

# Три ипостаси Елены Россып

Детям нужно делать прививку искусством, чтобы на всю жизнь защитить их от безвкусицы

**ЕЛЕНА РОССЫП** и сама не может определить, кто она в большей степени – художник, поэт или учитель. Спрашиваешь – отвечает в своем стиле:

– Я Змей Горыныч. Сначала она пыталась с собой бороться. Думала: так не может быть, должно остаться что-то одно. С графическими работами начала участвовать в областных выставках. Приняли в городской союз художников. Писала стихи в тетрадке, считала это занятие несерьезным, а потом выпустила два сборника. Иногда хотелось отречься от педагогики: зачем это надо, такие нервы... Как только пришла эта мысль, появлялся результат: либо детский диплом, либо собственный прорыв.

– Иногда с картинами не получается, – рассказывает Елена. – Могла бы впасть, как у художников случается, в творческую депрессию. Но мне некогда – детей надо к конкурсу готовить. А когда в педагогике не складывается, пойдут вдруг стихи. Мои ипостаси друг друга вытаскивают. И я решила с ними не бороться – тогда они будут мирно существовать и развиваться.

## Бордовый карандаш

– Рисовала с детства, – вспоминает Елена. – Я родилась в Еманжелинске и жила в своем доме. Как-то начеркала на побеленной стене бордовым карандашом. Стою наказанная и вдруг вижу, что карандаш лежит со мной в углу. Я взяла его и этот угол завершила. Не помню, что дальше было, но потребности рисовать у меня не отбили.

Мама была занята все время, чтобы нас с братом занять, покупала раскраски. Я добралась до синички и раскрашиваю ее синим карандашом. Старший брат говорит: «У синички желтая грудка». Мы разодрались, но он так меня и не переубедил: синичка – значит синяя.

Стала постарше, и рисовать для меня стало внутренней потребностью. А еще я занималась спортом вопреки физическим данным – хилой была. Ходила в легкую атлетику, участвовала во всех соревнованиях: и баскетбол, и волейбол, и регби, и лыжи... Меня готовили в академию физкультуры, но я поступила в челябинское училище на художника-оформителя.

– Говорят, то, за что получаешь деньги, – профессия, а все остальное – хобби. Ваши картины деньги приносят?

– Нет. Когда жила в Еманжелинске, мне говорили: «Лена, тебе надо выбирать в Магнитогорск, в Челябинск и там продавать картины». Выбралась. Сейчас говорят: надо в Москву. У меня нетрадиционная графика, и, может быть, не нашелся еще тот покупатель. Но лучше я буду делать то, что мне нравится, чем подстраиваться под покупательский спрос. Иногда зрители смотрят и не понимают. А потом подходят спустя какое-то время и делятся мыслями. Я считаю, что картина не должна быть «открытой» и литься на зрителя, как манная каша.



## Картина не должна быть «открытой» и литься на зрителя, как манная каша

– Вы и детям на занятиях ничего не разжевываете?  
– А почему я должна им разжевывать? Если детей все время кормить манной кашкой, у них зубы расти не будут.

## Стихи в альбом

*Я не пишу стихов, рифмую строчки в ряд,  
Проснувшись по утрам счастливо-сытой,  
А если строчки возникают, то кричат,  
Срываясь иногда до всхлипа.*  
Свои стихи-публиковать она боялась. Во-первых, потому что не знала, нужно ли это кому-то. Во-вторых, думала, что душу откроешь, а в нее того и гляди плюнут. Когда вышли сборники «Цветок папоротника» и «Бесовская отрада», ценители ее упрекали: «Это альбомные стихи». А она удивлялась: «А чем плохи альбомы?» Сплетники пытались найти параллели с жизнью, спрашивали, что муж думает о ее любовной лирике... Пережила и это. А других пронидало, и каждый находил что-то свое. И тогда она уверилась, что все это не зря. Книги состоялись. Книги о любви.  
*Сума сошла!  
Откуда что взялось!  
Неужто впрямь  
В крови веками зрело?  
Да, дерево шумит...  
Адам уснул...  
И яблоко в руке...  
Сжимаю, откусив,  
Чертовкой-Евой.*

## Объемное мышление

В Еманжелинске Елена работала на заводе художником-оформителем и

по совместительству – в школе. Когда с завода сократили, преподавание неожиданно стало основным занятием. Школьная программа не устроила – начала разрабатывать свою. Два года спустя ее воспитанники завоевали золотую и бронзовую медали в международном конкурсе «Радуга» в Венгрии. Чувствовала радость и гордость. А еще – желание учиться, двигаться дальше. На общих основаниях поступила на магнитогорский художник. Когда училась, в магнитогорской детской картинной галерее провела выставку «Учитель-ученик».

– Меня тогда Ольга Леушканова – директор галереи – пригласила работать, – рассказывает Елена. – В Еманжелинске мы вместе с мужем построили дом с мастерской в мансарде. Камина и кресла не было, но атмосфера... У нас художники любили собираться... И вот так мучительно пришлось от всего отказаться. С мужем расстались. Все началось раньше – с поступления в институт. Просто человек не понял, зачем мне все это надо. Сын – ему было 14 – решил ехать со мной в Магнитку. Я ему говорила, что трудно будет. А он ответил: «Трудно, зато вместе». Это такая моральная поддержка – он за меня переживает, ценит мою работу. Сложно женщине воспитывать сына – не всегда гладко складывается, но для него этот опыт тоже ценен.

