

Легенда

Самара – старинный город с интересной историей, в которой много мистики и легенд. Одной из них является феномен, названный «стоянием Зои». Произошёл он по современным меркам сравнительно недавно – в 1956 году. О нём хорошо осведомлен каждый житель Самары. И если вы попросите старожилів улицы Чкалова рассказать о событиях шестидесятилетней давности, вам охотно поведают историю, названную в народе не иначе, как чудом.

Здесь колорит присущ многим старинным городам России. Деревянные дома в один-два этажа покосились под гнётом времени. Создаётся впечатление, что цивилизация обошла эти районы стороной. Рядом с дореволюционными избами соседствуют многоэтажные «свечки» с офисными центрами и комфортабельными квартирами. А в деревянных избах, без полноценного водопровода и канализации, до сих пор живут люди. По ходу расширения города деревеньки эти оказываются в центре города. Некоторые домики, не имеющие исторической ценности, сносятся. А иные так и стоят, словно неприкаемые – в них прописано много людей, и всем при переселении муниципалитет обязан выделить жилплощадь. Но в условиях кризиса сделать это проблематично.

Вот и улица Чкалова – одна из немногих в Самаре, сохранившая дореволюционный вид. Деревянные дома в два ряда, между ними – проезжая часть в две полосы. События, описываемые в этой статье, случились 31 декабря 1956 года в доме номер 84. Накануне Нового года молодёжь решила устроить гулянку. Хозяйка дома – женщина верующая – была против веселья в Рождественский пост. Но подруга её сына Николая, работница трубного завода Зоя Карнаухова, не послушала женщину и, когда та ушла на ночную службу в церковь, позвала друзей. После того, как гости поели-попили, решили поехать в пляс. Но то ли Зояин друг не пришёл на вечеринку, то ли не досталось ей кавалера для танцев, только в безумном кураже схватила она с божницы икону Святого Николая Чудотворца и сказала: «Буду танцевать с ним!» Подруги стали её отговаривать, мол, грех это, не надо. Но Зоя объявила: «Если Бог есть, пусть он меня накажет!»

Заметим, что события происходили в годы расцвета атеизма. В церковь ходили единицы, а советская власть всячески поощряла и насаждала неверие. Так что поведение молодой комсомолки было вполне объяснимо.

По легенде, в ту же самую минуту, как Зоя пустилась танцевать с иконой, в комнате раздался дикий грохот, сверкнули молнии. Гости выскочили во двор. А когда вернулись – буквально онемели от ужаса: их подруга стояла замершая посреди комнаты, прижимая к груди образ святого Николая. Стали её тормошить, но девушка словно окаменела. Тело стало холодным и неподвижным. Только еле слышное дыхание и сердцебиение выдавали в ней признаки жизни. Вызвали скорую, но и приехавшие врачи пришли в замешательство – иглы капельниц ломались и гнулись, но не могли проткнуть тело женщины.

Между тем, молва об окаменевшей Зое со скоростью света разнеслась по округе, и к дому на Чкалова потянулись любопытные. Через три дня феноменом заинтересовались местные власти и выставили милицкий кордон вокруг дома. Стали периодически подбегать высокопоставленные чины в штатском. А улица всё больше наполнялась людьми, простаивавшими там днём

Загадки Самары. Каменная Зоя

Стояние Зои куйбышевской прозвано в народе чудом XX века



Памятник Святителю Николаю Чудотворцу представляет собой бронзовую скульптуру в человеческий рост, установленную под каменным навесом. Монумент установлен напротив дома № 84, где по легенде и произошло «стояние Зои».

Кадр из фильма «Чудо» 2009 года

и ночью в попытках посмотреть на Зою. Некоторым из них удавалось проникнуть внутрь. очевидцы впоследствии рассказывали об этом в своих дневниках, описывая девушку в голубом крепдешиновом платье, застывшую в позе танца, чьи глаза были наполнены ужасом. Говорят также, что ночью из дома доносились жуткие крики. Зоя кричала: «Мама! Молись! В грехах погибаем! Молись!» Некоторые из охранявших её милиционеров посидели от страха и написали рапорт об увольнении.

Привозили к Зое медиков, но те лишь разводили руками и неуверенно говорили о «редкой форме столбняка». Попытались вырубить пол вокруг девушки, но как только топор вонзался в доски, из них брызгала кровь.

Тем временем в Куйбышеве люди массово потянулись в храмы – креститься и причащаться. Говорят, даже возник дефицит нательных крестиков. А местные коммунисты прибывали в ужасе, называя стоя-

ние Зои «позорным для партийных органов чудом».

Приходили и священники, но тоже ничем не могли помочь. Кроме иеромонаха Серафима (Полоза). Лишь он смог вытащить икону из застывших рук девушки и позже сказал, что её стояние закончится в день Пасхи. К слову, священнослужителя после этого ещё долго таскали по кабинетам НКВД, допрашивали...

Тем временем, аккуратно перед Светлым праздником Пасхи к дому подошёл некий старец. Дедушка попросил охрану пропустить его, но ему отказали. На следующий день он вновь появился, и вновь получил отказ. На третий день, в канун праздника Благовещения, охрана пропустила старца. Некоторые из милиционеров услышали, как он сказал Зое ласково: «Ну что девица, устала стоять?». Что самое интересное, старец как вошёл в дом, так и растворился в нём. Никто не видел, чтобы он выходил обратно. Свидетели происшедшего были убеж-

дены, что в дом на улице Чкалова явился сам святитель Николай.

Зоя простояла неподвижно 128 дней и ожила на Пасху. В ночь на Светлое Христово Воскресение Зоя громко взывала: «Молитесь! Страшно, земля горит! Весь мир в грехах гибнет! Молитесь!».

На вопрос родных – как ты жила всё это время, кто тебя кормил? Девушка отвечала: «Голуби, голуби меня кормили».

Местные жители в разговоре озвучивают разные версии того, что стало впоследствии с Зоей. По одной из версий она вскоре умерла, по другой – стинула в психиатрической больнице, по третьей – ушла в монастырь.

Несколько лет назад напротив дома номер 84 местные власти воздвигли памятник Николаю Чудотворцу. Он стоит на газоне, между пешеходной зоной и дорогой. Ночью его украшает красивая подсветка. А днём сюда идут люди – поклониться Святому Николаю и поставить в вазы у подножья свежие цветы.

А тот самый дом скрыт за забором. Впрочем, калитка чаще всего не закрыта. Жители соседнего дома привыкли к внезапным посетителям. Легенда об окаменевшей девушке до сих пор будоражит писателей, режиссёров, журналистов и впечатлительных туристов. Раньше сюда приходило множество верующих, читались водосвятные молебны. Но два года назад дом сгорел. Как говорят местные: ничего сверхъестественного, причиной пожара стало замыкание электропроводки. Нынешняя хозяйка дома живёт уже в другом месте. Так что вместо избышки нам пришлось фотографировать обгорелые поленья...

Местная православная епархия с особым благоговением относится к легенде, называя её чудом. Сюжет запечатлён на клеймах икон с Николаем Чудотворцем. Священнослужители усматривают в этом событии исключительно духовный и поучительный умысел.

© Дарья Долинина, Самара-Магнитогорск