

Модель климата

➤ Проживем еще пять миллиардов лет

НЕ НАДО доказывать, что на Земле происходит глобальное изменение климата, напоминая уравнение с тремя неизвестными: что случится? когда случится? случится ли вообще? Ученые мира размышляют о том, что ожидает нас в ближайшем будущем.

Многие называют, исходя из предсказаний исчезнувших индейцев майя, роковую дату 21 декабря 2012 года как окончание нашей цивилизации, пятой по счету.

Давайте исходить из того, что уже удалось установить. На планете происходит потепление в одних местах и похолодание — в других. Это очень похоже на разбалансирование привычного климата, устоявшегося последние десять тысяч лет. Но кто вам сказал, что нынешний климат был на планете всегда? Древние манускрипты, включая Библию и письма шумеров, сообщают о катаклизмах и катастрофах — всемирном потопе и ледниковом периоде.

Оказывается, Земле более свойственна катастрофическая история, чем спокойное развитие в течение тысячелетий. Между привычными ледниковыми периодами, длящимися тысячелетия и более, встречаются межледниковые, в



один из которых нам повезло появиться на свет.

Чем обусловлены ледниковые периоды? Ученые полагают, что прежней бурной вулканической деятельностью нашей планеты, когда тучи газа и пепла заслоняли светило, но столетия надвигалась вулканическая ночь, сопровождавшаяся похолоданием. Современные американские исследователи считают, что орбита Земли вокруг Солнца периодами меняется: то она круговая — и тогда климат благоприятный, то она эллиптическая — планета удаляется от ис-

точника тепла, и наступает ледниковый период. Орбита Земли может колебаться под гравитационным воздействием соседей Марса и Венеры или под влиянием гипотетического массивного объекта, вращающегося вокруг Солнца по сильно вытянутой орбите.

Сегодня сложилось мнение, что геофизические полюса Земли, ранее совпадавшие с привычными полюсами холода — Северным и Южным, отклонились на 25 градусов. Вот почему началось таяние льдов на Северном полюсе и в Антарктиде. Зимы стали снежнее и

холоднее в Западной Европе и Северной Америке, даже в Африке недавно выпал снег. Зима в Россию теперь приходит с опозданием: устойчивый снег ложится не в середине ноября, а в середине декабря и позднее. Весна еще наблюдается по расписанию, а лето выглядит аномальным по температуре и выпадающим осадкам в виде дождей.

Не хотелось бы никого пугать, что может быть при дальнейшем отклонении геофизических полюсов Земли, которое приведет к так называемой переполовке, когда на какое-то время исчезнет земное магнитное поле, как экран защищающее все живое от солнечной радиации. Страшно подумать, что будет, если очередная зима начнется и продлится неопределенное время.

Допускают, что нынешнее относительное потепление предшествует понижению температуры на всей планете. Мамонты, обладавшие густой шерстью, предположительно двадцать тысяч лет назад погибли от резкого изменения климата, когда вдруг похолодало и еды не стало.

...Солнце будет светить еще пять миллиардов лет, затем разрастется до красного гиганта, а затем превратится в бледного карлика ☺

ВЯЧЕСЛАВ ГУТНИКОВ

➤ ФЕСТИВАЛЬ

В город едет книга

18 ФЕВРАЛЯ в Магнитогорске пройдет книжный фестиваль «Время читать». Среди его главных акций в культурных и образовательных учреждениях Магнитки — рекламная кампания «Подари книгу библиотеке», книжная ярмарка в здании администрации города, презентация интернет-магазина и электронной газеты «Книжное обозрение Челябинской области», выставки-обзоры книг, «круглые столы», творческие вечера, мастер-классы с писателями и издателями области.

Фестиваль стартует в 10 часов в малом зале администрации города. Здание мэрии станет площадкой для ярмарки, на которой жители и гости Магнитогорска смогут приобрести книги известных южноуральских авторов. Здесь взрослые читатели и школьники смогут пообщаться с писателями, принять участие в викторине по краеведению.

Существенную помощь в проведении ярмарки окажут челябинская писательская организация «Зодиак», областная ассоциация «Продвижение книги» и полиграфисты издательства, издательского дома Олега Синишина, некоммерческая организация «Челябинский предпринимательский дом».

Непосредственные организаторы книжного форума: управления — культуры и образования, отдел по делам молодежи администрации Магнитогорска. Активную поддержку окажут центральная городская и детская библиотеки Магнитогорска, МаГУ, картинная галерея, городская филармония, детская художественная школа, краеведческий музей, центр эстетического воспитания детей «Камертон». Они предоставят помещения для акций книжного фестиваля.

➤ ЛИСТАЯ ПОДШИВКИ

Наш, магнитогорец

НЕ УСПЕЛ переступить порог, встречает меня дочка Зося:

— Пап, в космосе уже четвертый советский корабль! Управляет им космонавт Павел Романович Попович.

