

## Премьеры



Константин Денискин, Анатолий Баженов, Мария Большакова, Евгений Климов, Вячеслав Виданов, Алексей Вотяков, Игорь Панов

© Дмитрий Рухманов

**В Магнитогорском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялась пресс-конференция, посвящённая предстоящим премьерам, открывающим новый сезон. Обновлённая техническая часть в капитально отремонтированном здании открывает новые возможности.**

Встреча с журналистами состоялась в фойе третьего этажа, благодаря чему представители СМИ смогли воочию убедиться в том, что созданное пространство идеально подходит для камерных событий, как и было задумано автором проекта доцентом кафедры дизайна Института строительства, архитектуры и искусства МГТУ имени Г. И. Носова Андреем Григорьевым.

Первым приветствовал собравшихся директор театра Евгений Климов. Разговор был посвящён двум постановкам – водевилю «Тайные мечтания г-на М. Бальзамина» (12+) по мотивам пьесы Александра Островского, который мы увидим первого и второго октября, и интерактивная комедия-детектив «Ножницы» (18+) по пьесе немецкого драматурга Пауля Портнера, которая предстанет перед публикой 9, 10 и 11 октября. Собственно, самый первый, пилотный показ спектакля в преобразившемся здании на широкую публику, в числе которой – приглашённые почётные гости, состоится 30 сентября, это будет «Тайные мечтания г-на М. Бальзамина». Кроме интереса магнитогорцев к театру, аншлаги обусловлены ещё и соблюдением мер противоэпидемиологической безопасности – в большом зале разместят всего 200 зрителей, чтобы была возможность соблюсти социальную дистанцию. Будут и санитайзеры для обработки рук. Масочный режим – также необходимое условие для посетителей драмтеатра.

Евгений Климов озвучил и планы драмтеатра на вторую половину сезона. На День театра, 27 марта 2021 года, запланирована премьера мюзикла «Двенадцать стульев» (12+) по мотивам знаменитого романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Эта постановка стала возможна благодаря гранту главы города «Вдохновение». Репетиции начнутся уже осенью.

Идут переговоры об обменных гастролях Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина и Государственного

## И водевиль, и детектив



© Андрей Серебряков

### От музыкального осмысления русской классики до искромётного бродвейского хита

академического русского драматического театра Республики Башкортостан. Это будет интересно и коллективам театров, и зрителям Уфы и Магнитки.

Ещё одна интересная новость: театр выступил с инициативой провести областной театральный фестиваль «Сцена-2021» на площадках Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина. Обычно он проходит в Челябинске, но почему бы не собрать театры Южного Урала на юге области.

**Магнитогорцы с ностальгией вспоминают грандиозный фестиваль-биеннале «Театр без границ». Конечно же, прозвучал вопрос: планируют ли его возродить?**

По словам директора драмтеатра Евгения Климова, такие планы есть, но вряд ли их удастся воплотить быстро, – по крайней мере, в течение года это маловероятно. Так

что пока будем радоваться возвращению театра на правый берег.

Почему для открытия сезона выбран водевиль? Чтобы подарить городу настоящий праздник. Музыка петербургского композитора Владимира Баскина, либретто москвича Евгения Муравьёва – уже сами по себе залог успеха. А чтобы этот успех состоялся, поработала режиссёр-постановщик Мария Большакова из Санкт-Петербурга, которую связывает в Магнитогорском драмтеатром многолетняя дружба. Мария Анатольевна – не только прекрасный режиссёр, но и яркий хореограф, опытный педагог по вокалу. Она скромно говорит, что таких, как она, «универсалов» в России много. И тем не менее нельзя не отметить, что работа с ней в команде, – кстати, Мария Большакова была и в постановочной группе музыкального спектакля «Ханума» (12+) – большая удача для театра.

В связи с новой системой акустики и более современными микрофонами открылись новые возможности. И научиться ис-

пользовать их в полной мере – задача, которую Мария Анатольевна не называет «трудностями». Иначе, более объёмно, звучат голоса, богаче стал звук. Работать над вокалом актёрам помогла музыкальный руководитель постановки – Елена Буланова из Санкт-Петербурга.

Анатолий Баженов, исполняющий роль Бальзамина в одном из составов (в другом составе играет Данила Сочков), признался, что раньше пел только дома под гитару, когда его никто не слышит, а не на открытое пространство зрительного зала.

Радостной стала встреча с Магниткой для художника-постановщика «Тайных мечтаний...» – москвича Вячеслава Виданова, которого связывает с драмтеатром имени А. С. Пушкина интересный и плодотворный период творческой биографии. В тандеме с главным художником театра Алексеем Вотяковым, создавшим колоритные сценические костюмы, он подарил спектаклю неповторимый облик, сочетающий и впечатляющие визуальные штрихи, и любопытные пространственные решения.

Подытоживая сказанное о воде-

виле по мотивам русской классики, нельзя не отметить: при всей оригинальности формы сохранена и сюжетная канва, и нравственные послы пьесы Островского.

Есть все основания предположить, что «Ножницы» (18+) произведут не меньший фурор. Пожалуй, это одна из самых необычных постановок в истории драмтеатра. Жанр спектакля обозначен как «интерактивная комедия-детектив». Режиссёр-постановщик Константин Денискин (Москва) утверждает: определение «интерактивная» – не для красного словца. Кто же заколол парикмахерскими ножницами знаменитую пианистку? Публика будет вовлечена в остросюжетное действо. Именно от неё зависит, на кого из героев падёт подозрение в совершении преступления. И исходя из этого возможны несколько разных финалов. Так что на «Ножницы» можно ходить несколько раз – новизна впечатлений обеспечена.

Константин Денискин рассказал также, что комедия по пьесе Пауля Портнера, с невероятным успехом идущая на Бродвее, в России ставится редко. Он смог припомнить только спектакль в Республике Марий-Эл и ещё одну антрепризную постановку. А значит, магнитогорская публика увидит поистине редкий спектакль. Игорь Панов, исполняющий роль следователя Николая Пастухова (в другом составе играет Иван Погорелов), уверяет: будет интересно.

**Однако миссия театра – не только развлекать публику, но и заставлять её думать**

Если говорить о «серьёзных» постановках, их в драмтеатре имени А. С. Пушкина немало. Они были представлены зрителям и в левобережном Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе, и на камерных площадках правобережья для тех, кто был не готов ездить на левый берег. Ныне эти проекты «поселятся» на малой и средней сценах. Среди них – постановка Максима Кальсина «Веселье» (16+) по пьесе Евгения Гришковца и «душеполезная сказка для взрослых, написанная одним ребёнком и рассказанная с выражением другим ребёнком» по творчеству Бориса Гребенщикова «Иван и Данило» (16+), поставленная актрисой и режиссёром Еленой Кононенко.

Так что в репертуаре есть спектакли на любой вкус. Добро пожаловать в театр!

✍ Елена Лецинская