



ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

Грязный бизнес на «ослиной моче»

Фальсификация автомобильного бензина — довольно распространенное явление

Не так давно счастливый владелец новой «Волги» перенял свою обшарпанную в Магнитогорск. Но до дома своим ходом добраться не удалось: вскоре после очередной заправки на АЗС на трассе «Челябинск-Магнитогорск» машина заделагала и встала окончательно. Как оказалось («вскрытие», вышла из строя система впрыска топлива. Анализ бензина, взятого из бака и из резервуара придорожной АЗС, изумил даже выданных виды лаборантов: «гремучая смесь» изобилавала совершенно немислимых количеством присадок, смол, канцерогенных веществ, опасных не только для механизмов авто, но и окружающей среды. Вызывает интерес и то, что до иска не дошло. Владелец заправки, чтобы не «потерять лица», моментально купил для пострадавшего клиента новую машину.

Отсутствие госконтроля спровоцирует еще большее снижение качества топлива

Новгородская доля фальсифицированного потребительского автомобильного топлива достигает 25-30 процентов. А как у нас, в Магнитогорске? По мнению руководителя органа по сертификации нефтепродуктов ООО «Люмен» Николая Толстошеева, в составе которого работает испытательная лаборатория нефтепродуктов, с 1996 по 2004 год в городе и южных районах области сложилась неплохая система контроля качества автомобильного топлива под эгидой Госнефтеинспекции, преобразованной в последнее время в топливную инспекцию. Это было предпринято в пику начавшимся массовым «безобразиям» с автомобильным топливом, с появлением последних между нефтеперерабатывающими предприятиями и продавцами. Тогда, в середине 90-х, оказалось, что в Магнитогорске до 50 процентов реализуемого бензина не соответствует ни ГОСТам, ни техническим условиям. Началась даже своя инспекция — в отделе НИИ, где есть соответствующие лаборатории. Анализ довершили. Словом, анекдот, что русские разбавляют бензин даже ослиной мочой, имеет реальную основу.

Каждый родитель, отправляя ребенка в школу, хочет видеть его успешным. Но фактор этот зависит от того, насколько ребенок готов к ней.



Грязные манипуляции на рынке потребительских нефтепродуктов требуют адекватных мер. Используя малейшие лазейки в законодательстве, неперспективность исполнительных органов власти, деньги никогда не откажутся от сверхприбылей. Именно жесткость законов и неотвратимость серьезного наказания в большинстве стран Западной и США привели к ситуации, что считается, что только там можно залить в бак бензин, не рискуя нарваться на низкопробную подделку. В России же «бензиновые короли», пользуясь вольницей на ниве нефтепродуктов, безумно богатеют, бюджет недополучает громадные налоги с неучтенных прибылей, у авто владельцев выхаживают на скорое восстановление, оскверняется окружающая среда, губится здоровье населения.

А что остается нам, простым потребителям, чтобы хоть не угробить до времени своего железного любимца, для покупки которого многим пришлось горбатиться не один год? Разве что воспользоваться советами специалистов, которые на рынке нефтепродуктов многое познали на себе и знакомы с ситуацией профессионально: заправок, на которых на доске потребителя или за стеклом кассира-оператора есть паспорт качества на реализуемую марку бензина, причем паспорт должен быть «свежим», давностью выдачи не более месяца; обязательно требовать товарный чек — отказ в его выдаче или вопросы типа «ка для чего он вам?» должны настораживать; стараться не выработать бак полностью, если придется заливать бензин в незнакомом месте. И, к сожалению, главным образом, на известное российское «авось» — авось, принесет...

Юрий БЕЛАВАНОВ.

Формула любви

ДОБРОТА

В психоневрологическом интернате стихи и песни звучат часто. Конечно, в этом четырехэтажном здании о больших заботах: они живут в условиях, максимально приближенных к домашним, устраивают кружки по интересам, работают на приусадебном участке...

