

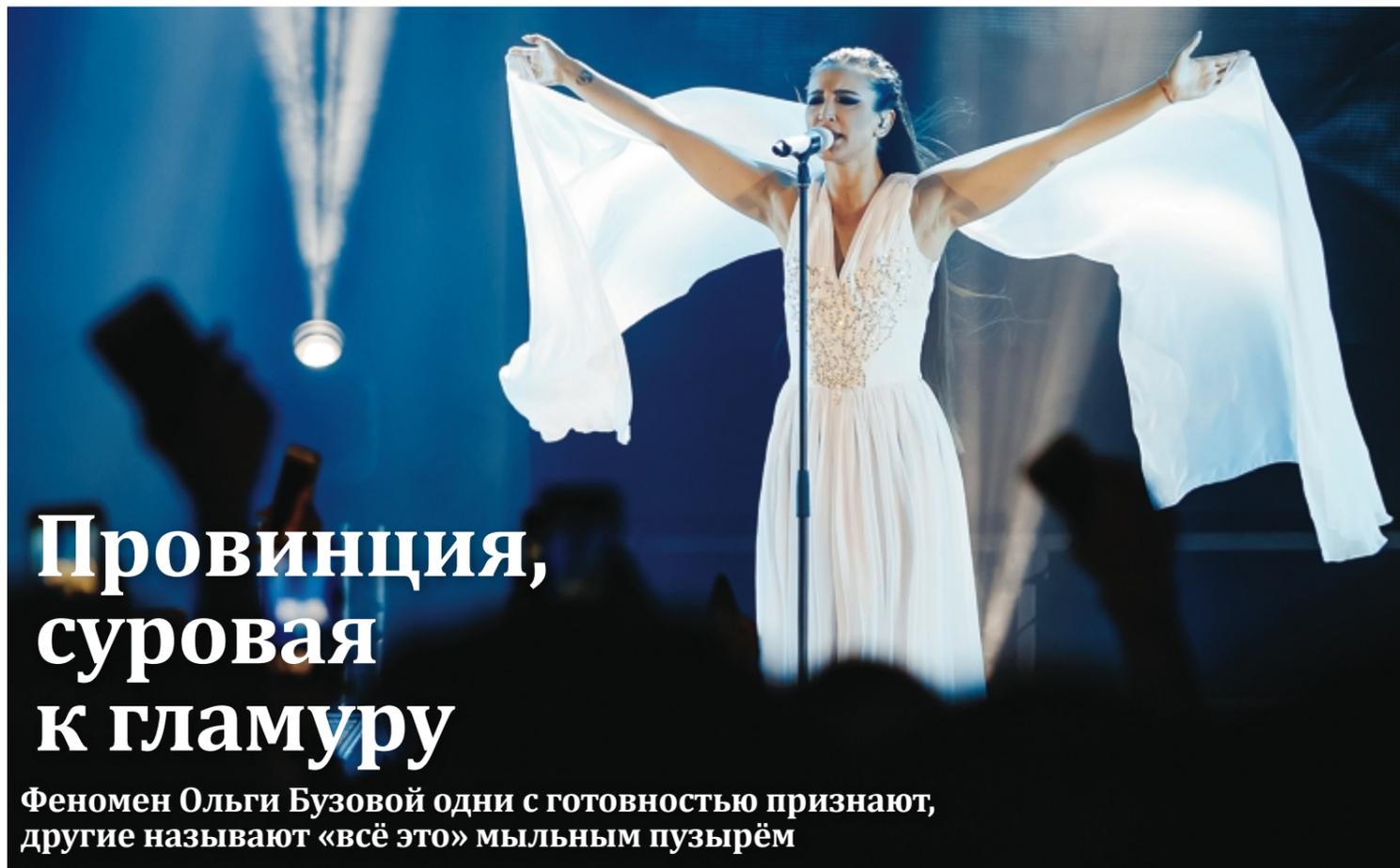
## Персона

**Одни объясняют её успех, ссылаясь чуть ли не на научные исследования по определению «хайп», которым артистка владеет в совершенстве. Мнение других не способно изменить ни шестое место Бузовой в журнале «Форбс» среди российских знаменитостей, ни миллионы фолловеров, ни именитые друзья, в числе которых Дмитрий Нагиев и Филипп Киркоров. Ну что ж, имеют право на собственное мнение, тем более что и сама Бузова, появившись на телеэкранах в первые годы телестройки, имиджем своим не заморачивалась: говорила глупости и искренне хохотала, когда её в этих глупостях уличали.**

И тем не менее, без малого 15 лет она не сходит с экранов телевизоров. Одна приятельница с удивлением вспоминает: в декрете с дочкой от нечего делать смотрела «Дом-2», в котором Оленька была участницей, потом в декрете с сыном – когда она была ведущей проекта. Дочери уже 14, сыну восемь, а популярность «глупенькой» Бузовой только растёт. Что это: скудоумие и скудовкусие россиян, отсутствие более достойных претендентов на звание кумира, мощный пиар или грамотная политика самой Ольги? Попробуем разобраться.

