

Ностальгия

# Где же ты, детство золотое...

Посещение музея СССР в Сочи-парке вызывает море воспоминаний, а у юных экскурсантов – неподдельный интерес к тому, что раньше окружало их родителей



Интерактивный музей открылся 7 июля 2017 года, укомплектован пятью тысячами экспонатов



Двадцать семь разделов выставки полностью отражают весь жизненный путь, начиная от пелёнок и песочницы и заканчивая пенсией



Здесь не наливают, но можно почувствовать некоторое опьянение от нахлынувших воспоминаний



Иногда стоит вернуться к мечтам, оценить то, что имел и имеешь



Если отдыхаешь в районе Олимпийского парка, то не посетить этот музей просто не получится: рекламная «зазывалка» звучит из репродукторов, манит с плакатов. Рано или поздно, даже если не собирался, сдаёшься и идёшь.

Погружение в советскую действительность начинается с порога, с билетов, выполненных в красно-плакатном цвете. Стоит встреча с прошлым 300 рублей для взрослого и 250 для ребёнка. Музей новый – открылся 7 июля 2017 года, позиционируется как интерактивный. Укомплектован пятью тысячами экспонатов, которые в полной мере отражают путь великой страны, ныне отсутствующей на карте мира. Двадцать семь разделов музея про весь жизненный путь, начиная от пелёнок и песочницы и заканчивая пенсией.

Здесь всё, чем была наполнена непритязательная жизнь советского ребёнка, молодого человека, семьи. Сейчас часто говорят, что у детей советского времени не было нормальных игрушек. Ошибочка: именно у нас и были не просто развлекательные, а наполненные смыслом и заставляющие думать, фантазировать, проявлять смекалку игрушки. Моего племянника Мирона долго не получалось увести от гоночного трека. Да, из четырёх машинок одна постоянно застревала, отказываясь послушно проходить трассу, но его, привыкшего гонять в виртуальной реальности, это не останавливало. Не меньше мальчишку увлекли кольцеброс и пятнашки. А когда дошло дело до автомобилей с педалями, готов был кататься на любом – и его не смущало, что привод механический, дизайн простенький. Вот когда поняла, что дети во все времена одинаковые, и через десятилетия они поймут и оценят игры, которыми были увлечены их мамы и папы, бабушки и дедушки.

Экспозиция поделена на тематические зоны.

Каждый раздел выставки вызывает чувства, запрятанные в потаённых уголках памяти

Вот у парт с поднимающимися крышками два пионера. Помню, и парты такие в школе были, и в пионерах успела походить. Вот карта СССР: именно по ней изучали географию родной страны, тогда целостной и, казалось, навсегда неделимой и могучей. А это туристический уголок с брезентовой палаткой, котелками, ватными спальниками. После девятого класса «сборную» нашей параллели повели на сплав по Уралу. Увлекательный был поход, полный впечатлений и положительных эмоций.

Больше всего, особенно экскурсантов мужского пола, привлекает экспозиция магазина. Ещё бы: продукты питания здесь занимают небольшое место, скорее как закуска к основным экспонатам винно-водочного отдела. И хотя здесь не наливают, чувствуется некоторое опьянение от нахлынувших воспоминаний. А у гостя из Луганска рука сама тянется к горну и барабану: напомним, что в музее СССР всё можно потрогать.

Понятное дело, не на все вопросы десятилетнего подростка получа-

ется ответить, объяснить, что это за вещь и для чего она предназначена. Удивление мальчишки вызывают полки с техникой. Проигрыватели, громоздкие магнитофоны с бобинами и кассетники.

– А чего такие большие-то?

– Ну, милый мой, ты ещё телевизор «Горизонт» не видел, тяжеленный... Впрочем, вот и он.

Любимыми моими пластинками были оперетта «Сильва», а ещё «Смерть Хоакина Мурьеты». Потом где-то удалось достать итальянцев. А по вечерам отец крутил ручку приёмника и ловил «Голос Америки», а мне говорил, мол, как журналист, он должен быть в курсе того, что о нас думают в мире.

А мотороллер? Это сейчас он раритет. А когда-то мы на нём за сто километров от города ездили за грибами. Одному богу известно, как умудрялись не привозить домой сразу грибную икру – по нашим-то дорогам да на таком драндулете.

Стенка в зале с книжными полками, фотографиями, хрустальными фужерами и вазами – атрибут достатка. Сколько их выбросила лет десять-пятнадцать назад! А теперь они снова входят в моду.

Стол с фотоаппаратурой, увеличителем. Это сейчас каждый сам себе фотограф: уже даже не нужна «мыльница», чтобы запечатлеть важные и не очень моменты жизни – у всех телефоны с вполне сносными камерами. А когда-то, чтобы получить качественную фотографию, нужно было многое уметь: проявлять плёнку, печатать снимки, выдерживать их в проявителе и закрепителе. Сколько раз помогла отцу в этом увлекательном процессе.

Целый ряд печатных машинок, табуляторов, первые мониторы компьютеров. Да-да, можете посмеяться над всем этим хламом. Но было время, когда обладать им мог далеко не каждый.

Аппараты для газированной воды по три копейки, где всегда был гранёный стакан. И ведь не боялись после кого-то пить, сразу хватать. Или конусообразные колбы, в которых продавали соки. Ковры, что доставали по блату, пластмассовые ёлки и игрушки, одежда, детские велосипеды, спортивные тренажёры. А ещё форма советских солдат, защитный шлем пожарного, репродукции картин, журналы, барабанная установка.

Понятно, почему говорят: веет стариной. Действительно, затхлый запах от старых мохеровых шарфов и меховых ушанок никуда не денешь. Старый пластик и мягкие игрушки – всё хранится, если так можно сказать, с налётом времени. Но разве это важно, если вся эта пыль десятилетий умудряется затронуть сокровенные струны души. Словно погружаешься в машину времени, где здоровы и молоды родители, а ты полон сил и надежд. И веришь, что вся жизнь будет такая же замечательная, светлая и добрая, как твоё счастливое детство. Иногда стоит вернуться к мечтам, оценить то, что имел и имеешь. И, возможно, найти в этом силы для новых надежд и свершений. Так что, будете в Сочи, уделите время для путешествия в прошлое.

Окончание следует.

Ольга Балабанова ответит на ваши вопросы на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)

