

Младшая Вера

С образом «Королева планеты Нибиру» студентка МаГУ покорила Питер

ДИРЕКТОР салонов-парикмахерских «Лоризн» Вера Лихобаба – известная в Магнитогорских кругах личность: успешный предприниматель, президент НП «Красивая планета», победитель конкурса «Женщина – директор года». Несколько лет назад мы услышали и о Вере-младшей.

Сейчас мама и дочь открыли «Мастерскую стили», где проводят обучение мастерству красивых профессий: парикмахерское искусство, художник по макияжу, боди-арт, ногтевой сервис и многим другим.

...Вера с детства была в атмосфере красоты – в 12 лет пошла в модельное агентство, где получила много ценных советов относительно своей внешности, манеры поведения, умения подать себя. Также она видела, какие работы делает мама, и вдохновилась ее примером – теперь девушку часто можно увидеть с карандашом в руке, рисующую замысловатые картины. Уже потом, при набортке опыта, девушка отметит, что рисунок на теле смотрится совершенно по-другому по сравнению с рисунком на бумаге. Так как тело в разных положениях может принимать разный вид, и это еще зависит от того, как модель

будет себя показывать. Вера считает, что у нее сейчас – идеальный дуэт с моделью Аленой Радченко, кстати тоже студенткой факультета дошкольного образования.

Наряду с творческой жемчужинкой девушка обладает здоровым чувством упорности – если Вера чего-то захочет, то рано или поздно этого добьется. В 15 лет она пошла учиться на художника по макияжу. Спустя какое-то время наша героиня приняла участие в своем первом конкурсе в городе Екатеринбурге, где удостоилась приза «Самая юная участница». Ну а «первый триумф», как говорит сама Вера, она испытала на конкурсе «Новый взгляд», который проводился в Магнитогорске – здесь она создала образ «В объятиях славы» и неожиданно для себя заняла второе место. Именно это событие стало своеобразным толчком для Веры: многочисленные конкурсы, создание образов (один из них она рисовала целых 20 часов!), новые знакомства... Одно из таких знакомств стало для нее судьбоносным, когда в нашем городе прошел первый фестиваль моды и современного искусства Art Magnetic-2009. Здесь Вера решила показать себя в двух номинациях: боди-арт и подиумный макияж, где заняла второе место в боди-арте, а вот в макияже равных ей не было. После выступления к ней по-

дошел известный в магнитогорских кругах мастер Айрат Хакимов и предложил свою помощь – она не отказалась. Так начались нескончаемые тренировки... Бывало, что они встречались по несколько раз в день, создавали и досконально сверяли образ. Несомненно, эти встречи сделали Веру еще профессиональней и уверенней в собственных силах.

Тут же в Магнитогорске впервые был организован фестиваль красоты «Уральские берега», следует отметить, что он стал почти единственным аналогом всероссийского конкурса «Невские берега». Участники решили показать свои навыки по созданию красоты. Задача была следующая – превратить тела моделей в ожившие пейзажи и натюрморты, на все про все давалось всего 4,5 часа. Вера Лихобаба придумала образ космический – решила показать красоту Вселенной и тем самым немного шокировала публику – перед зрителями предстало нечто: то ли житель другой планеты, то ли сам космос. Тело девушки терялось за причудливыми линиями, символами, одновременно очаровывая и пугая. Вера заняла второе место, однако многие зрители считают, что ее работа была лучшей. Она получила сертификат на право участия в пятом открытом чемпионате по парикмахерскому

искусству, нейл-дизайну и декоративной косметике на Кубок России «Невские берега», который с 10 по 13 сентября проходил в Санкт-Петербурге. Такую уровню организации фестиваля позавидовала бы не только Европа. На конкурсную площадку выходили мастера из Беларуси, России, Украины, Молдовы, Латвии, Литвы, Эстонии, Узбекистана, Финляндии, Польши и Италии. Вера вошла в число 900 приглашенных и в номинации «Боди-арт: живописная техника». Создав образ «Королева планеты Нибиру», наша студентка завоевала 3 место.

В чем секрет ее успехов? Во-первых, нужно любить то, чем занимаешься, пробовать себя в разных областях. Сейчас Вера параллельно с основным образованием получает дополнительную специальность, связанную с дизайном. Студентка психологического факультета МаГУ и мастер салона «Лоризн», Вера говорит, что знания, получаемые ею на психфаке, очень помогают в работе. Конечно, ведь большинство времени девушка общается с клиентами, пытается распознать их и раскрывает. Думается, что со временем Веру ждут большие вершины. И она их наверняка покорила!

ГЛЯ УМЕТЬБАЕВА



Вы ценитель искусства?