В истории российского шоу-бизнеса есть пример, когда на первый план звёздного небосклона вышел простой русский парень без голоса и особых талантов – только благодаря мастерству продюсера. Вы уже понимаете, о ком я: это Юрий Айзеншпис, раскрутивший Влада Сташевского. Говорят, это был спор: Алла Пугачёва, сама очень влиятельный продюсер, как-то, мол, бросила Айзеншпису, что легко ему было раскрутить группу «Кино», когда Виктор Цой уже владел умами целого поколения. В ответ Айзеншпис ткнул пальцем в первого попавшегося паренька: «Хочешь, раскручу его?» За точность цитат не ручаюсь, но Влад Сташевский запел из всех «утюгов» и так полюбился поклонникам, что Айзеншпис стал делить с ним гонорар пополам – случай для продюсерского проекта невиданный. Ещё это был чуть ли не единственный пример, когда быть «хорошим человеком» стало профессией: в музыкальной телепрограмме – кажется, «Пятьдесят на пятьдесят», целый выпуск был посвящён Владу Сташевскому. Говорили и о том, что петь парень не умеет. Так вот Лолита Милявская – в то время участница суперпопулярного кабаре-дуэта «Академия» – всерьёз отметила: «Может, поёт он и плохо, зато очень вежливый, порядочный и гастрольные баулы нести, в отличие от других, всегда поможет». Потом Влад, поверив в собственный талант, ушёл от Айзеншписа – и это стало началом его конца как артиста.

Словом, даже если предположить, что за плечами Бузовой стоит столь же мощный Карабас-Барабас, успех её продлился бы максимум парутройку лет. Но Оля победоносно прёт по просторам России, как танк. Да и общение с теми, кто работал с Бузовой на разных проектах, убеждало: Ольга – женщина сэлф-мейд. Иначе говоря, автор собственного успеха. Счастливая случайность? Очень может быть, но и в этом случае успех так долго не продлился бы. Особенно, если учесть, что до последнего времени Бузова практически не развивалась: так же на голубом глазу лепила глупости и довольно хохотала, жеманно прикрывая ротик ладошкой в маникюре. Впрочем, может, так бы оно и было, если бы... не развод Бузовой с футболистом Дмитрием Тарасовым, прогремевший на всю страну. Кажется, надо бы ей, вероломно



## Провинция, суровая к гламуру

**Феномен Ольги Бузовой одни с готовностью признают, другие называют «всё это» мыльным пузырём**



брошенной мужем ради другой, замолчать, укрыться в норе и заливать свои раны – ведь все помнят, что когда-то и она увела Тарасова от жены и дочери. Но привычка играть в «Дом-2» взяла верх – и Ольга, рыдая на всю страну, «накинула» себе ещё пару сотен тысяч верных поклонников. Стоит ли говорить, что остальные её проекты – будь то одежда бренда Ольги Бузовой или сеть ресторанов правильной еды, сразу становились суперпопулярными, принося ей новые и новые миллионы.

Брошенная, она изменилась в лучшую сторону: выкрасилась в брюнетку и сделала острое каре-боб, приобрела образ женщины-вамп, что сразу же наполовину вычеркнуло из памяти людской её блондинистое глупое прошлое.

**Новым имиджем, кстати, она обязана Дмитрию Нагиеву, который на очередной слёзный вопрос: «Что мне делать?» – ответил: «Перекарасься и начинай жить»**

Она изменила даже манеру говорить: из простоватого быстрого высокого надрыва перешла в бархатные низкие регистры, что уже само по себе придаёт женщине некую изысканность. И – о боги! – наконец-то заговорила медленно и без ошибок. Словом, здоровствуй, изысканная женщина Ольга Бузова!

