



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Сергей ЯГОДКИН,
новый главреж театра «Буратино»,
рассчитывает в Магнитке
«отхулиганиться по полной»

ср.
19

ФОТО > ИЛЬЯ МОСКВЦЕВ

Даешь конец света

> Как найти средство спасения от катастроф?

ДОМ КИНО объяснил, почему бланки, анкеты и справки с длинными рядами цифр плохо поддаются заполнению и чем монстры отличаются от пришельцев.

Есть в жизни ситуации, о которых лучше рассказывать мультипликационными средствами, особенно если озвучкой занимаются Глюкоза, Гармаш, Ревва, Дюжев и другие отечественные кинолюбимчики. Потому что если ты утром встаешь не-

вестой перспективного телеведущего «погоды», а перед свадьбой превращаешься в стометровую дылду, потому что в тебя из космоса пульнули каким-то космическим увеличителем, ты не готова поверить, что такое могло случиться с тобой. Правда, когда затем тебя помещают в правительственный спецприемник для монстров и ты знакомишься с мыслящими тараканами, говорящим ящером и генералом на ракетном топливе и даже по давней американской традиции поможешь президенту

США спасти мир от пришельцев, то уже ничему не удивишься. Ну разве что самой премьере «Монстров против пришельцев» в Доме кино, где все это изложено так сочно, смешно и жутко, что после сеанса облегченно вздыхаешь: слава богу, это все не со мной.

Еще страшнее на второй домкиновской премьере – «Знамении». Девочка, напоминающая нашу Юленьку из недавней одноименной отечественной кинопремьеры, сама не своя записывает ряды цифр, которые ей нашеп-

тывают «голоса». Через полсотни лет в наши дни отец-одиночка в исполнении Николаса Кейджа разгадывает их смысл: они предсказывают время и место масштабных катастроф, ведущих к массовой гибели людей. Дом кино не жалеет своего широкого экрана и «долби диджитал», чтобы ужаснуть прижавшихся друг к другу зрителей грохотом, скрежетом и воплями. Осталось всего ничего: предсказать самую главную катастрофу и найти средство спасения. Если оно есть.

А что касается длинных рядов непонятных цифр, то с тех пор как я стала владельцем паспорта, налогоплательщиком, вкладчиком банка, штрафником ГАИ – и с чертыханием заполнила тысячи квитанций, бланков и анкет с миллионами бессмысленных цифр, то всякий раз, ошибаясь на последней строке и начиная заполнение заново, я знала, что все цифры на образцах под потолком в плохо освещенном помещении как-то связаны с концом света.

АЛЛА КАНЬШИНА

> Дом кино не жалеет широкого экрана, чтобы ужаснуть прижавшихся друг к другу зрителей грохотом, скрежетом и воплями