Но есть вещи, которых никогда не бывает слишком много, и в любом самом гуманном учреждении люди все равно ощущают дефицит простого человеческого внимания. А потому нетрудно представить их чувства, когда двери больницы открываются, и в гости приходят ребята из МаГУ, чья будущая профессия — помогать людям.

Первокурсники социального факультета под руководством кураторов С. Бурилкиной и Е. Олейник подготовили для подопечных целую развлекательную программу: песни, стихи, небольшие сценки. Звучала современная музыка, студенты танцевали, читали Пастернака, других классических поэтов и даже стихотворения, которые сочинили сами. Но, наверное, самой большой неожиданностью стал ответный подарок пациентов — несколько песен, которые спели парень с девушкой — одна из неофициальных интернатских пар, есть там и такие. Их желание выступить оказалось настоящим сюрпризом для всех, и в один миг все поменялось: студенты заняли места зрителей, а молодая пара уже пела то ли про розы, то ли про самих себя.

Ренат ФАХУТДИНОВ.

«Домашние» дети

ШКОЛА

Каждый родитель, отправляя ребенка в школу, хочет видеть его успешным. Но фактор этот зависит от того, насколько ребенок готов к ней.

Грамотному педагогу хорошо понятен смысл данного высказывания. Прежде всего важно стремление к знаниям, развитость восприятия, памяти, мышления и речи, деятельная готовность. Малышу необходимо иметь и умение общаться, взаимодействовать с людьми. Самым трудным этапом для родителей и учеников является период адаптации, который может длиться от одного месяца до года. От того, насколько маленький ученик готов к возрастным требованиям взрослых, зависит его обучение. Как правило, испытывают трудности в адаптации «домашние» дети. Таких в городе 25 процентов.

Ребенок может не посещать дошкольное учреждение по разным причинам. Тогда его подготовка к обучению тем более необходима. Возрастающий уровень информации, рост школьных проблем заставляет родителей искать новые формы подготовки детей к школе. Стали уже традиционными школьные занятия по субботам, особенно в апреле-мае. Есть школы, которые занимаются с дошкольниками в течение всего учебного года. Например, на базе домов творчества работают дошкольные гимназии. Особенности этих занятий в том, что на них могут бывать все дети дошкольного независимо от того, в детсаду они или нет.

Наиболее эффективны программы индивидуальной подготовки. В их построении участвуют психолог и педагог, которые выделяют особенности развития ребенка и с их учетом разрабатывают оптимальную систему подготовки: ее ведет либо учитель начальных классов-профессионал и психолог, либо родители и няня. При втором варианте необходимо окончить курсы, иметь возможность систематических консультаций. Но эта система подходит только обеспеченным семьям.

Сегодня управление образования при поддержке городской администрации предлагает родителям тех 25 процентов дошкольников, которые не посещают детсад, систему предшкольной подготовки в группах кратковременного пребывания. С будущего учебного года группы с таким режимом планируются открыть в школах № 49, 1, 46. Если ребенку к первому сентября текущего года исполнилось пять с половиной лет, то его родители могут претендовать на зачисление в такую группу. Учебные будут проводиться с девяти до двенадцати часов дня. То есть за три часа с детьми проведут три занятия по двадцать пять минут: проведут игровую деятельность, различную по форме и содержанию, научат общаться со сверстниками и взрослыми. Родители, чьи дети посещают группы кратковременного пребывания, могут получить помощь школьного психолога и логопеда, консультироваться с учителем, завучем, директором школы. В течение учебного года дошкольник будет осваивать программы подготовки, а в сентябре следующего учебного года, когда малыш придет в первый класс, он плавно и безболезненно адаптируется к учебе. Так мы избежим тех трудностей адаптации, которые характерны для «домашних» детей, а получение знаний станет для них процессом увлекательным, нужным и интересным.

Елена ДРАПЕКО.

Пока «петух» не клонет...

СТРАХОВАНИЕ

Мы живем в бурное и неспокойное время. Кто-то с тоской вспоминает былые времена, когда все было просто и ясно, жизнь была расписана вперед на десятилетия и текла без изменений.

