

ПРИГЛАШЕНИЕ | Эта группа среди джазовых исполнителей — в числе фаворитов

Jazzовое трио и леди Совершенство



Зения называет себя — леди Z, поклонники — леди Совершенство. На афишах крупнейших джазовых фестивалей имя Зении МакФерсон — обладательницы уникального и щемящего вокала — всегда в числе фаворитов.

Артистка, которая всем своим творчеством доказывает, что она — звезда современной джазовой сцены. Музыкальные критики сравнивают ее с Ариеттой Франклин и Уитни Хьюстон. Безупречные внешние данные и потрясающее чувство стиля — это лишь

скромная часть восторженных характеристик, которыми наградили темнокожую диву прессы и публики всего мира.

Эссиет Эссиет — мастер точного ритма и вдумчивых импровизаций. Его бас уже несколько десятилетий околдовывает публику. «Величайший контрабасист современности», — так говорил про него легендарный барабанщик Арт Блэкки. Эссиет — бессменный участник коллектива Jazz Messengers. Результатом этого сотрудничества стали три студийных альбома. Яркая индивидуальность, помноженная на оригинальный музыкальный язык, виртуозное владение инструментом и африканский

драйв. Впервые Эссиет прикоснулся к струнам в десять лет. Тогда это были струны скрипки — гриф контрабаса просто не помещался в ладонь. Хотя мечта вести басовую линию родилась, как говорит артист, вместе с первыми звуками, услышанными из радиоприемника.

Наталья Смирнова — молодая восходящая звезда российского джаза. Пианистка, вокалистка, аранжировщик и композитор. Ее эксцентричная манера игры, мощная энергетика и в то же время лиризм привлекают все больше и больше поклонников. На рояле она играет с семи лет. С успехом окончила музыкальное училище по классу классического фортепиано

и джазовый факультет Санкт-Петербургского института культуры. Сотрудничала со многими выдающимися русскими джазменами. На счету у пианистки победы в различных джазовых конкурсах, яркие выступления на крупнейших джазовых фестивалях России и Европы.

Олег Бутман — один из самых ярких джазовых барабанщиков современности, покоривший своей игрой Америку и Россию. Родился в музыкальной семье в Санкт-Петербурге. На барабанах стал играть в восемь лет и первым его учителем был отец. Уже в самом начале музыкальной карьеры зарекомендовал себя как яркий музыкант. В шестнадцать лет его пригласил в свой ансамбль Давид Голощекин. Тогда же он играл в коллективе своего брата — Игоря Бутмана. Выступал со многими американскими звездами, которые приезжали в годы перестройки в Москву и Санкт-Петербург. В 1990 году Олег уехал в Америку, где на протяжении восемнадцати лет играл и записывался с выдающимися джазовыми музыкантами, выступал на самых престижных площадках.

Услышать уникальное выступление Jazzового трио и Зении МакФерсон можно 7 декабря в 19 часов в драмтеатре имени А. С. Пушкина. Не пропустите!

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Музыка площадей и парадов

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Звуки медных труб городского духового оркестра рождались вместе с новым городом. Люди чувствовали единение друг с другом и всей страной. Им нужна была громкая, одухотворяющая музыка. Поэтому оркестры были так востребованы. По свидетельству старожилов, первый поезд из Каргалов, прибывший на станцию Магнитная 30 июня 1929 года, встречали звуки духового оркестра...

В прошлом году оркестр духовых инструментов городского концертного объединения отмечал 15-летие. Тогда в театре оперы и балета звучала поистине великая музыка — Бах, Бетховен, Рахманинов, Верди, Шостакович. И вот новая встреча с оркестром.

Серьезно готовились музыканты к ней. Эдуард Нам и Сергей Приходько долго обсуждали с оркестром репертуар — хотелось представить все возможности духового оркестра. Непросто было соединить в одном концерте музыку великих композиторов с романсами и вальсами, марши и оперную классику с танцевальными мелодиями и песнями советских композиторов.

Перед началом концертной программы ведущая приветствовала первого руководителя коллектива Ивана Капитонова. А затем оркестр полтора часа играл музыку, знакомую многим. Французскую «Фарандолу» сменило попурри из песен советского времени, с которыми на сцену вышел лауреат международных конкурсов Владимир Полтораки. Потом зазвучала музыка танцплощадок и скверов — «Амурские волны», румба, музыка к кинофильмам. Целый букет незабываемых мелодий преподнесла заслуженная артистка России Таисия Борисовская.

