михаил Васильевич занимается редкой ныне техникой — акварелью, — предваряет открытие выставки советник главы города Михаил Сафронов. — Немного найдется художников, рискующих обращаться к ней: тонкой, прозрачной, осторожной, душевной.

— Много новых работ, — отмечает, проходя вдоль экспозиции, почетный гражданин города Валентин Сарычев.

«Лики акварели» уютно разделились границами витрин на условные темы: цветы и город, храмы и ландшафтные картинки. И в каждой подборке неотделимы друг от друга печаль и радость, чувство и раздумье: рядом с пышными букетами — зимний городской пейзаж, щемящие картинку с ливнями и порывами ветра соседствуют с композицией туманного утра. Хорошо узнаваемые уголки города и окрестности, даже наделенные современными чертами, под рукой мастера обретают в акварелях романтический флер и неспешность. Есть работы, рожденные в смутении, густо насыщенные темным. Но и в них звучат яркие всплески надежды. Едва ли не половина работ «привязаны» к воде, ответственной за прозрачность и прозрачность, — естественной спутнице акварели: «Храм с Казачьей переправы», «Тихая речка», «На рыбалке», «Туман в городе», «Утренний туман», «Тихая заводь», «Озеро осенью», «Отражение»...

— Спасибо огромное, — подходит к мастеру студентка стройфака Марина Кузнецова с подругами. — Столько очарования в ваших пейзажах. Захотелось самой взяться за кисть.

Это «самой взяться за кисть» не впервые звучит на выставке. Смотиратели музея рассказывают о поклоннице рериховского учения Римме Ботвинник, которая под впечатлением от работ Михаила Попелюшенко в семьдесят лет взялась за кисточку. Никогда прежде не рисовала, а тут — обрела способ выразить отношение к жизни через повторение любимых работ мастера.

— Моя задача — чтобы вам хотелось жить, творить, радоваться, — подтвердил эти настроения сам Михаил Васильевич.

Выставка «Лики акварели» продлится до мая.

АФИША

Магнитогорский драматический театр

1 мая. «Над пропастью во ржи». Начало в 18.00.

2, 3 мая. «Гроза». Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

27 апреля. Заключительный гала-концерт. Начало в 19.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru.

Магнитогорская государственная консерватория

29 апреля. Концерт фортепианной музыки. Начало в 18.00.

29 апреля. Концерт симфонического оркестра и смешанного хора. Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06.

Центр эстетического воспитания детей «Камертон»

27 апреля. Открытый зональный фестиваль детского творчества «Карапуз». Начало в 10.00.

29 апреля. Концерт Константина Окуджавы. Начало в 18.30.

Телефон для справок 31-73-76.

Магнитогорская картинная галерея

27 апреля. Мастер-класс «Цумами канзаши». Начало в 11.00.

Персональная выставка Владимира Некрасова «В полуметре над городом».

Телефон для справок 26-02-48.

Способность умно наполнить свое время есть высшая ступень личной культуры. Бертран Рассел