Все были тогда «равны» или, точнее, одинаковы в большой серой массе. Жили в одинаковых «хрущевках», мечтали о большей площади, долго стояли в очереди на жилье. И вот все изменилось коренным образом.

Сейчас в квартирах магнитогорцев есть камин, гостиные, холлы, а в некоторых даже настоящие фонтаны. Квартиры стали красивее, больше, но дома в большинстве своем остались прежние. А это не всегда хорошая новость, трубы отопительной, канализационной, водопроводной систем. Вот и наступает ситуация, когда владелец квартиры только успев закончить дорогостоящий ремонт, как его затопил сосед сверху или протекла крыша от сильных дождей.

По статистике управления жилищно-коммунального хозяйства Магнитогорска, за прошлый год зафиксировано 27590 случаев затопления квартир. Жилой фонд Магнитогорска в настоящее время составляет около 130000 квартир. Нетрудно посчитать, что в год «подвергается» затоплению каждая четвертая квартира. Сегодня небольшой косметический ремонт может обойтись в среднем 5000 рублей. Следовательно, убытки, которые несут наши горожане, только от затопления составляют 137950000 рублей в год. Цифра колоссальная.

К сожалению, квартиры не только заливают, они еще и горят. По данным отдела госнадзора, в минувшем году в Магнитогорске произошло 454 пожара. Чтобы привести в боеспособный вид квартиру после него, необходимо потратить не менее 30000 рублей, а такие расходы для большинства горожан уже затруднительны.

В соответствии с новым Жилищным кодексом РФ № 188-ФЗ от 22.12.2004 г., бремя расходов по восстановлению жилья несут собственники или наниматели жилья. Но, парадокс: когда все жили в одинаково серых домах, существовала программа обязательного государственного страхования личного имущества граждан в размере 40 процентов стоимости имущества. А сейчас, когда ремонт квартиры иногда превышает 20000 долларов, владельцы квартир редко вспоминают о страховании. Хотя страховая защита — это единственный способ уберечь владельца квартиры от больших расходов в непредвиденных ситуациях.

Сергей ТЕРНОВ.

Вернейший способ быть обманутым — это считать себя хитрее других.

Франсуа де ЛАРОШФУКО

Чародей из поднебесья

Нынешней весной художник Вениамин Захаров-Холмский отметил свое 75-летие

Мир художественного творчества ассоциативно представляется мне в виде высокого горного хребта: у широкого основания — огромное разнообразие пород, камней и почв, а ближе к вершине одиноко высятся скалы, обдуваемые всеми ветрами. Художники, которые по своему духу и силе мысли оказались на «вершине», редки. Они смогли преодолеть соблазны светской жизни — ушли в свой мир для служения Искусству. Они творят, слушая музыку, которая звучит в душе, соизмеряя ее с музыкой Вселенной.

В мастерской Вениамина Ивановича трудно свободно передвигаться из-за огромного количества работ. На мольберте всегда установлено и открыто только новое произведение. Большой письменный стол также находится в рабочем состоянии: художник много читает, записывает свои размышления об искусстве. В самом уютном месте стоит кресло для гостя. Беседы с хозяином мастерской проходят живо и интересно, каждый раз доставляя большое удовольствие, потому что человек он необычный — личность, нашедшая себя в этом мире. Вся его

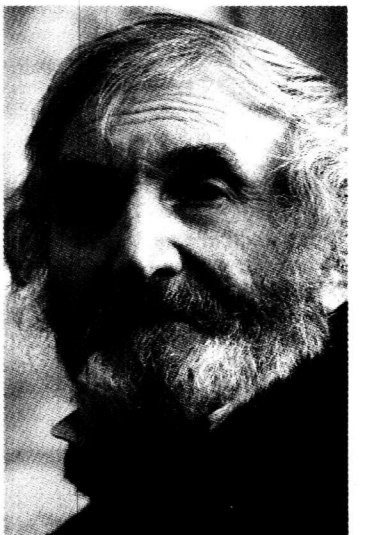
жизнь — это жизнь в искусстве и для искусства. Образование Вениамина Ивановича получил в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Он хорошо знает историю искусства, четко определяет значимость своего творчества. А главное — это светлый художник, чье искусство созидательно. О произведениях мастера говорить особенно трудно, потому что в них он все сказал сам. Захаров-Холмский достиг высокого мастерства и в живописи, и в искусстве графики — станковой, печатной, книжной. Замечательные его иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Художник, интерпретируя литературное произведение, берет за основу иконописные: сильные, упругие, круглые линии ведут свой одухотворенный рассказ о былом.