И вот она запела. Начала собирать полные залы в столице и Питере – выпустила альбом и запустила грандиозное турне по стране. Но,

увы, поспешила: билеты не раскупали, концерты отменяли. Официальное объяснение – слишком напряжённый график телеведущей, которая теперь ещё и ищет мужа на всю страну в еженедельном телепроекте «Замуж за Бузову». Но профессионалы понимали: Бузова совершила роковую ошибку, решив, что провинция откликнется на её присутствие так же активно, как города-миллионники. Что ещё раз доказывает: нет никакого мощного мастера за её спиной – настоящие профессионалы давно знают, что за МКАДе к гламуру сурово. То же произошло с Магнитогорском – организатор концерта со вздохом признаётся: «Бузова не продавалась». Однако репутация дороже денег: все концерты отменить невозможно, и в Магнитогорск Ольга приехала, закрыв для подготовки к шоу «Арену-Металлург» почти на неделю.

Полупустые трибуны, наполовину заполненный танцпол. Публика вполне разношерстная, но легко угадываемая: восторженные подростки – в основном девочки, заселшившие себя во всех мыслимых и немыслимых позах и ракурсах, и их равнодушные мамы и папы, не отпустившие отпрысков на концерт одних. Дети семи-десяти лет, уже влюблённые в Бузову, благодаря своим сравнительно молодым и в основном гламурным мамочкам, которые, разумеется, тут же. И девушки за двадцать с молодыми людьми: выражение лиц последних презрительно-циничные – мол, я тут случайно, из-за подружки, и всех вас не понимаю.

Половина восьмого вечера, концерт уже должен идти четверть часа



© Ольга Ярославская

– даже с поправкой на принятую во всём мире 15-минутную задержку. Но сцена пуста, и поклонники время от времени скандируют: «О-ля-о-ля-о-ля!» Охрана – она знает всё – подтверждает: намеченное время выхода на сцену восемь-восемь пятнадцать вечера, так что претензии за задержку концерта – не к Бузовой, а к организаторам, зачем-то решившим собрать народ на час раньше. Организаторы и многочисленная команда Ольги тут же: с деловитым видом бегают, кого-то без билетов проводят сквозь охрану, что-то объясняют друг другу по рации, машут руками и снимают бесконечные фото и видео. Все – в чёрных футболках: на груди надпись: Vuzova Team, сзади – модный хэштег #обузовские.

В 19.40 за сценой погас свет – это требование в райдерах почти всех артистов, приезжающих в «Арену»: чтобы их выход из гримёрки остался незамеченным для трибун. В полной темноте лишь маленький прямоугольный огонёк – видимо, Оля, крепко «сидящая» в соцсетях, выкладывала очередной пост в «сторис». Через пару минут зал взорвался – с молодыми симпатичными танцорами мужского пола она в красном плаще вышла петь.

И знаете, что: она молодец. Вот здесь сразу: я не поклонница её творчества – ни песенного, ни прочего, но... она молодец – правда. Впервые, была щедра на обратную связь со зрителями – и улыбалась, и разговаривала, обращая зачастую к конкретным людям: «Ой, какая малышечка у папы на плечах – ты меня тоже любишь? И я тебя обожаю!» Или: «Молодой человек, а рядом с вами ваша девушка? Какая же

вы красивая пара!» Переодевалась чуть ли не каждые две песни, бросала публике подарочки – футболки собственного бренда. Словом, была милой и очень располагающей к себе. Такое же впечатление произвела на организаторов концерта в Магнитогорске: адекватная, дружелюбная и простая. Правда, от интервью отказалась – жутко устала, отдыхает в сутки всего часа три, поэтому в свободное время в Магнитке решила отоспаться. Что касается шоу, оно было не хуже, чем у Лолиты, – разве что без декораций для юморесок, и уж точно лучше, чем у Веры Брежневой, занимавшей зал исключительно собой любимой. О песнях – музыке и текстах: не лучше, но и не хуже, чем современное творчество многих представителей поп-сцены. А голос... Да, не Анна Нетребко – но, опять же, не хуже даже Мадонны – хоть забросайте меня камнями, совершенно безголосой певицы, которую и не узнаешь сразу.

А главное – была поражена тому, как любят её поклонники: она называет их «мои люди», и они счастливы до опупения, ловя каждое её движение. Да, можно высокомерно назвать их стадом, но скажите, почему никак не найдётся грамотный и интеллектуальный пастух, который перетянул бы «её людей» в свой грамотный и интеллектуальный мир? И пока этого не произошло, я точно не назову Ольгу Бузову пустышкой. Хотя и поклонницей её не стану. Одно слово: хайп.

Рита Давлетшина

«ММ» в соцсетях magmetall74 vk.com instagram facebook