

ВЫСТАВКА

Антуриум для Розы

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что такое сингониум? А чем клейсто-кактус отличается от просто кактуса?

Впрочем, вы наверняка не очень-то представляете себе и антуриум. А между тем, растение это называют еще «цветком фламинго» — уж очень напоминает его силуэт эту экзотическую длинноногую птицу: соцветия, собранные в початок, подобны грациозной шее, а жесткое, похожее на целлюлозную пластину покрывало — его пурпурно-красные крылья.

Именно этот удивительно красивый цветок, используемый флористами для создания цветовой доминанты в букете, получила весной в подарок библиотечка филиала объединенной научно-технической библиотеки комбината Роза Белюкова (на фото) по случаю переезда подведомственного ей «беспокойного хозяйства» в новые, более просторные апартаменты.

О расширении библиотечных площадей побеспокоилось руководство цеха, поскольку филиал ОНТБ здесь — место особое. Сюда приходят не только для того, чтобы посмотреть новинки технической литературы на выставках, взять необходимую литературу на дом, сделать заказ, но и ради общения. Ведь дробильно-обжиговый цех (бывшее известково-доломитовое производство ММК) расположен вдали от шумных трасс большого города — в поселке Агаповка. Вот и стала библиотека, хозяйкой которой много лет остается Роза Фаритовна, еще и своего рода «клубом по интересам».

Человек библиотечарь Белюкова неутомимый, просторов книжно-каталожной жизни ей мало. Поэтому то выставку местных самодельных художников она совместно с цеховым профкомом устроит, то экспозицию детских рисунков развернет.

Вот и на этот раз, затеяв создать в библиотеке выставку литературы по цветоводству, Роза Фаритовна и предположить не могла, во что она выльется. А выставка книг спонтанно переросла в выставку цветов цехового масштаба. Упомянутый выше антуриум подарили библиотеке работники технической лаборатории цеха — там вообще какие-то волшебницы по части выращивания самых капризных цветов работают. Кроме того, принесли они в качестве образцов еще несколько растений вместе с аннотациями, из которых можно узнать не только русское и латинское наименования цветов, но и место их происхождения, особенности выращивания и ухода за ними и множество других полезных сведений. А за работниками лаборатории потянулись в библиотеку представители бухгалтерии и отдела труда и заработной платы, работники здравопункта и горнодобычи, энергетики и механики...

Видели бы вы вазон с крупными цветами махровой петунии — его «своим ходом» не поленилась доставить на выставку машинист насосных установок Роза Юмадилова! Темно-красные розы вырастила на своем участке горнорабочая Ольга Осмак. А ее коллега Инессе Зиме удалось вырастить из семян вашингтонно — субтропическую пальму, используемую, между прочим, как декоративное дерево в городских посадках штатов Калифорния и Флорида. Женщины, разумеется, оказались в первых рядах цветоводов-любителей. Зато единственный представитель сильного пола, принявший участие в выставке — работник мехслужбы Юрий Гулькин, снабдил каждое кашпо фирменными знаками, по которым их безошибочно отличить среди полусотни необычных экспонатов.

Впрочем, чисто эстетическим назначением выставка эта не ограничилась. Посетители выставки, увидев такую красоту, сами захотели кто начать, а кто и продолжить занятия цветоводством. Пришлось библиотечкаро Белюковой завести нечто вроде «книги отзывов». На ее страницах, помимо восторженных слов, вроде «хорошо, что, кроме бытовой и рабочей рутины, есть такие приятные просветы для души!», можно найти записи с просьбой поделиться отротками и семенами. Самое большое восхищение вызвал, судя по всему, экзотический пахистахис. В переводе с греческого название его означает «жесткий колос». Зато необычные соцветия этого растения напоминают больше колосья с увесившимися на них стайками белых мотыльков. Представляете, какая красота может поселиться, благодаря пахистахису, в доме!

Хозяйка его — Татьяна Пирогова — скромно заметила, что цветок этот вырастила не сама. Ей его подарили четыре года назад. А это-де уже не так интересно, как самолично «поколдовать» над будущим чудом. Только чудо-то, согласитесь, от этого не становится менее ярким и привлекательным. Кстати, после выставки пообщалась Татьяна Григорьевна цветок свой отчеренковать и... тоже подарить библиотеке. Чтобы и здесь даже зимой белые мотыльки покачивались на желтых колосьях. Рядом с цветком, так похожим на фламинго — птицу счастья, радости и удачи.