Основным графическим материалом, используемым им в станковой графике, являются уголь, соус, сангина и итальянский карандаш. Современные художники редко обращаются к подобной технике, так как она требует виртуозности исполнения. В пейзажах, созданных близ Маг-

нитогорска, запечатлены красота и гармония природы, ее живое движение. Они воспринимаются как музыкальное произведение. Мелодии звучат то пронзительно звонко, подобно одинокой скрипке, то мягко переливаются тончайшими тоновыми градациями, словно симфония, исполняемая большим оркестром. В быстрых пейзажных рисунках слышны шестлет травы и звуки ветра, качающего верхние деревья. Природа, созданная художником с помощью черного соуса на белом листе бумаги, в работах «Ветреный день», «Яхты на озере Банном», «Башкирский лес», словно наяву живет и трепещет.

Рисунки обнаженной натуры еще раз убеждают в высоком мастерстве автора. Фигуры наполнены жизненной силой и красотой движения. Линии, проведенные по листу то жестко, то мягко, создают пульсирующую поверхность живого тела, а тонные градации — трепетное ощущение объема...

Особо выделяется в его творчестве большая портретная галерея, выполненная в графике. Она была создана благодаря историческому для Магнитогорс-



ка событию: в 1980 году Союз художников СССР подписал с руководством Магнитогорского металлургического комбината договор о взаимном сотрудничестве. Захаров-Холмский писал тогда портреты рабочих доменного, сортопрокатного, мартиновских цехов, сделал более 20 выставок для работников ММК. Лица людей на созданных им портретах удивительно красивы. И украшением этой портретной галереи является рисунок «Магнитогорский рабочий», в котором художник, придав образу особую значительность, акцентировал внимание на силе, красоте и чувстве собственного достоинства рабочего человека.

В его портретах очевиден особый почерк, который по внутренней силе можно сравнить с рисунками мастеров эпохи Возрождения. Они всегда с интересом воспринимались искусствоведами. О них написано много научных статей. Безусловно, это целая эпоха в творчестве Вениамина Ивановича и художественной жизни нашего города. Убеждена, портреты людей 60-80-х годов войдут в историю как уникальные произведения этого жанра искусства, отражающие культуру страны того времени. В живописи ему тоже удалось найти свою манеру письма. В его мастерской продолжают рождаться произведения, написанные с величайшей силой пластической и живописной гармонии. Обычно мастер работает на холстах крупного размера. В картинах бушует страсть, борьба света и тени. Линия, объем, форма, цвет — все работает на художественный образ. Автопортреты 1970-го и 1974-го годов потрясают силой философской мысли, в них предельно обобщены детали — только пластика линий, «метафоричность» цвета и характерные движения кисти. Но какие это линии, какой цвет и какие движения? Как добивается этого художник, возможно, остается тайной и для него...

Вершиной написанного им со времени последней персональной выставки, прошедшей в Магнитогорской картинной галерее в 1999 году, стал недавно законченный портрет дочери. На крупном по формату холсте художник «плотно» разместил женскую фигуру. Величие и недоступность граничат здесь с доверительностью и незащи-

щенностью живописного образа. Глубокий взгляд больших темных глаз, выражение лица, грация сильнейшей молодой женщины в черной шубке надолго остаются в памяти, вновь и вновь вызывая в душе необъяснимое волнение.

Произведения Захарова-Холмского свободно впитываются в духовное русло изобразительного искусства. Уверена, что язык их понятен каждому ценителю художественного творчества.

Венера МУСТАФИНА, член Союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП-ЮНЕСКО.