

Экспозиция

В картинной галерее проходит выставка Магнитогорского отделения ВТОО «Союз художников России» «Осень-20» (12+). В этом году выставка приобрела статус межрегиональной. В экспозиции представлены работы художников из Татарстана, Челябинска, Екатеринбурга и Пензы. Наряду с профессиональными авторами в галерее экспонируются творческие работы самодельных мастеров.

– Участие художников из других регионов подняло статус городской традиционной выставки, которая стала приобретать оттенок местечковости, – замечает председатель Магнитогорского отделения ВТОО «Союз художников России» Эдуард Медер. – Выход за региональные рамки заставляет мастеров держаться в тоне, расширяет творческий круг общения. Ранее договаривались с председателем союза художников Татарстана провести совместную выставку, но в связи с пандемией планы отодвинулись. Но руководство союза горячо откликнулось на предложение участвовать в нашей осенней выставке. Прислали несколько роскошных работ, за что я им очень благодарен, как и председателю Челябинского регионального отделения союза художников, и за участие в экспозиции, и за то, что сами привезли полотна.

– В экспозиции представлены различные виды изобразительного искусства: живопись, печатная и оригинальная графика, декоративно-прикладное искусство, арт-объект. Всего более 100 экспонатов, из них 39 работ иногородних авторов, – уточняет куратор выставки старший научный сотрудник научно-фондового отдела Юлия Лященко. – Пейзаж – самый популярный жанр осеннего вернисажа, не стала исключением и нынешняя экспозиция. Зрители могут любоваться эпическими, камерными, декоративными, архитектурными пейзажами.

Не стоит думать, что осенняя выставка ограничивается сезонностью тематики. Скорее, это творческий отчёт, в большинстве своём экспозиция новых произведений, иных способов воплощения задумок, например, печать на пластике. В работах проскальзывают ностальгические нотки по ушедшему лету, как на холсте художницы из Казани Анжелики Сиразиевой «Ночь». Летняя светлая мгла окутала синью, бревенчатый двухэтажный домик с покосившимися ставнями, на лугу пасётся белая лошадь. Сон или явь? Но именно такая картина ассоциируется у мастера с далёким прошлым, – полотно входит в диптих «Детство».

В работе «Горный хребет» по декоративной манере письма узнаваем почерк магнитогорского художника Владимира Ванюкова.

– Взметнувшиеся ввысь каменные исполины сотканы из множества цветовых оттенков, а накладной эффект штамповки передаёт рельеф природных наслоений, – продолжает экскурсию Юлия Лященко.

Множество цветов, нюансов палитры увядающей природы «собрал» в пейзаже «Осень в горах» магнитогорец Михаил Поскребышев. Леса, одетые в багрец и золото, отсылая к пушкинским строкам, воскрешают в памяти недавнее буйство красок городской осени.

Магнитогорский живописец Иван Сорока воспел сельскую идиллию

В его пейзаже бревенчатые покосившиеся избёнки, зелёные поля с овечками – узнаваемые картины окрестных посёлков. Убогость быта уравновешена красками природы – облачной синевой лета, зеленью полей, тёплым цветом деревянных домиков.

Палитра осени

Традиционный городской вернисаж приобрёл статус межрегиональной выставки



Эдуард Медер



Юлия Лященко



Дмитрий Рухманов

Иной по тональности и настроению лирический пейзаж Ольги Костюк из Челябинска. Безмятежная тишина, серебристая лента реки, белёсая полоска неба передают лирическую атмосферу раннего утра, туманом окутывают фигуру подростка, для которого уходящее лето станет прощанием с детством.

Живописное полотно мастера из Набережных Челнов Виктории Егоровой «Кафе с видом на город в Аммане» соединяет в себе черты декоративного и архитектурного пейзажа. Работа не рвёт глаз красками, палитра почти монохромна, как и природа Иордании, лишь одеяния завсегдаев кафе цветовыми пятнами разбавляют «песочный» колорит холста.

Художник – это, прежде всего, иной ракурс видения мира. Абстрактный пейзаж Дарины Ильевой из Татарстана «Коровья абстракция» удивляет чёрно-белой графикой, неожиданно и органично «сплетённой» из бурёнок.