ВЕРА ЗАСПИЧ.



ФОТО АНТРА

ИМПЕРАТРИЦА ПРИМЕРЯЕТ ПАРИКИ

Ее профессия — производство «битлов», Гитлеров и Мерилинов Мэнсонов

БЕЗГРИМЕРА-поспигера — вателя лиц и изготовителя париков — в театре нукуда.

В магнитогорской «драме» в ходу байка об Орджоникидзе — не о самом Серго, а об исполнителе его роли Льве Самарджиди. Прямо на трансляции представления об истории города и комбината у артиста отвалился орджоникидзевский нос: из-за болезни гримера артист гримировался самостоятельно.

Имя гримера магнитогорской «драмы» не забудешь — как у последней русской императрицы. И царственные жесты Александры Федоровны Солдатенко свои: от просторной мастерской в недавно пристроенном корпусе театра отказалась наотрез:

— Не бегать же артистам ко мне по лестницам из гримерок...

И вместе с ними делит неудобства скромной мастерской.

— От внешности окончательно не выходишь к персонажу, — отклеивая усы, делится Сергей Меледин — купец из «Аленького цветочка». — Увидишь себя в обличье: в костюме, парике, с гримом — и роль пошла. Знал я в Ростове Виктора Домана: часами перед зеркалом искал образ, оттачивал жесты, мимику.

Каково входить в образ, Александра Федоровна знает не понаслышке. В школе ее прозвали Пластиной: пела в самодеятельности «Черного кота», «Топ-топ, топает малыш». В шестидесятые играла проститутку из «Брежнев», навсегда став объектом дружеских шуточек. Не пропускает какпустинки, где играет саму себя.

Но облетевшее вздохнула, когда старшая внучка переменила планы стать артисткой: помнит историю с «Тихим Доном». Сначала радовалась, когда ее четырехлетнему Антону дали роль сына Григория: смотрели спектакль с мужем — слезы наворачивались. Но услышала от помрежа, выpusкавшей мальчика на сцену, что у него сердце от волнения трепещет, как у птички, — и отрезала эту блажь. В следующем спектакле играл уже сын Татьяны Баштановой. А Саше хватило этой истории да еще воспоминаний, как двумя годами раньше сын не узнал ее после длительных гастролей. Это был жестокий урок. С тех пор старалась не расставаться с ребенком и не подменять детскую жизнь взрослыми играми. Внучкам — тринадцатилетней Геле и четырехлетней Анушке — выстраданная старшими форма родительской любви досталась готовой. По-



ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

нятно, почему сноха Наташа, не имеющая родни, кроме собственной семьи, воспринимает Сашу как друга. Кстати, для внучек Александра Федоровна — тоже просто Саша.

И в этом — признание ее командирских навыков. Один голос чего стоит. Попробуй не услышишь, когда она, устав от тишины коридора: «Костюмеры!!!» Может и на актера по-дружески прикрикнуть. И свое видение образа отстоит: режиссер припримется к персонажу, а она — к артисту. Долго возилась с гримом Сюзанны — Натальи Исаккиной — из «Женитьбы Фигаро»: у артистки узкая фигура, мелкие чертлы лица. Представила режиссеру Сергею Пускепалису свою Сюзанну, не ту, что задумывали. Одобрил. Она может даже отказаться от сделанного ради логики материала: без сожалений новые пышные усы и бороды в «Журавле» заменила старыми — на средней сцене лучше смотрится скромная поросль на мужских лицах.

Ее руки оживляют время: в начале у персонажа Надежды Лавровой из того же «Журавля» гимназическая коса с челкой, потом — без, а после, с возрастом, куд-

ри. Целая женская жизнь в прическе. Еще одна — в «Сирене и Викторине». Режиссер заказывал парик «под Анджелу Дэвис» только на один выход. Саша ослушалась: изготовила шапку волос под молодого Майкла Джексона. Режиссеру не показывала, но куртка расстегивалась. Пускепалис: «Неси парик». Шуря: «Не готов еще». Он: «Готов, неси». Посмотрел на Лире Лямкиной — Сирене — и оставил на весь спектакль, еще и с поправкой в роли: Сирена стала фанаткой Джексона. А за «Грозой» гример в обиде на режиссера Льва Эренбурга — нет ей там работы: «Такой спектакль — и хоть бы какие ушишки-бородышки».