— Кто-кто? — переспросил я. Дочка повторила, и я бросился к семейному альбому.

— Да, это он, Павлуша!

У нас, в семейном альбоме, хранится фотография, на которой запечатлен товарищ школьных лет Павел Попович. На фото его рукой сделана надпись: «На память Мише Юдину от Павлуши П.». Фотография подарена в 1948 году. Сразу вспомнились годы учебы в индустриальном техникуме в Магнитогорске. Вспомнились месяцы, прожитые в одной комнате общежития, совместные тренировки по плаванию, бессонные часы, проведенные над учебниками истории и математики. Мы были на разных отделениях: он — на строительном, я — на прокатном. Он на первом, я на третьем курсе, но это не мешало нам встречаться и после того, как Павел переехал в другую комнату.

Не удивляюсь, что именно Павел Попович стал космонавтом в первой четверке. Он и в те годы был сильным и ловким парнем. Павел младше меня, но именно он увлек многих в занятия водным спортом. Как чуть свободная минутка — на Урал.

В воскресенье, через несколько часов после того, как радио известило о космическом корабле «Восток-4», мы с женой написали космонавту телеграмму. Поздравили Павла Романовича с выходом в космос, пожелали ему и его несемому брату Андриану Григорьевичу Николаеву благополучного возвращения на нашу советскую землю. Мы пригласили Павла Романовича к нам в гости.

Будем рады встретиться школьного друга, нашего магнитогорца, космонавта-четыре, возвеличившего славу нашего Отечества.

М. ЮДИН,
начальник бюро технического нормирования
листопркатного цеха № 3

Здесь он жил и учился

ИМЯ КОСМОНАВТА номер четыре Павла Романовича Поповича сейчас не сходит с уст жителей Магнитогорска... А особенно горды учащиеся индустриального техникума трудовых резервов. Еще бы! Ведь Павел Романович Попович учился в этом учебном заведении, которое и закончил в 1951 году, получив строительную специальность.

Многие из тех, кто учился в то время, помнят этого скромного простого юношу с глазами цвета небесной лазури. Запомнился и его голос, сильный и чистый. Павел Романович пел в хоре трудовых резервов и часто на вечерах в клубе солировал, хорошо исполняя песни советских композиторов.

Когда рассказывают о героях, обычно стараются вспомнить, что же было в этом человеке такого, что отличало его от остальных. Из скупых рассказов его товарищей узнаешь, что Павел Романович Попович считался хорошим организатором. Он был старостой хорового кружка и много способствовал сплочению этого большого коллектива, состоящего из ста двадцати участников.

Михаил Тихонович Синицких, зам. зав. промышленным отделом горкома партии, который жил с Поповичем в одной комнате в общежитии, вспоминает, что Павел Романович отличался прямоотой, принципиальностью. Он всегда говорил товарищу в лицо то, что о нем думал.

— Меня всегда восхищали его собранность, самодисциплина, — рассказывает Синицких. — Он вставал каждое утро в одно и то же время, занимался гимнастикой. Перед классными занятиями обязательно просматривал конспекты лекций. В плотно заполненном учебными часами дне он находил время, чтобы помочь разstalkоват не понятый кем-нибудь из соучеников раздел той или иной преподаваемой в техникуме дисциплины.

Занимаясь, как большинство ребят, спортом, он особенно не выделялся спортивными результатами, но зато был аккуратен и дисциплинирован: регулярно посещал тренировки, участвовал в соревнованиях.

Через некоторое время после окончания техникума Павел Попович прошел по конкурсу в летное училище. Это последнее, что знали о нем его товарищи по техникуму. И вот в воскресенье, 12 сентября, голос Левитана торжественно назвал по радио фамилию четвертого космонавта.

Подлетели в Москву приветственные телеграммы. Друзья и товарищи Павла Романовича восхищались его мужеством, сообщали, что они гордятся знакомством с ним. А дирекция и учащиеся техникума трудовых резервов послали на борт корабля «Восток-4» душевное приветствие и пригласили Павла Романовича Поповича посетить после благополучного возвращения из космоса Магнитогорск.

В. АРАОВ
«ММ», 15 августа 1962 года

«Картинка» что надо!

➤ Еще один центр эстетического воспитания появится на левом берегу

СОТРУДНИЧЕСТВО ООО «Огнеупор» и детской картинной галереи продолжается не первый год и давно прошло испытание на прочность.

На первых порах, если обратиться к истокам, дружить домами стали из-за географической близости.

— Наши работники получали квартиры в том микрорайоне, где теперь располагаются все три здания картинной галереи, — говорит председатель профкома ООО «Огнеупор» Зуфар Зяббаров. — И теперь многие здесь живут, только заниматься ходят уже их внуки.