ЕСТЬ ЛЮДИ, очень восприимчивые к произведениям искусства: они хорошо чувствуют музыку, живопись, глубоко понимают произведения художественной литературы. Все это делает их жизнь интересной и наполненной. Для других людей все духовное – что-то совершенно ненужное и бесполезное. А как для вас? Отвечайте на вопросы «да» или «нет».

1. Чувствуете ли вы разницу между словами «тон» и «нюанс»?
2. Можете ли вы жить в уютной квартире и не замечать этого?
3. Вам нравится рисовать?
6. Опираетесь ли вы при выборе одежды не на моду, а на свой вкус?
5. Говорят ли вам что-нибудь следующие имена: Мане, Ван Дейк, Хосе Рибера, Фальконе?
6. У вас очень плохой почерк?
7. Нравится ли вам одеваться в одной цветовой гамме?
8. Любите посещать музеи?
9. Может ли вас остановить красота заката?
10. Вы любите чертить геометрические фигуры?
11. Часто ли вы напеваешь, занимаясь каким-либо делом?
12. Склонны ли вы долго бродить по улицам?
13. Нравится ли вам оставаться одному (одной)?
14. Вам кажется нелепым, когда кто-то начинает декламировать стихи?
15. Музыка для вас – только способ развлечения?
16. Необыкновенные пейзажи запоминаются вами надолго?
17. Вам кажутся очень красивыми морские камни?
18. Любите новые встречи, интересные знакомства?
19. Нравится ли вам читать стихи вслух?
20. Возникало ли у вас желание разрисовать стены своей комнаты?
21. Часто ли меняете прическу?
22. Переставляете мебель у себя дома?
23. Вы пробовали когда-нибудь сочинять песни?
24. Пишете стихи?

Результаты теста
Вы можете засчитать себе 1 очко за каждый ответ «да» на вопросы 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и за ответ «нет» на вопросы 2, 6, 10, 14, 15, 18.

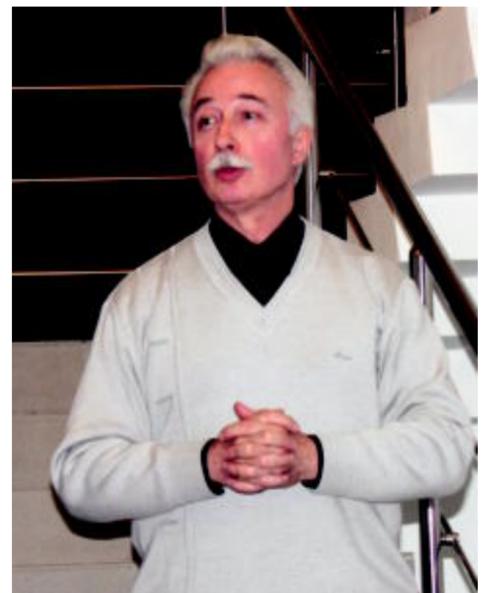
Больше 16 очков: можно сказать совершенно определенно: у вас есть чувство красоты, свойственное природе артистической. Искусство наполняет собой все ваше существо, является смыслом жизни.

8–16 очков: вы сочетаете полезное с приятным. Красота вам небезразлична, но тем не менее вы остаетесь рационалистом.

Меньше 8 очков: вас вряд ли может остановить красота восхода или заката. Наверняка вы не помните, когда последний раз были в театре или музее. Задумайтесь: может, пора начинать «окультуриваться»?

Тихое очарование графики

Мягкие переходы теней и зернистость, будто смотришь на старую пленочную фотографию



НЕ СЧИТАЮ себя равнодушным к искусству, но все знать невозможно, уж тем более в таинствах гравировки. Что такое офорт, сухая игла, резец в глубокой печати, приблизительно догадывался, а вот со способом гравирования меццотинто столкнулся впервые на выставке «Светлое искусство в черной манере» в Магнитогорской картинной галерее. Тем более, на открытие экспозиций на один день из Москвы специально прилетел коллекционер гравюр Владимир Беликов.

В галерее немногочисленная когорта городских художников, в их числе Александр Шибанов, студенты художественного факультета МаГУ и посетители ждут Владимира Гуревича.

– Я впервые в Магнитогорске, – обращается коллекционер к пришедшим. – И мне здесь очень понравилось. – И мне здесь очень понравилось.

Выставка «Светлое искусство в черной манере» – огромный труд невидимый. И я очень рад, что сюда пришли главные герои – художники. Это прежде всего выставка художников для художников. Не было бы искусства, так и России бы не было. Среди художников, скульпторов самые скромные, на мой взгляд, графики – это вообще тихое искусство. Надо внимательно смотреть на то, что он творит, ведь часто гравюра режется под лупой. Я бы сказал, что носом гравюру надо смотреть. Сколько труда уходит на создание одной ма-

ленькой – поистине сумасшедшая работа...