Сейчас снимаем квартиру. Потеряв тот кров, я пришла к выводу, что мой дом – это там, где я. Считаю, что мы с сыном здесь держимся на том, что я смогла создать атмосферу дома, пусть даже в этом доме нет каких-то вещей.

Когда я уезжала, отказалась от всего материального, не взяла с собой старых вещей. Целый год жила с ощущением, что меня ничего не привязывает – это так здорово. И когда меня награждали в Магнитке и вручили телевизор, было даже немного досадно, что теперь у меня появилась вещь. Зато подарок от области за Гран-при в конкурсе

## Дворцы и хижины

*А мой дворец – он без крылец,  
А вход – по жердочке горбатой...  
А мой Маркиз –  
Он ловит крыс,  
А сам пушистый и усатый...  
Мои друзья –  
Два воробья,  
Живут в мансарде без прописки...  
А все богатство  
У меня –  
Ракушка с моря да записка...*

– У меня всегда была мечта о своем доме, чтобы с камином, креслом-качалкой, мастерской, – говорит Елена. – В Еманжелинске мы вместе с мужем построили дом с мастерской в мансарде. Камина и кресла не было, но атмосфера... У нас художники любили собираться... И вот так мучительно пришлось от всего отказаться. С мужем расстались. Все началось раньше – с поступления в институт. Просто человек не понял, зачем мне все это надо. Сын – ему было 14 – решил ехать со мной в Магнитку. Я ему говорила, что трудно будет. А он ответил: «Трудно, зато вместе». Это такая моральная поддержка – он за меня переживает, ценит мою работу. Сложно женщине воспитывать сына – не всегда гладко складывается, но для него этот опыт тоже ценен.

Сейчас снимаем квартиру. Потеряв тот кров, я пришла к выводу, что мой дом – это там, где я. Считаю, что мы с сыном здесь держимся на том, что я смогла создать атмосферу дома, пусть даже в этом доме нет каких-то вещей.

Когда я уезжала, отказалась от всего материального, не взяла с собой старых вещей. Целый год жила с ощущением, что меня ничего не привязывает – это так здорово. И когда меня награждали в Магнитке и вручили телевизор, было даже немного досадно, что теперь у меня появилась вещь. Зато подарок от области за Гран-при в конкурсе

«Учитель года-2005» мне достался «виртуальный» – путевка в Сочи. Девочки с работы смеются: «Лена, от тебя все материальное прямо отскакивает».

– Стиль одежды и стиль жизни у вас совпадают?

– Времена меняются и стили меняются.

– Вот вы сейчас в черно-белом костюме...

– А я по жизни черно-белая. Не могу найти какие-то нюансы, может, с возрастом откроются. Мне даже высказывают: «Нельзя быть такой максималисткой». А я, в первую очередь, максималистка не по отношению к другим, а к себе.

## Магнитка, держись!

Свою педагогическую программу Елена Россып продемонстрировала сначала на городском, потом на областном конкурсе «Учитель года-2005» в номинации «Педагог дополнительного образования». Успешно преодолела заочный этап, где из 30 участников выбрали 14. На очном этапе в Аше провела самопрезентацию и защиту программы, провела урок для ашинских школьников и – представительного жюри. Завоевала Гран-при конкурса. Почувствовала гордость – даже не за себя, а за Магнитку, за детскую картинную галерею.

– Мне потом рассказывали, что когда в середине самопрезентации я произнесла: «Я не учу детей, просто у меня есть жизненный и творческий опыт – я им делюсь», жюри сразу выставило мне высший бал. На защите программы я предложила научно-образное решение – разобрала модель своей образовательной программы и образовательной деятельности на модели парусника. Путешествие по реке Сотрудничества, которое полно трудностей и неожиданностей, но также полно радостей и открытий для тех, кто не боится преодолеть великую трамвайную норму «не высовывайся» и сделал первый шаг на палубу моего корабля... По реакции жюри ничего нельзя было понять. Только у Надежды Фуниковой, замминистра образования области, вырвалось: «Магнитка, держись!» Последний этап – он самый сложный. Вдруг я узнаю, что, нарушая жеребьевку, передо мной ставят учителя, который тоже претендует на победу. У него на уроке беспроигрышный момент – дети разбирали автомат. Конечно, они сразу включились в работу. А тут пойдешь их включи, да еще когда мы берем такую тему – коллаж по мотивам Марка Шагала. Много специального оборудования, за пять минут надо полностью сменить всю обстановку в классе. И когда я зашла, почувствовала от жюри: «Ну давай, чего ты такого сможешь показать?» Дети начали отвечать на вопросы как-то так несмело, и я поняла, что надо ситуацию переламывать, и сказала: «Ребята, вы не бойтесь, мы же с вами одни». Слышу, со стороны жюри раздался смех.

Звучала еврейская музыка, шел литературный текст – не биография художника, потому что не это главное, а его миропонимание. Коллеги переживали, что я не укладываюсь в отпущенное время, а я уже обо всем забыла – главное, чтобы дети получили результат. А когда я объявила, что занятие окончено, никто не расхохотался... Мне потом вопрос задали, было ли желание сделать все проща: все-таки провинциальный городок, обычные школьники. Я могла бы блестяще провести более легкое занятие, но моя задача – познакомить с мироощущением Шагала. Детям нужно делать прививку искусством, чтобы на всю жизнь защитить их от безвкусицы...

Из Аши Елена Россып вернулась в Магнитку победительницей областного конкурса «Учитель года-2005».

Евгения ШЕВЧЕНКО.