

### Тематическая неделя в цехе

Тематическая неделя, посвященная приближающемуся юбилейному съезду КПСС, открылась сегодня в цехе изложниц. Спланировал и подготовил мероприятия по этой неделе массовый сектор правобережного Дворца культуры металлургов.

В первый день перед трудящимися цеха изложниц с рассказом о ходе предсъездовской ударной вахты выступили руководители производства. А затем рабочие понакомились с литературно-музыкальной композицией «Слава труду», которую подготовил хор ветеранов.

Продолжится тематическая неделя творческими встречами металлургов с артистами городского драмтеатра имени А. С. Пушкина, поэтому Владимиром Машковцевым, лауреатом Всероссийского конкурса скрипачом Владимиром Шехманом. Программа недели включает в себя также выступления руководителей производства с анализом прошедших ударных недель предсъездовской вахты. Своё искусство продемонстрируют самодеятельные артисты нашего Дворца культуры.

**Н. КИОНОВА**, методист массового сектора правобережного Дворца культуры металлургов.

### ТРАССА СМЕЛЫХ

В конце октября в районе Абзаково закончится строительство горнолыжного комплекса для спортсменов металлургического комбината. Уже подготовлены и прорублены три горнолыжных трассы, сооружен подъемник длиной 500 м; прорыта траншея протяженностью 1800 метров. Комплекс металлургов-горнолыжников строится на общественных началах. Активное участие принимают в этом сами горнолыжники. Особенно хочется отметить энтузиазм мастера механического цеха Валентина Аксенова, механика аглоцеха Виталия Хребто, бригадира сборщиков цеха металлоконструкций Владимира Сорокина, слесаря ЦРМО № 1 Вячеслава Гератовича, работника УХХ Александра Замоторина, подручного сталевара первого мартеновского цеха Александра Аверьянова и других. Действенную помощь нам оказывает управление капитального строительства комбината.

**В. ФОКИН**, слесарь-монтажник ЦРМО № 1.

**П**ОЗВОЛЬТЕ обратиться к вам с вопросом — как выглядит доктор Айболит? Вы пожмете плечами и, перелистав в памяти страницы книжки Корнея Чуковского, ответите: седой, в очках, и, конечно, добрый старик. А как вы отнесетесь к тому, что на месте старенького доктора на сей раз окажется молодой, интеллигентный и очень даже современный врач? Необычно, не правда ли? Но все по порядку. Речь идет о новой работе театра кукол «Буратино» «Айболит против Бармалея». Сидя в ожидании спектакля, смотря на сцену, невольно задаешься вопросом — а где же декорации, эти необходимые атрибуты любого театрального представления? Но вот на сцене появляются актеры, и ваши мысли отступают на второй

план — начинается спектакль. Начинается необычно. На этот раз главный режиссер театра В. Шрайман отказался от кукол. Роли Айболита, злодея Бармалея, собаки Аввы, обезьянки Чичи, словом, всех персонажей спектакля исполняют самими кукловодами, которые взяли на вооружение мимику, пластику и, если хотите, гимнастику. И с детства нам знакомая сказка предстает в новом свете. Нет, не надо ожидать отклонения от темы, проходящей красной нитью через весь спектакль, — борьбы добра со злом. Все осталось на своих местах. И злодей Бармалей, конечно, в конце сказки потерпит поражение, и доктор Айболит вылечит бедных обезьянок из Лимпопо, но сам спектакль захватывает, очаровывает буйством световых гамм, красок, фантазии. И все это при минимальном использовании традиционных театральных атрибутов. Ставка — на игру актеров, на их контакт со зрительным залом, и, забегая вперед, можно сказать — с ролями артисты справились блестяще. Действие сказки переносилось со сцены в зрительный зал. Сам зритель, а большинство аудито-

рии составляли дети, стали непосредственными участниками событий. Сколько шлепков, щипков пришлось перенести Бармалею, когда он, задумав очередное злое действие против Айболита, спускался в зрительный зал. Сколько смеха вызвали его манипуляции с адской машиной, снабженной часовым механизмом, которой он собирался покончить с Айболитом и его друзьями. Но безуспешно. Доктор преодолевает все козни страшного разбойника и благополучно приезжает в Африку.

А африканский пейзаж? На сцене нет ни одной декорации, которая могла бы натолкнуть на мысль: да, Айболит преодолел бурное море, он в Африке....

