

ПРЕМЬЕРА

Мальчишкам и девчонкам, а также их родителям!

«Жили-были Дед и Баба, и была у них курочка Ряба. Снесла раз курочка яичко. Да не простое, а золотое...»
 Дальше вы, наверняка, помните сами эту старую, знакомую каждому с детства историю. Ее безымянный автор решил когда-то завершить сюжет банальным («хеппи-эндом»), в котором курочка торжественно обещает Деду и Бабе золотых яиц больше не нести, чтобы не доставлять тем самым своим хозяевам лишних хлопот в жизни...

Однако представим себе, что золотое яичко, наделавшее столько шуму, вовсе не разбилось, а... было украдено коварной Лисой и простаком Волком. Вот о том, что из этого в конце концов вышло, и решил рассказать однажды автор детского мюзик-

ла «Золотой цыпленок» В. Улановский, а вместе с ним артисты Магнитогорского музыкального театра, на сцене которого в ближайшие субботу и воскресенье состоится премьера.

Героям этого спектакля предстоит попасть не в одну передрагу. Но все, разумеется, закончится благополучно. Ибо любая «музыкальная история», а тем более написанная для детей и исполненная в сопровождении симфонического оркестра, не терпит «шекспировских» страстей. Впрочем, это вовсе не означает, что спектакль будет интересен лишь девчонкам и мальчишкам. Их родители тоже несомненно окажутся поглощены развивающимся на сцене действием и...

А вообще-то, к чему это мы так подробно пытаемся раскрутить вам здесь



весь сюжет?.. Вы все сами сможете увидеть и во всем разобраться вовсе без нашей помощи, придя вместе со своими чадами 4 и 5 апреля в музыкальный театр на премьеру «Золотого цыпленка», замысел которого воплотили на его сцене режиссер-постановщик Сергей Севрюков, дирижер-постановщик Николай Эйберггард, а также художники Сергей Орлов и Ирина Храмова. Поторопитесь за билетами...

В. СЕРГИЕНКО.

Фото В. МАКАРЕНКО.

Для сохранения и преумножения нашего литературного наследия

В Челябинской писательской организации состоялось очередное собрание членов Союза писателей России, в котором приняли участие литераторы области. Председателем Челябинского отделения СП России избран главный редактор газеты «За возрождение Урала» Анатолий Белозерцев, его помощником — Сергей Семяников. Избрано новое правление.

Многие выступавшие отмечали большой вклад в литературу писателей Магнитогорска — Б. Ручьева, Н. Воронова, С. Мелешина, В. Машковцева... С целью сохранения и преумножения литературного наследия Магнитки был избран сопредседателем, которым стала наша землячка Римма Дышаленкова.

Прозвучало также предложение создать единый литературный фонд РСР и СПР (Российского Союза писателей и Союза писателей России).

Соб. инф.

ВЫСТАВКИ

Весны напевы

«Мастер и Маргарита» — соединение мистицизма и лирики в сюжете этого бессмертного произведения Михаила Булгакова и послужило поводом к названию выставки, которой Магнитогорская картинная галерея совместно с Союзом художников нашего города встретила долгожданную весну.



В. ДМИТРИЕВА. «Видение».



О. МАТВЕЕВ. «Аннушкино утро».

Экспозиция ее уже по традиции включает все виды изобразительного творчества — от живописи и графики до декоративно-прикладного искусства.

Среди выставленных живописных работ внимание зрителя сразу привлекают холсты Юрия Шумова «Сон» и «Подснежники». Они подкупают зрителя не только необычной техникой исполнения, но и внутренней энергией, излучающей радость жизни и свет доброты.

В работе Константина Черепанова «А вот придет кот» каждый без труда узрит элементы таинственности и мистики, ведь создана она по мотивам булгаковского романа. А в картине «Аннушкино утро» Олега Матвеева перед зрителем предстает чистый и светлый женский образ, общий мягкий колорит которого, к сожалению, диссоциирует со слишком темным цветом волос изображенной девушки.

Как всегда нежные, идеализированные женские лики созданы в акварелях Валентины Дмитриевой «Видение», «Юля» и «Портрет девушки с одуванчиком». Прозрачные и легкие полутона и декоративный фон работ мягко высвечивают то прекрасное, что действительно достойно восхищения в Женщине. Другая магнитогорская художница Светлана Кулешова уже зарекомендовала себя как интересный портретист. В экспозиции выставки, кроме двух работ, принадлежащих МКГ, есть ее новые наброски, выполненные уверенной рукой в технике пастели широкими и энергичными «мазками»...

На общем фоне несомненно выделяется живописный цикл Владимира Иовика «Ночные видения». Реальные формы сочетаются здесь с элементами ирреальности, сотворенной фантазией автора из множества запавших в душу метафор и аллегорий. С их помощью и рождается некая новая реальность, связанная с образом женщины,

которая по своей сути и есть сама Тайна...

Заслуживают внимания и представленные на выставке графика Аркадия Авдеева, офорты Василия Голубева, рисунок Александра Ерофеева «Ночь». Кстати, все чаще сегодня можно увидеть в галерее компьютерную графику. На этот раз она представлена небольшим листом Оксаны Слободяниковой «Непознаваемое бесконечное будущее».

Весеннее праздничное настроение создают в экспозиции «Мастера и Маргариты» воздушные акварели Альбины Портновой и работы Виктора Волкова. Броской декоративностью цветовой решения привлекают натюрморты Алексея Павлютенкова. А в живописи Ларисы Кузнецовой словно запечатлен кусочек солнца и тепла.