В новых париках-бородах, сложном гриме необходимости все меньше — хватает старого материала, солдатенковского же изготовления, и входит в моду индивидуальность актерской внешности. Но уж в карнавалеских спектаклях Александра свое возьмет. В «Яблочной леди» раскрасила персонажей в стиле диско. В Марчеллиновом постановке «Сна в летнюю ночь» на шапку Юлию Нижельскую надела белый шиньон, на блондинку Аноу Дашук — черный, Фариде Муминовой наклела красные ресницы. Премьера нового сезо-

на «Два веронца» тоже обещает поиграть солдатенковскими париками.

В париках и гриме для нее неизвестного нет. Искусственную шевелюру смочалит из чего угодно: из текстиля, магнитофонной пленки, нарезанного спирально целлофана. Натуральные волосы требуют десятков этапов предварительной обработки, а после мастерница тончайшим крючком продевает дватри волоса сквозь сетку и делает узелок с обратной стороны — наверное, теперь их счет идет уже на миллионы. По другой технологии волосок к волоску крепятся на нитях, образуя тресс, из которого потом будет сшита шапочка-монтаж. Недели и месяцы такой работы ради пышных таковой, бород лопатой и запянолоком. Щетина из настриженных от помазок волос, лысына — и те не пустое место. До сих пор в ходу солдатенковские парики из масштабных исторических постановок Эмilia Ванштейна: «Тихий Дон», «Борис Годунов», «Адмирал Ушаков». А сколько возни перед спектаклем: накрутить волосы на бигуди, высушить, причесать, придать характер! Многие, что она производила штучно, сегодня можно купить: седину, щети-

ну, кровь. Но даже накладные ресницы Александра Федоровна не купит, а делает: точно такие, каких требует образ.

Профессия продолжает подбрасывать новое. Есть где разгуляться под Хэллоуин: Александра Федоровна уже несколько лет выполняет заказы на уродов и упырей. Удалось поучаствовать в подготовке к городскому карнавалу, хоть и разогнулась после с трудом: детвору расписывала внаклоны и даже на коленях. Из неисполненного только мечта поработать с пластикой — новыми гримерными материалами кино и телевидения.

Новый грим, парики, усы и бороды она обычно примеряет на себе. В ее рабочей папке с портретами сослуживцев Ленин, Шолохов, Мерлин Мэнсон, Гитлер, Толстой, «Битлы» и байкеры. Вдруг понадобится новый образ — будет откуда черпать вдохновение. А своего фотоархива нет — некогда, только случайные фото.

Из истории ее взаимоотношений с руководством театра можно выстраивать его летописи. Самая-самая — ахаловская эпоха, включая работу на кинолентах «Я обещала — я уйду», «Личная жизнь королевны». Но потач-

ки ей не было — художник Вячеслав Виданов с Валерием Ахаловым, считаясь с ее независимостью, предлагали: «Решай образ как хочешь, но без обид: выберем, что сами захотим». А в недавний цейтлинский период на стол директора «драмы» не раз ложилось заявление Солдатенко об уходе: у главрежа и гримера те еще характеры. Но и Цейтлин ее ценил — не допустил увольнения.

В ноябре — сорокалетие ее театральной жизни. Когда устраивалась на работу, директор «драмы» Михаил Поляков оценил ее эскизы, принял без специального образования. Позднее она окончила московское театральное училище за два года вместо четырех: до всего дошла сама раньше, чем учили. Иосиф Кобзон через годы благодарил ее за накладку, которой Саша выручила его в дни львовских гастролей взамен поврежденного парика. Вдова металлурга Василия Амосова плакала в зале, «узнав» мужа на сцене в спектакле на производственную тематику. Где-то в музеях «Мосфильма» еще хранят Сашину девичью работу — корабль из волос. Она знает пристрастия артистов в прическе и гриме и может гримировать после перелома, стоя на одной ноге и опираясь второй на сиденье стула. Она может не слышать ничего, кроме любимого джаза, но когда в динамике прозвучит «сигнальная» реплика, срывается из мастерской вниз за кулисы: будут переодевать Аленушку — Татьяну Бусыгину — в «Аленьком цветочке» — не сорвали бы косу. Будет курить в перерывах: бросить не получается, курит с тридцати лет — жизнь заставила. А после снова по профессиональной привычке устраивает работу на коленях, так что усталость спины и суставов — тоже профессиональная. Ей говорят, пора получить «заслуженного». Она отмахивается: для самолюбия достаточно уже присвоенного «отличника», для льгот — «ветерана». А «заслуженного» пусть дадут артисту, и лучше молодому, для стимула.