В первые два года «картинка», как называют ее сотрудники, еще не была тем центром эстетического воспитания, успехи которого гремят далеко за пределами Магнитки. Теперь победы юных талантов в международных и российских конкурсах — не такая уж редкость, про областные с городскими и говорить нечего. А в начале большого пути именованных площадей хватало лишь на то, чтоб использовать их как выставочные залы для рисунков, сейчас в трех зданиях занимаются 1600 детей от двух до семнадцати лет.

Перейти к полноценному обучению смогли, когда картинная галерея расширила владения. И всякий раз обживаться в новом доме помогали огнеупорщики. По многим адресам отправляли письма руководители детской картинной галереи за двенадцать лет существования. Меценаты появлялись и исчезали, только Огнеупор неизменно откликался — по крайней мере, на рабочие руки его специалистов всегда можно было рассчитывать.

— Когда приходишь на предприятие, ловишь себя на мысли, какая же в Огнеупоре особая атмосфера и люди там необычайно добрые, — утверждает директор детской картинной галереи Елена Севильякаева. — Наверняка на таком сложном производстве имеются проблемы, но на отношениях это не сказывается.

Сотрудничество предприятия и образовательного учреждения не укладывается в типовую схему: одна помощь оказывает, другой с благодарностью ее принимает, и этим все заканчивается. Шесть лет подряд Огнеупор и детская картинная галерея организуют выставку «Хранители огня», приуроченную к дню рождения производства. Однажды поповобоили и с тех пор не могут остановиться. Да и возможно ли это, когда многие семьи огнеупорщиков живут ожиданием праздника? А какой ребенок не мечтает о звездном часе, особенно если он придет на глазах счастливых родителей и при большом скоплении зрителей?

— Участвуют в конкурсе рисунков дети работников Огнеупора. Разумеется, все желающие, а не только наши воспитанники, — поясняет Елена Севильякаева. — Заранее обговариваем только общую тему, дальше у юных художников — абсолютная свобода творчества. Для нас конкурс — возможность отыскать новые таланты и пополнить банк данных одаренных детей Магнитки.

Буйство красок и полет фантазии — вот что такое финал конкурса, неизменно проходящий перед Левобережным Дворцом культуры. Смешарики и огнеупорный кирпич, с улыбкой шагающий по дорожке, промышленные пейзажи и лебеди на пруду — каких только работ не встретишь на выставке. И разве могут здесь быть проигравшие? Без подарка не уходит ни один участник, а не достался главный приз — не беда. Почет и слава юным творцам надолго гарантированы. Их работы — такая же визитная карточка предприятия, как и его продукция. Детскими рисунками расцвечены корпоративные календари и рекламные буклеты, имеется в Огнеупоре и своя картинная галерея.

— После одной из выставок подумали: жалко, если это чудо никто больше не увидит, — рассказывает



начальник бюро по общим и социальным вопросам ООО «Огнеупор» Денис Росляков. — Тогда и решили разместить рисунки в переходе из бытовых помещений в самый крупный из всех цех шамотных изделий. Раньше творения помещали под орстекло, но от производственной пыли оно не спасало. Теперь их ламинируем — и в рамочку. И красиво, и храниться могут долго. А как родителям приятно видеть на работе кусочек домашней обстановки. Многие со временем забирают рисунки на память, но после следующего конкурса экспозиция обновляется.

Нет сомнений, что так будет и в наступившем году, который для детской картинной галереи должен стать приятным во всех отношениях. Долог хлопотал коллектив о помещении на левом берегу, и вот — свершилось. В декабре исполняющий полномочия главы Магнитогорска Евгений Тедтелев распорядился передать «картинке» здание по улице Чайковского, 62, где раньше располагался социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних. А в первых числах января

градонаглядчик на месте оценил объем ремонтных работ и заверил, что помощь будет оказана.

Надо ли говорить, каким событием станет открытие филиала картинной галереи в исторической части города. Около двухсот ребятшек не по разу в неделю преодолели немалые расстояния, чтобы попасть на занятия. Скоро приобщаться к прекрасному они смогут недалеко от дома. Наверняка не будет отбоя и от новых воспитанников.

— Талантливых детей намного больше, чем мы думаем. Просто надо помочь им раскрыться, — считает Елена Севильякаева.

Хлопот у коллектива детской картинной галереи теперь добавится. Впрочем, они привычные и приятные. Не первый из запущенного помещения сделать картинку. Само собой, и Огнеупор не останется в стороне.

— Шефская помощь — это святое, — подчеркивает Евгений Сидоров. — Поддерживать детские учреждения — в традиции комбината и дочерних предприятий ☺

Семьи огнеупорщиков живут ожиданием праздника

Дмитрий Склярков, главный редактор «ММ», отмечает, что участие в конкурсе рисунков детей работников Огнеупора — это всегда праздник. Он подчеркивает, что участие в конкурсе рисунков детей работников Огнеупора — это всегда праздник. Он подчеркивает, что участие в конкурсе рисунков детей работников Огнеупора — это всегда праздник.