Раздел декоративно-прикладного искусства представлен новыми интересными работами Светланы Рябиновой, расширяющими наше представление о возможностях творчества в текстиле, и мелкой пластикой известных не только в Магнитке художников-керамистов Валерия Хорхолюка, Леонида Эслингера и Василисы Портновой. Если сравнивать их произведения с работами гостей из Уфы Михаила и Ирины Таран, сразу чувствуешь иную школу, иной подход к материалу, его возможностям, пластическому и цветовому решениям изделия...

Рассказать буквально обо всем, что можно увидеть в эти дни в экспозиции «Мастера и Маргариты», невозможно. Но то, что проводится эта выставка в стенах галереи уже во второй раз, позволяет надеяться, что станет она действительно традиционной, и с каждым годом художники будут представлять здесь все больше интересных работ, раскрывающих столь сложную и неоднозначную ее тему. Ну а нынешняя экспозиция закроется совсем скоро — 5 апреля. Поторопитесь — остались считанные дни!..

М. АБРАМОВА, искусствовед, гл. хранитель МКГ.

Фото В. МАКАРЕНКО.



КУЛЬТУРА

Средства на возрождение за счет инициативы

26-27 марта в областном центре, в помещении театра оперы и балета прошел первый конгресс татар Челябинской области, созданный по специальному постановлению губернатора области П. И. Сумина «в целях широкого общественного обсуждения современного развития татарского этноса Челябинской области». В работе конгресса приняла участие большая делегация Магнитогорска, возглавляемая председателем татарского культурного центра Н. Ярулиным. В составе делегации был председатель городского Собрания Ф. Мухаметзянов, руководивший работой конгресса в качестве сопредседателя президиума.

С телеграммой приветствия к конгрессу обратился находящийся на отдыхе за пределами республики президент Татарстана Минтимер Шаймиев, а представительная правительственная делегация республики Татарстан принимала участие в работе конгресса.

— Татарский народ, — сказал в приветственном выступлении на конгрессе губернатор области Петр Сумин, — занимает второе место по численности среди населения Челябинской области. А сама область занимает четвертое место в мире по количеству компактно проживающего татарского населения.

Губернатор назвал в своем выступлении имена, составляющие гордость не только татарского народа, но и всего Южного Урала. «Сегодня администрация области стремится уделять больше внимания развитию, возрождению народов Челябинской области. Одним из первых моих постановлений было постановление о создании в администрации области комитета по делам национальностей, религиозных и общественных организаций. Законодательной поддержкой и администрацией создана рабочая группа по разработке концепции национальной политики в области».

Губернатор отметил, что в Аргаяшском и Кунашакском районах открыты новые школы, в 80 школах области действуют классы с преподаванием на национальных языках, аргаяшский филиал педучилища получил статус самостоятельного учебного заведения, в Челябинске открыта мечеть... Конечно, не все получается в этой большой и важной работе так, как хотелось бы, но жизнь обязывает и впредь идти по пути укрепления содружества. Многонациональный южноуральский край всегда крепил единство в ратных и созидательных делах и, надо надеяться, будет добиваться успехов и в деле национального духовного и культурного возрождения всех народов, населяющих нашу область.

К конгрессу с приветствием и пожеланиями плодотворной работы от имени Законодательного собрания обратился его председатель В. Давыдов. Приветствовали участников конгресса мэр Челябинска В. Тарасов, официальные представители республики Татарстан, другие высокие гости.

С докладом о программе национального возрождения и развития татарского этноса Челябинской области как составной части программы региональной политики возрождения и развития Южного Урала выступила доцент политологии, президент Ассамблеи народов Челябинской области, академик Международной тюркской академии Л. Алмаева.

Своеобразие национального развития татар, являющихся второй по численности нацией в России, связано с тем, что они больше всех расселены за пределами своей республики, отмечалось в докладе. По переписи 1989 года в Татарстане проживало 1765 тысяч татар (32%). 3757 тысяч, или 68%, всех татар являются жителями более чем двадцати субъектов Российской Федерации. Челябинская область занимает третье место по количеству проживающих здесь татар после Башкортостана и Тюменской области.

Судьба возрождения и развития почти четырехмиллионного татарского населения за пределами республики Татарстан во многом зависит от социально-экономического и духовного развития самих регионов их компактного проживания, совершенно справедливо отмечается в предложенной на обсуждение конгресса программе. И действительно, реализация всех безусловно животрепещущих положений программы потребует немало сил и энергии. Это и открытие национальных групп в детских садах, это и организация в школах классов с преподаванием на татарском языке, это и подготовка специалистов в средних и высших учебных заведениях, это и развитие средств массовой информации на татарском языке, и меры по развитию национальной культуры и народного творчества... Все эти и многие другие предлагаемые программой мероприятия, разумеется, потребуют огромных финансовых вложений. А при сегодняшнем состоянии областного и местных бюджетов вряд ли можно рассчитывать на сколько-нибудь значительное материальное обеспечение активно обсуждаемой на конгрессе программы.

Работая в составе редакционной комиссии конгресса, автор смог внести в программу национального возрождения татар существенную, полагаю, поправку, придавшую программе и экономическую направленность. Предложенный и принятый конгрессом новый пункт программы звучит так: «Исполнительному органу конгресса татар разрешить на законодательном уровне открывать предприятия народного промысла и торговли, полностью освободив их от всех форм налогообложения; заключать договоры с промышленными предприятиями на выпуск товаров народного потребления с национальной символикой и в татарских национальных традициях. Зарабатываемые средства направлять на осуществление предлагаемой программы».

Думается, жизнь подскажет и другие эффективные пути материального обеспечения программы национального возрождения и развития татар. Важно, что она принята — ее обсуждение не оставило в зале конгресса равнодушным никого. Конгресс продемонстрировал горячее стремление татар к возрождению нации, родного языка, культуры, обычаев, традиций. И это стремление нуждается во всеобщей поддержке.

М. КОТЛУХУЖИН.