Ох, как прав Беликов: меццотинто – до того завораживающая фактура, что просто глаз невозможно оторвать. Поражают реалистичные гравюры восемнадцатого и девятнадцатого веков. С какой точностью граверы рисовали белым по темному, высветляя в разной степени участки и тем самым создавая необычайно тонкие и разнообразные градации тона. Плавность границ изображения, мягкие переходы и зернистость, как будто смотришь на старую пленочную фотографию. Чувствуются, как «гиганты» на гравюре Джона Мерфи одним взмахом молота вот-вот ударят по наковальне, а художник Губер на рисунке Джона Хайда возьмет и подмигнет тебе. Поражает оригинальная трактовка библейской притчи о блудном сыне Хайда на пяти листах. Та же притча, да только блудень растрачивает все наследство в эпоху Просвещения. Словом, вечная притча.

Двадцатый век внес коррективы: реалистичность отошла на второй план, зато в гравюрах стали прослеживаться абстракция, и сюрреализм, и примитивизм... Здесь тебе и знаменитый профиль вождя всех времен и народов Ленина на гравюре Вячеслава Прокофьева, а рядом сказочный «Сыч мохноногий» Ирины Макоевовой. Но из современных гравюр больше запоминается серия «Блокада Ленинграда» Владимира Галева: мрак и безысходность, кажется, что эти восемьсот семьдесят два дня войны не закончатся никогда...

Интерес к гравюрам у него появился в пионерском возрасте

– Когда меня спрашивают, откуда у меня этот интерес к гравюрам, всегда отвечаю: из изостудии, куда я ходил пионером, – рассказывает Владимир Беликов. – Но хождение быстро закончилось, зато осталась необъяснимая тяга к картинкам. А если серьезно, коллекционировать гравюры у меня пошло от книг: в то время каждый советский ребенок любил книжки смотреть с картинками, сказки. Когда ты занимаешься книгами – в библиофистском понимании (Владимир Гуревич состоит во Всероссийском обществе библиофилов. – Прим. авт.) тебя интересует не только содержание, но иллюстрация, оформление, дизайн. Вот и стал потихоньку собирать гравюры. Притом не только рисунки меццотинто.

– Насколько тяжело коллекционировать гравюры?
– Конечно, Москва сильно способствует коллекционированию. Сейчас, правда, гравюры найти

сложнее. Когда бываю в других городах, то первым делом иду в букинистический или антикварный магазин. И в Магнитке я уже успел побывать в антикварном магазине и прикупить гравюру. Я собираю гравюры, не только выполненные в стиле меццотинто, но и ксилографию, и офорт. «Светлое искусство» – это тематическая выставка. Самое тяжелое для меня – именно тематические выставки, в особенности подготовительная работа, когда время ограничено. Очень хотелось бы сделать выставку «Двое» или посвященную воде. Естественно, собирая выставку гравюр библиейской тематики. Собственно говоря, гравюра-то началась с Библии: сначала мы набирали текст, а потом на деревяшках стали рисовать образы и делали их оттиски вместе с текстом...

Илья Московцев
> ФОТО АВТОРА

«ММ»-Досье

Владимир БЕЛИКОВ – доктор технических наук, профессор, специалист-системотехник в области анализа и синтеза информационно-управляющих комплексов, участник реализации государственных программ создания высокоэффективных авиационных и ракетно-космических систем, автор более двухсот научных трудов – в том числе четырех книг, директор по качеству и сертификации авиационного холдинга, профессор академии рынка труда и информационных технологий и, наконец, председатель секции кибернетики центрального дома ученых РАН. Собрать гравюры начал тридцать лет назад, а первая выставка его коллекции, в которой насчитывается более десяти тысяч рисунков, прошла в 1988 году. Сфера его любительских интересов – библиофилия, коллекционирование станковой и книжной графики. Гравюры из личного собрания – работы XV–XXI веков – экспонировались на восьмидесяти восьми выставках, из них шестьдесят персональных – в России и за рубежом, публиковались в художественных и библиофильских изданиях. Ряд работ переданы в дар российским музеям и галереям.

Уникальную возможность «Светлого искусства в черной манере» из коллекции Владимира Беликова вы сможете посмотреть до 28 декабря в Магнитогорской картинной галерее.

ВУЗ-БАНК

ЭКСПРЕСС-КРЕДИТЫ

от 2-х часов и без справок!

заявка круглосуточно по телефону:
(3519) 380-008

К. Маркса, 101

Адрес редакции: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, тел. (3519) 35-95-66, отдел рекламы: 35-65-53.

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Главный редактор ФРОЛОВ О. В.

Выпускающий редактор РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 9.11.2009 в 19.00. Заказ № 3933. Тираж 79074. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.