После спектакля она очистиет усы от клея и наденет парики на болванку: она не верит в самостоятельную жизнь предместов, оживляющих игру, но убеждена, что они несут заряд артиста. И Елена Савельева после спектакля машинально спросит у Александры Федоровны: «Можно, я с такими волосами поеду домой?» Спросит, как у хозяйки — и не ошибется: здесь ее империя.

АМА КАНЫШИНА.

Не говори длинно, ибо жизнь коротка.

МАРТИ ЛАРНИ

ДЕБЮТ В КОРОТКОЙ ЮБКЕ

КОЛЛЕГА

ДЕВЧОНКА с большими голубыми глазами и большим стремлением приехала в Магнитогорск, чтобы стать профессиональной журналисткой. И у нее получилось: Татьяна Валавина с недавнего времени совмещает работу корреспондента и ведущей программы «Время местное» ТВ-ИНа.

Таня еще в школе задумала, что непременно будет журналисткой. Но тут, как частенько бывает, вмешались родители: им захотелось, чтоб у дочери была более серьезная профессия. Да и не было еще в МаГУ в то время замечательного отделения журналистики. Пришлось бы ехать в Челябинск или Екатеринбург. И Татьяна пошла учиться на вечернее отделение МГТУ в родном Белорецке.

Сначала устроилась в контору по изготовлению календарей и плакатов. А тут в руки попало объявление, что в газету «Белорецкий рабочий» требуется корреспондент. Валавина пошла в редакцию. Но редактор был нужен опытный журналист и желательно мужчина, а перед ним стояла маленькая, худенькая 20-летняя девушка. Решили дать Тане шанс. Публикации по-



направились. Так Валавина стала набираться журналистского опыта. Работала в газете несколько лет, пока училась в институте. Совмещать было тяжело: первую половину дня работала в редакции, а потом бежала на лекции. И так изо дня в день... Это принесло неплохие результаты. Редак-

тор отправил несколько Таниных статей на конкурс в Москву, и девушка выиграла премию «Дебют года». В подарок получила огромную статуэтку — богиню радуги и символ новости Ириду. Но стремление быть журналисткой, несмотря на техническое образование, оставалось огромным.

После окончания МГТУ Татьяна поступила на только что открывшееся заочное отделение журналистики в МаГУ.

— Работала на телевидении сразу была твоей заветной мечтой?

— Нет. Сначала о телевидении и не думала. Кто-то из знакомых посоветовал попробовать себя на ТВ-ИНе. Конечно, слышала о нем, но ни одной передачи не смотрела: в Белорецке этот канал не показывал. Я пришла такая амбициозная. Меня Олег Фролов — бывший редактор отдела новостей — спрашивает: «Ты видела наши передачи, знаешь специфику? Я отрицательно покачала головой. Но, несмотря на это, съездила, сняла несколько сюжетов. Руководству понравилось, я осталась и вот уже третий год работаю.

— Свой первый сюжет, наверное, не забудешь?

— Точно. Как сейчас помню. Меня послали на съемку сюжета об опасности зимней рыбалки. Я с оператором ходила по льду, сугробам и по незнанию надела короткую юбочку. Вот тогда испытала всю «прелесть» своей профессии. Позже попробовала делать сюжеты про комбинат — техническое образование очень пригодились. Я разбираюсь в специфике промышленности, знаю терминологию и потому пытаюсь доступным языком рассказать о событиях на ММК.

— С недавних пор зрители видят не только твою работу, но и тебя...

— Я работаю на телевидении в качестве корреспондента почти три года. Захотелось попробовать себя еще в роли кого-то. Но никогда не было стремления стать именно ведущей. Редактор отдела новостей Денис Родчиков предложил попробовать себя в новом амплуа. Конечно, сначала волновалась. Держалась скованно, но постепенно начала чувствовать себя более спокойно и уверенно. А вообще, я не понимаю ведущих, которые просто сидят в студии и не ездят делать сюжеты. Мне нравится, что я это совмещаю.

— Знаю, ты была и жгучей блондинкой. А ради профессии ведущей пришлось как-то менять внешность?

— Сейчас я вернулась к своему натуральному русому цвету волос. Причем сделала это по своему желанию. А вот ради роли ведущей пришлось расстаться с длинными волосами. Ведущая новостей должна смотреться более строго и официально.

