

ЮБИЛЕЙ | Детской школе искусств № 6 исполняется 35 лет



ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

Музыка. Искусство гармонизации стихии, умеющей говорить без слов и рисовать без карандаша и красок. Остановись на минутку в круговороте дел – и услышишь, что капле выстукивает мелодию тарта, а грохочущие трамваи и гудящие машины дружно играют марш городских улиц... Умение чувствовать музыку есть в каждом из нас. И особенно в тех, кто погрузился в эту стихию с ранних лет.

Гаммы – это интересно

Когда-то музыкальное образование было обязательным для культурного человека. Сейчас это дело добровольное. Немыслимо представить, как в наши дни можно не знать цифры или буквы – но незнание нот не делает человека ущербным в глазах общества. И всё же нередко приходится слышать от взрослых, состоявшихся, успешных: «Как жаль, что в детстве меня не учили музыке!» Но всё больше родителей понимают: неважно, будет ли их ребёнок профессиональным музыкантом – музыка нужна прежде всего для общего развития, а дальше подросток сам сделает свой выбор. Директор детской школы искусств № 6 Светлана Дылькова считает разумным разделением на предпрофессиональную подготовку и эстетическую, обозначенное в образовательных программах. На практике они не просто дополняют друг друга – сливаются воедино. В небольшом уютном кабинете Светланы Викторовны два фортепиано – на время занятий с учениками он превращается в учебный класс. У Светланы Викторовны дети с удовольствием разучивают гаммы. Требуемое особой усидчивости постижение азвон

По зову сердца

исполнительского мастерства назовёт скучным только тот, кому не так повезло с педагогом, как ученикам ДШИ № 6. Директор школы уверена: секрет того, как пробудить в мальчиках и девочках желание заниматься музыкой, – в личности педагога, в его харизме, в умении «зажечь» учеников. Это в общеобразовательных учебных заведениях есть «обязаловка»: нравится или нет, а учиться придётся. А здесь, если неинтересно, не заставишь. Можно только прививать любовь к классике.

Классика всегда в моде

Говорят, миром правит попса. Говорят, культура катится в пропасть, даром что объявлен год её, родимой. Говорят, классика нынче не в чести... Светлана Викторовна на вопрос, тяжело ли прививать интерес к высокому искусству в нашем прагматичном мире, улыбается с некоторым недоумением: «Я этого не чувствую. У нас от желающих учиться отбоя нет». Детская школа искусств № 6 переполнена. Шесть кабинетов, занятия с утра до вечера, педагоги, тянущие порой по три ставки. Места в маленьком здании не хватает катастрофически. Так, хоровик Елена Бородулина ведёт занятия на базе нескольких школ. Ребята поют с удовольствием и успешно участвуют в конкурсах, отдача большая. Но такая «кочевая» работа отнимает гораздо больше времени и сил.

Школе передано здание на Ворошилова, 33/1. Но увы, пока не сделан ремонт, перебраться туда нереально, и это отдельная большая проблема. Получается, детскую школу искусств ошастливили дырявой лодкой, плыть в которой нельзя. Вот и

ютятся в нескольких комнатках. И ещё умудряются проводить мероприятия международного масштаба! Представьте, как в дни фестивалей и конкурсов каждый свободный пяточок занят настраивающимися музыкантами. Какофония та ещё. В тесноте, да не в обиде? Такто оно так. Но хочется перефразировать: не в обиде, но в тесноте.

В обычные дни тоже занят каждый кабинет. Школа искусств работает с самого утра до вечера. В ДШИ № 6 востребованы абсолютно все направления обучения: народные и духовые инструменты, баян-аккордеон, гитара, скрипка... Такой непростой инструмент как виолончель – это и крупные габариты и, прямо скажем, немалая стоимость – тоже очень популярен. Очень охотно ребята идут в вокалисты. К слову, если у ребёнка нет ярко выраженных музыкальных способностей, то пение как ничто другое поможет их развить.

В 90-е, ставшие переломной эпохой в судьбе России, многие музыкальные школы пошли по пути расширения спектра обучения – добавились танцы, рисование, другие предметы эстетической направленности. ДШИ № 6 также была преобразована из «музыкалки» в школу искусств, тем не менее, сосредоточилась на музыкальном исполнительстве, по пути оставившей школой музыкальной. Пошла по пути более сложному – но не прогадала. Оказалось, что музыка нужна во все времена.