Словом, духовой оркестр концертного объединения постарался представить всю свою мощь, очередной раз подтверждая истину: звуки духового оркестра — это на все времена.



НАУКА

Приматы тоже сомневаются

Как известно, кривая счастья идет на спад в середине жизни, а наиболее счастливым человек себя чувствует в юном и пожилом возрасте.

Точно так же и у приматов — к примеру, у шимпанзе и орангутангов. Кризис среднего возраста у них наступает в период с 27 до 34 лет (45–50 лет в переводе на человеческий возраст). Однако в случае с обезьянами кризис обусловлен в большей степени признаками биологического характера, нежели социального.

ИСПЫТАНИЯ

Из Москвы в Сочи за двадцать минут

В США проходят тестовые испытания самого быстрого гражданского самолета в мире. Он оснащен четырьмя ракетными двигателями, работающими на смеси жидкого кислорода и керосина.

Двухместный суборбитальный пилотируемый корабль Lulx компании XCOR Aerospace совершает полет на высоте 60 километров со скоростью около 4150 км/ч. О такой не снилось даже бывшему рекордсмену гражданской авиации легендарному «Конкорду». От Москвы до Сочи можно добраться всего минут за 20. Летать, правда, чудо техники собирается пока только по маршруту Нью-Йорк–Токио–Нью-Йорк. Если испытания пройдут успешно, билеты по цене 95 тысяч долларов начнут продавать уже в следующем году.

ПРОДОВОЛЬСТВИЕ

Эти расточительные американцы

МАКСИМ МАКАРЫЧЕВ

В Соединенных Штатах не ценят еду — такой главный шокировавший сограждан вывод содержится в докладе экспертов американской неправительственной экологической организации — Национального совета по охране ресурсов.

Выяснилось, что в США ежегодно выбрасывается на свалки до 40 процентов продовольствия на сумму примерно 165 миллиардов долларов, при производстве которого, как указывают эксперты, затрачивается значительная часть водных и энергетических ресурсов.

Большую часть того, что попадает на помойку, составляют скоропортящиеся продукты — это, как правило, овощи и фрукты, нераспроданные в магазинах. При этом зачастую они неиспорченные. На свалку их отправляют про-

сто потому, что они лишние. А это, по словам экспертов, говорит о том, что у американцев, в отличие от других народов, не имеющих своей богатой и колоритной кухни, расточительное отношение к еде.

В среднем американская семья из четырех человек ежегодно выбрасывает в мусорные контейнеры продуктов на две тысячи 275 долларов. Особое беспокойство исследователей вызывает тот факт, что в настоящее время этот показатель на 50 процентов выше, чем в 1970-е годы.

Помимо дешевизны и большого разнообразия еды, на подобное расточительство американцев подвигают многочисленные скидки и распродажи в магазинах. Увидев «уцененные» товары, они покупают больше продуктов, чем могут употребить. При этом сами магазины в США в последние годы предлагают потребителям слишком много скоропортящихся продуктов, почти половина из которых в

итоге не распродается и уходит в мусорный контейнер. В «корзину» летят и продукты, которые могут быть проданы, но у которых слегка нарушена упаковка. В результате с прилавков магазинов в отходы идут тонны вполне пригодной к употреблению еды.

Около 17 процентов пищи выбрасывается на помойку в ресторанах, особенно в тех, где нет условий для переработки просроченных продуктов и которые не могут раздавать бесплатную еду нуждающимся из-за отсутствия соответствующего разрешения.

Настоящим бедствием являются потери фермерских хозяйств, которые доходят до 50 процентов про-

дуктов. Во-первых, в США каждый год не убирается в среднем 7 процентов засеянных площадей. Во-вторых, фермер часто не может продать урожай по той цене, которая его устраивает, и выбрасывает продукцию на свалку.

Кстати

В некоторых аграрных штатах США из-за засухи в этом году погибло до 80 процентов посевов. Эксперты бьют в набат: проблема должна решаться на национальном уровне, однако в Белом доме пока не высказываются на эту тему.



Необходимо всегда пытаться превзойти себя; это занятие следует продолжать всю жизнь. Августа Кристина