— Теперь, наверное, стали на улицах узнавать. Автографы не просят?

— Нет пока. (Смеется). Только знакомые мне говорят: «А мы тебя по телевизору видели». Родители еще не видели меня на экране. Я свои первые сюжеты на кассете им в Белорецк привезла только

спустя полгода. Брат все надо мной подтрунивал: «Ты хоть привези, покажи. А то, может, только говоришь, что на телевидении, а сама улицы подметаешь». Привезла — убила.

— Чего теперь еще хочешь? Может, продолжить, как многие твои коллеги, карьеру в Москве?

— Даже не думаю об этом. Считаю: если хочешь делать карьеру в Москве, нужно уезжать туда сразу после окончания вуза. А когда здесь уже устоявшаяся карьера, не понимаю, зачем все бросать. Мне здесь комфортно. Тем более сейчас учусь на третьем курсе отделения журналистики филофака МаГУ, вполнеюно пробрелась как в литературе, так и в теории журналистики. Хочу быть журналистом-практиком и теоретиком. Конечно, сложновато: постоянно что-то учу. Едва закончив один вуз — пошла в другой. Но все, считаю, только на пользу. Стараясь учиться только на «4» и «5».

— У каждого есть человек, которого он ставит себе в пример. Кто это для тебя в журналистике?

— Владимир Соловьев. У него обо всем есть свое четкое мнение, которое он не боится высказывать. На местном телевидении — Александр Власок: настолько эрудированный человек, поражаюсь. И я буду дальше стараться. Прежде всего — ради своих зрителей.

НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА.

ОФИЦИАЛЬНО

Изменение к извещению

от 17.07.2007 г., опубликованному в газете «Магнитогорский металл» № 79 от 17.07.2007 г.

Открытый конкурс

ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат» (ОАО «ММК»), далее организатор конкурса, приглашает для участия в открытом конкурсе финансовые организации на право заключения кредитного соглашения с организатором конкурса.

Предмет конкурса

Заключение кредитного соглашения с организатором конкурса на сумму до 4165000000 евро или эквивалента в долларах США.

Срок проведения работ: в соответствии с измененной конкурсной документацией.

Условия оказания услуг: в соответствии с измененной конкурсной документацией.

Условия оплаты: в соответствии с измененной конкурсной документацией.

Критерии оценки заявок: в соответствии с измененной конкурсной документацией.

Обеспечение заявки: не требуется.

Обеспечение кредитного соглашения: не требуется.

Участники конкурса могут получить измененную конкурсную документацию по адресу организатора конкурса или на официальном сайте: www.mmk.ru до 18 сентября 2007 г. (ранее — 17 августа 2007 г.). Заявка на участие в конкурсе подается в соответствии с установленной формой. Форма заявки на участие в конкурсе размещена на www.mmk.ru.

Информация о конкурсе

Дата начала приема заявок: 17 июля 2007 г.

Дата, время и место окончания приема заявок: 18 сентября 2007 г. (ранее — 17 августа 2007 г.) до 12.00 (время местное) по адресу конкурсной комиссии ОАО «ММК», с 12.00 до 14.00 (время местное) по адресу организатора конкурса.

Заявки на участие в конкурсе, полученные от участников до 17 августа 2007 года, считаются полученными в срок и принимаются к рассмотрению наравне с заявками, полученными до 18 сентября 2007 года.

Дата, время и место вскрытия конвертов: 18 сентября 2007 г. (ранее 17 августа 2007 г.), в 14.00 (время местное), по адресу организатора конкурса.

Дата, время и место подведения итогов: 25 сентября 2007 г. (ранее 23 августа 2007 г.) в 16.00 (время местное), по адресу организатора конкурса.

Заказчик: ОАО «ММК» в соответствии с измененной конкурсной документацией.

Организатор конкурса: ОАО «ММК».

Адрес организатора конкурса: 455000, г. Магнитогорск, ул. Кирова, д. 93.

Адрес конкурсной комиссии: 455000, г. Магнитогорск, ул. Кирова, д. 93, каб. 333.

Телефон: (3519) 24-44-24, 24-70-35.

Факс: (3519) 24-82-93.

Контактное лицо: Грицай Максим Николаевич (gri@mmk.ru), Малинина Ирина Леонидовна (malynushina@mmk.ru).