Ноты одной симфонии

Акцент в обучении делается не на «индивидуалках», а на работе в классе. Юные музыканты охотно играют в четыре руки на

фортепиано, в струнных ансамблях, в импровизированных дуэтах, трио и квартетах, да и просто занимаются вместе. Это и здоровый дух соревновательности, и радость совместного творчества. Сегодня, когда нет ни октябрат, ни пионеров, именно дополнительное образование восполняет пробелы в воспитании духа коллективизма в лучшем смысле этого слова, когда человек ощущает себя не винтиком в бездушном механизме, а инструментом в большом оркестре, аккордом в мелодии.

Друзья и родственники воспитанников ДШИ № 6 с удовольствием ходят на школьные концерты. Здесь это привычная форма работы. Зрителям – возможность приобщиться к искусству, юным артистам – опыт сценических выступлений, весьма полезный для последующего участия в конкурсах, и стимул как можно лучше отточить исполнительское мастерство.

Если говорить о конкурсах, то, пожалуй, список триумфов учащихся 6-й школы искусств на состязаниях начинающих вокалистов и музыкантов в России и за её пределами занял бы целую газетную полосу. А потому назову лишь несколько имён. Десятилетний кларнетист Алёша Теплых прекрасно сыграл на фортепиано в Зальцбурге, как и стипендиат главы города Арслан Алламурастов. Среди звёздочек ДШИ № 6 – Ксения Антонова, покорившая Зальцбург и Нью-Йорк, блестяще выступившая в Испании Настя Морозова...

Светлана Дылькова отмечает такую закономерность: чем больше ребёнок развивает свои способности, тем больше спектр его талантов. Так, вокалистка и пианистка Яна Дохновская и Арина Свиридова

преуспевают в изучении иностранных языков. И, какую бы профессию ребёнок ни выбрал в дальнейшем, музыка останется с ним на всю жизнь.

Ярко тому подтверждение – Андрей Дыльков, кандидат математических наук, ныне заведующий отделом международных отношений Магнитогорской государственной консерватории и разрывающийся между любимой музыкой и написанием докторской диссертации по не менее любимой математике. Светлана Викторовна любит поиграть с сыном в четыре руки. Правда, на этом у них не так много времени. Но Андрей Геннадьевич – постоянный гость в семейном клубе «Воспитание творчеством», регулярно проходящих в его родной школе искусств. Ученики охотно выступают в камерной аудитории вместе с

Кульминацией «Баховской весны» станет гала-концерт в театре оперы и балета

минацией станет масштабный гала-концерт в театре оперы и балета 24 марта. Интересно то, что изначально фестиваль именовался «Баховская зима». Но то описка «Баховская весна» вкрадывалась в самые серьёзные документы, то обстоятельства складывались так, что весна оказывалась более подходящим временем проведения... В итоге «мистика» стала реальностью.

ДШИ № 6 стала инициатором множества разноплановых проектов. Это «Симфониана», «Путешествие в прекрасное», творческие мастерские, когда мэтры делятся с ребятами секретами своего профессионализма... Некоторые из конкурсов и конференций проходят ежегодно, некоторые – и несколько раз в год. Работа кипит не переставая. И это гармонирует с самой стихией музыки, которая постоянно в движении и переменчива, как море или небо.

Отдельно хочется сказать о конкурсе «Грани». Это состязание мальчишек и девочек сразу в нескольких эстетических направлениях. Юные музыковеды, художники, поэты, журналисты, фотографы... Директор школы искусств с теплом говорит о том, как важно педагогам ближе узнать своих учеников, порадоваться их талантам.

У ДШИ № 6 немало почётных регалий, в том числе – звание «Лучшее учреждение дополнительного образования детей среди школ искусств Челябинской области». Но, как ни радостны победы и награды, педагогический коллектив, от стажистов до молодых преподавателей, работает прежде всего по зову сердца. Ведь пока в душе звучит музыка, в ней в любое время года – весна ☺

Из зимы – в весну

Юбилейный год для детской школы искусств № 6 ознаменовался выходом традиционных проектов на новый уровень. 18 марта в материале «В ожидании «Баховской весны» «ММ» рассказывал о предстоящем фестивале-конкурсе с международным жюри, который примет гостей из нескольких регионов страны. Его куль-

Елена ЛЕЩИНСКАЯ ответит на ваши вопросы на сайте magmetall.ru



Умение чувствовать музыку есть в каждом из нас