На ярко-голубом фоне гибкая женская фигура. Пластичные движения, му-

толку разбойника, привыкшего себя чувствовать хозяином на Африканском побережье. Мысль, как уничтожить доктора и его друзей, не дает ему покоя. Но даже тогда, когда коварный разбойник все-таки захватывает в плен Айболита, и мучительно раздумывает, какую смерть придумать доктору, Айболит не принимает всерьез выходки Бармалея. Как всякий культурный человек, он пытается урезонить разбойника, пристыдить. И выдержке, и терпению доктора можно позавидовать. И хотя Бармалей пытается доказать доктору, что он тоже может творить добро, но ни Айболит, ни зрители уже ему не верят. Он обманул обезьянку Чичи, хочет убить доктора, хочет уничтожить всех обезьян, которые его дразнят, хочет, хочет, хочет... Но как во всякой хорошей сказке, добро побеждает зло. Айболит за ухо выводит Бармалея из зрительного зала.

Яркий образ подленького, мелочного разбойника создал артист театра Е. Терлецкий. Для претворения своих жутких замыслов Бармалей не брезгует ничем. Пытаясь лишить обезьян, на его взгляд, такого ценного лекарства, как касторка, и продлить свою жизнь, он выпивает микстуру и попадает в глупейшее положение. Примечательна сценка, когда Бармалей остался один на один со своими мыслями — ничего-то у него не получается. Сидит одинокий разбойник посреди пещеры, щиплет из гитары волнующий хулиганское сердце напев. Тоска!!! Айболит не дается ему в руки, потерял смысл в жизни....

Спектакль окончен. Прощаются со зрителями Айболит (арт. В. Шульга), обезьянка Чичи (арт. Л. Ключкина), лауреат международного конкурса солистов театров кукол в Польше), собака Авва (арт. С. Медведева), Бармалей (лауреат международного конкурса солистов театра кукол в Польше Е. Терлецкий), грустный разбойник (арт. С. Туркичев), веселый разбойник (арт. В. Тимофеев).

Огромную и, как уже ясно, плодотворную работу по подготовке спектакля провели главный режиссер театра В. Шрайман, главный художник М. Борнштейн и другие сотрудники кукольного театра «Буратино».

До новых встреч!  
**Ю. КАЗАНЦЕВ.**

«БУРАТИНО» ДАЕТ ПРЕМЬЕРУ

# СТАРАЯ НОВАЯ СКАЗКА

план — начинается спектакль. Начинается необычно. На этот раз главный режиссер театра В. Шрайман отказался от кукол. Роли Айболита, злодея Бармалея, собаки Аввы, обезьянки Чичи, словом, всех персонажей спектакля исполняют самими кукловодами, которые взяли на вооружение мимику, пластику и, если хотите, гимнастику. И с детства нам знакомая сказка предстает в новом свете. Нет, не надо ожидать отклонения от темы, проходящей красной нитью через весь спектакль, — борьбы добра со злом. Все осталось на своих местах. И злодей Бармалей, конечно, в конце сказки потерпит поражение, и доктор Айболит вылечит бедных обезьянок из Лимпопо, но сам спектакль захватывает, очаровывает буйством световых гамм, красок, фантазии. И все это при минимальном использовании традиционных театральных атрибутов. Ставка — на игру актеров, на их контакт со зрительным залом, и, забегая вперед, можно сказать — с ролями артисты справились блестяще. Действие сказки переносилось со сцены в зрительный зал. Сам зритель, а большинство аудито-

ры составляли дети, стали непосредственными участниками событий. Сколько шлепков, щипков пришлось перенести Бармалею, когда он, задумав очередное злое действие против Айболита, спускался в зрительный зал. Сколько смеха вызвали его манипуляции с адской машиной, снабженной часовым механизмом, которой он собирался покончить с Айболитом и его друзьями. Но безуспешно. Доктор преодолевает все козни страшного разбойника и благополучно приезжает в Африку.

А африканский пейзаж? На сцене нет ни одной декорации, которая могла бы натолкнуть на мысль: да, Айболит преодолел бурное море, он в Африке....

На ярко-голубом фоне гибкая женская фигура. Пластичные движения, му-



Поздняя осень.

Рис. П. Хныкина.

### ОБЩЕСТВЕННАЯ СЛУЖБА ГАИ

проходит с 1 октября. Активисты Левобережного отдела ГАИ тоже включились в проведение месячника. Перекрыты все опасные участки дороги, днем и ночью нештатные сотрудни-

М. Ф. Иваненко, П. М. Пахомов, В. П. Буланов и др. Благодаря их бдительности предотвращен ряд происшествий, которые могли повлечь за собой тяжелые последствия. И все таки нару-

явилось то обстоятельство, что водитель не пропустил пешехода, следующего к трамвайной остановке.

Исследование причин аварии показывает, что большое количество столкнове-

перекрестка не пропустил автомашину, являющуюся для него помехой справа. В результате — столкновение с тяжелыми последствиями. Получила травму жена Никифорова, сидевшая рядом с ним. Повреждены две машины.