В экспозиции масштабно представлен портретный жанр. Работа Андрея Крючкова «Антонио», по словам искусствоведа, копия с оригинала, находящегося у заказчика портрета – страстного почитателя таланта итальянского художника и философа Антонио. Едва взглянув на портрет, многие посчитали, что это Эрнест Хемингуэй, и причиной тому не только портретное сходство, а психологическое воздействие мощного образа.

О портрете художника Сафронова

руки Владимира Витлифа Эдуард Медер, в ответ на просьбу назвать понравившуюся работу, сказал следующее:

– Своеобразный язык, смесь вольной графики, внешне небрежной, но очень точной по языку, характеру изображения. За этим как бы небрежным наброском чувствуется мощное понимание формы в пространстве. Художник, синтезируя язык живописи на холсте, создаёт очень точный образ. Это портрет, для создания которого используются разнообразные и уникальные авторские методы и способы. В синтезе они создают неповторимый авторский язык.

Роскошные портреты мастеров из Татарстана. При взгляде на портрет берберы Виктории Мав-

риной почему-то вспоминается образ злого волшебника из сказки «Аладдин»: за внешней умиротворённостью колоритной фигуры в хитром взгляде угадывается натура коварного обманщика с Аравийского полуострова. Образ торговца шапочками, напротив, притягивает добротой и счастьем. Мастер воссоздал облик человека, познавшего истину бытия: он радуется каждому дню, прожитому в здравии и благополучии.

Ни одна осенняя выставка не обходится без натюрмортов. И в нынешней экспозиции выделяются полотна Ивана Сороки, Сергея Манышко, в которых воплощено красочное буйство овощей и фруктов. Неистовством цвета наполнена работа Марины Ищенко «Натюрморт с иконой Николая Чудотворца»: в красном сосуде розовые пионы, сиреневые ирисы, в вазе цветного стекла бордовая ветка винограда, на втором плане – искрящаяся икона с золотым нимбом, но вся эта цветовая какофония чудесным образом выливается в органическое звучание.

Работы заслуженного работника культуры и искусства Челябинской области Рината Шарафутдинова «Черешня» и «Гиацинты» Юлия Лященко отметила за изысканность колорита. В полотнах мастера виртуозно передана фактура предметов. Ловишь себя на желании взять из стеклянной банки одну «лишнюю» вишенку.

Не обошли мастера и самую актуальную тему коронавируса

У Любови Александровой в работе «Стена. Пандемия» напасть человеческая воплощена в мрачных красках, придающих полотну трагическое звучание. Татьяна Лихачёва воплотила «большую» тематику весело, остроумно, красочно. Это серия иллюстраций к будущей книге авторского коллектива «Коронавирус без короны», выполненных в технике компьютерной графики в стиле русского лубка.

– Изделия авторов декоративно-прикладного искусства Валерия Хорхолова, Олеси Шиллер, Светланы Харченко, Надежды Смирновой отличаются выразительной пластикой, неожиданной трактовкой темы, качественным уровнем исполнения, – показывая на предметы малой пластики, заключает куратор выставки.

В экспозиции представлены арт-объекты, правда, сами мастера называют их по-иному. Десятки то ли миниатюрных лестниц, то ли железнодорожных путей в работе «Направление» Ларисы Винокуровой можно отнести к декоративному панно. Совместное творение Александра Мельникова и Игоря Павлова «Дерево познания» в композиции, выполненной из среза дерева и металла. Украшением и символом живописной «Осени-20» стал текстильный арт-объект «Конница» Светланы Рябиновой.

– Стилизованный образ коней художник создаёт по мотивам городецкой росписи, используя различные народные орнаменты, хохломскую роспись, элементы флимоновской игрушки, талантливо соединив их в единую композицию. Если говорить в общем, то экспозиция интересна тем, что в работах каждого региона есть свой особый колорит. В произведениях художников из Татарстана, безусловно, присутствуют восточные нотки: цвет, орнамент. Работы южноуральских мастеров отличаются более сдержанной палитрой. Главное, что воплощена идея осенней выставки – в одном пространстве показаны многообразные тенденции и направления современного искусства.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)