



# Зарницы счастья

Они заиграли на театральной сцене  
благодаря режиссеру Григорию Козлову

**ЭТО НЕПРОСТО:** взять заведомо не театральное действие, разложить на реплики своеобразный авторский текст, придать законченность повествования разрозненным фрагментам. Тем не менее уже сыграно несколько премьерных спектаклей «Темных аллей», созданных по рассказам одноименного сборника...

Иван Алексеевич Бунин – один из самых ярких писателей начала XX века, поэт, почетный академик Петербургской академии наук, лауреат Нобелевской премии. Его знаменитый цикл рассказов-новелл «Темные аллеи» критики нередко называют «энциклопедией любви». Бунин описывает любовь во всех состояниях, пристально, сосредоточенно – находя ее даже там, где она никогда не сбудется, где томится неузнанная, где переходит в страсть или в изумление.

Непростую задачу поставил перед труппой Магнитогорского драматического театра петербургский режиссер Григорий Козлов. Хорошо известный в театральных кругах, лауреат многочисленных престижных премий, номинант «Золотой маски», он «замахнулся» на автора, далекого от сцены, сложного своим жизненным опытом, мироощущением. Ведь, оказавшись изгнанником и убедившись в том, что не может без России существовать ни как человек, ни как писатель, Бунин нашел свой способ связи, возвратившись к ней любовью через строки своих произведений. Как это «уложить» в действие, как передать несколькими репликами груз пережива-

ний, событий, времен? Прежде надо было выбрать рассказы, подчинить их единому драматургическому замыслу, разложить на мизансцены. А затем соединить одной темой, актерской игрой, сценическим оформлением, общей тональностью... Был долгий, эпидный период, было постепенное «вращение» актеров в материю бунинской прозы. Были сомнения и паузы. И, наконец, предложение закончить начатую работу ученику Козлова – Тимуру Насирову. Зарницами счастья, озаряющими нашу жизнь, называет Бунин любовь. Это и есть камертон «Темных аллей» по Насирову. Его беглая характеристика шести новелл, взятых в постановку, сводится к нескольким фразам о ликах любви.

– Вот дан человеку запас любви, – рассказывает режиссер. – Большинство за раз выплескивают свой запас и дальше живут без любви, как на пепелище. Почти никто не умеет сохранить этот огонек до конца жизни. В «Темных аллеях» такая ситуация – из прошлого тянется шлейф нелюбви, героиня живет без внутреннего огня, превращаясь в неприятную особу. В рассказе «В Париже» встречаются

два человека с выжженными сердцами и сходятся то ли от скуки, то ли от одиночества. И вдруг на этом пепелище начинает пробиваться росток. Говорят, любовь – это чудо. И уж если дан тебе этот дар – его надо сберечь...

Художник-постановщик Алексей Вотяков, понимая высокую ноту предложенного замысла, создал своеобразный, трепетный антураж – пространство с набережной и узором «оград чугуных» Петербурга, который читается и как последний причал перед

исходом первой волны русской эмиграции. Рассыпанные по сцене желтые листья – собирательный символ людских судеб, чувств, времен, напоминание о том, что ушло. Вуаль полотниц порой напоминает амеи, порой становится занавесом, дверью в иное действие, порой – просто страницей читаемой книги. В этих декорациях живут, любят, ненавидят, разочаровываются, мечтают, умирают шесть пар персонажей и одна героиня, объединяющая все новеллы – великолепно сыгранная Мариной Крюковой женщина с метлой, рассказавшая историю целого поколения. К концу второго действия обнаруживается закольцованность сюжета, логичное построение мизансцен, призванных поведать о сложности человеческих судеб и превратностях любви.

В «Темных аллеях» любовь недолговечна. И чем она сильнее, необычнее, тем скорее суждено ей оборваться...

И хотя почти во всех рассказах любовь трагична, Бунин утверждает, что всякая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью или смертью.

Художественному руководителю спектакля Григорию Козлову, режиссеру-постановщику Тимуру Насирову, художнику-постановщику Алексею Вотякову, актерам, представившим различные лики любви, можно смело адресовать монолог-заклинание из «Роз Иерихона» Ивана Бунина: «В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и неясности погружаю я корни и стебли моего прошлого... Отдались, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце...»

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ



## АФИША Споемте, друзья!

В АПРЕЛЕ хору ветеранов «Магнитка» Дворца культуры имени С. Орджоникидзе исполнится 50 лет.

Не всякая песня ложиться на хоровое исполнение, но хору «Магнитка» подвластны все жанры. Перечень вокальных произведений, исполняемых хором, говорит сам за себя: тут и диапазон голосов, и сложность звуковедения при различных вариациях многоголосья. Не случайно на областном конкурсе самодеятельных хоров «Золотые россыпи Урала» в последнее десятилетие хор «Магнитка» трижды завоевывал Гран-при.

Основной состав «Магнитки» – металлурги. Станислав Максимович Пустовит работал в ЛПЦ-3, на мартене, в цехе изложниц. Анатолий Иванович Березин 40 лет отработал в локомотивном цехе комбината. Петр Еремеевич Дворник заслужил звание «Почетный металлург» на слябинге. Тамара Григорьевна Логачева – в прошлом работник горно-обогатительного производства. Ирина Викторовна Хорошильцева трудилась в проектно-отделе и УКСе комбината. Разные люди, разные судьбы, но всех объединяет одно – любовь к песне.

– Выпускница Уральской государственной консерватории, Галина Радомировна Брянская на протяжении 20 лет является руководителем хора, – рассказывает художественный руководитель Дворца Валентина Витальевна Васеха. – Начитана, грамотна, эрудированна, талантливый организатор. Ее уважают, ценят. Репертуар хора зависит от нее и настроен на позитив, несмотря на возраст участников.

На вопрос о том, чем будет удивлять и радовать зрителя хор на юбилейном концерте, Галина Радомировна ответила:

– Будет представлена этакая мозаика из разных жанров – от оперной классики до современных песен. Исполним произведения «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы Верди «Набукко», «Ноченька» из оперы Рубинштейна «Демон», романс «Я помню вальса звук прелестный», попури на песни Дунаевского и оперетты Кальмана «Сильва»...

Хор постоянно обновляется, и только десять человек поют здесь больше 25 лет. Приходят одаренные, творческие люди. И каждый работает на общий результат.

НИНА ЗВЕЗДИНА,  
ветеран труда

Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист. Константин СТАНИСЛАВСКИЙ