Этот случай еще раз убеждает в том, что всякое несоблюдение правил дорожного движения, неосторожность и невнимательность в пути приводят к авариям и травмам. И это должны помнить все водители транспортных средств и каждый пешеход.

**М. ГОЛУВЧИК**, нештатный инспектор Левобережного отдела ГАИ.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

За 9 месяцев 1975 года в городе произошло 292 дорожно-транспортных происшествия. Пострадало 284 человека, 24 человека погибли. В числе пострадавших оказались 40 детей, трое из них погибли. Поэтому я считаю, что совершенно своевременно объявлен Всесоюзный месячник по организации безопасности движения. Он

ки ГАИ проводят профилактическую работу по предупреждению нарушений, разъясняют водителям и пешеходам необходимость соблюдения правил дорожного движения. Особенно активно работают на дорогах города передовики производства, работники металлургического комбината, нештатные сотрудники ГАИ

шений правил еще много. Только за 7 дней октября произошло 8 дорожно-транспортных происшествий, в которых пострадало 6 человек. По вине водителя личной автомашины Горохова, например, была сбита и получила травму работница 1-й городской больницы Л. Н. Лунева. Причиной

ний автотранспортных средств происходит по вине водителей, не соблюдающих очередность проезда на равнозначных нерегулируемых перекрестках. Приведу пример.

Водитель И. Никифоров, следуя на личной автомашине внутри квартала по ул. Суворова, при проезде

# ТВ

Вторник, 14 октября  
Шестой канал  
8.55 — Программа передач. 9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). Программа мультфильмов: «Скоро будет дождь», «Приключения Болека и Лелена». 10.00 — «Очевидное — невероятное». 11.00 — Концерт из произведений М. И. Глинки. 14.40 — Программа передач. 14.45 — Программа документальных фильмов. 15.20 — «Михаил Лермонтов». 16.05 — «Нубасс на стройке». 16.35 — (Цв.). Концерт. 16.55 — Информационная программа. 17.55 — «Мы знакомимся с природой». 18.15 — (Цв.). «Умелые руки». 18.45 — (Цв.). «Песня далекая и близкая». 19.20 — «Франция аплодирует советскому искусству». 19.50 — На вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент АН СССР В. Г. Афанасьев. 20.20 — (Цв.). П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром. 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — (Цв.). Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Спартак». 23.45 — Новости.

Двенадцатый канал  
МСТ. 18.55 — Новости. ЧСТ. 19.05 — Программа передач и Новости. 19.30 — Юридическая консультация. 20.00 — Вечерняя сказка малышам. 20.10 — «Вам, новаторы!». Выпуск научно-технической информации. 20.20 — «Изотоп на службе человека». Передача о применении изотопов в промышленности и медицине (области). 20.50 — Вечерний концерт. 21.25 — «Клад моей бабушки». Рекламный фильм. 21.30 — Открытие телевизионного кинофестиваля, посвященного творчеству Василия Шукшина. 22.30 — (Цв.). «Жизнь песни». Фильм-концерт. По окончании — Программа передач ЧСТ и ЦТ на 15 октября.

Среда, 15 октября  
Шестой канал  
8.55 — Программа передач. 9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). «Умелые руки». 10.00 — (Цв.). Э. Рахманинов. «Ольга Сергеевна». Телевизионная многосерийная повесть. Глава 1-я. 11.30 — (Цв.). «Песня далекая и близкая». 13.55 — (Цв.). «По Франции». Программа документальных фильмов. 14.30 — «Лирическая». Малюковский. 15.30 — Фильм «Детство». «Над нами юны и мы и Крест». 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — (Цв.). «Отзовитесь, горнисты!». 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «Веселые нотки». 18.30 — «Человек и закон». 19.00 — (Цв.). Концерт советской песни. 19.35 — (Цв.). «Тираж». «Спортлото». 19.50 — (Цв.). Премьера телевизионной многосерийной повести «Ольга Сергеевна». Глава 2-я. 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — Р. Щедрин. «Анна Каренина». Романтическая музыка. 22.00 — (Цв.). «Поэт Жильберт Бекон» (Франция). 22.50 — Новости.

Двенадцатый канал  
МСТ. 18.55 — Новости. ЧСТ. 19.05 — Программа передач и Новости. 19.30 — «Итоги студенческого лета». 19.55 — Вечерняя сказка малышам. 20.05 — «Встречи с мастерами сцены». Театральный концерт. 21.00 — «Традиционный сбор». 21.30 — Телевизионный кинофестиваль, посвященный творчеству Василия Шукшина. Художественный фильм. «Два Федора». По окончании — Программа передач ЧСТ и ЦТ на 16 октября.

**РЕДАКТОР**  
**Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.**

пишите, звоните, приходите  
**НОШ ОФУРЕС**

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.  
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-23, фотолаборатория — 3-14-42.