

# Императрица песни Ирина Аллегрова

Ее концерт стал прекрасным песенным спектаклем

Ее песни можно не любить, ее саму можно не слушать, но не восхищаться ею нельзя — уж больно она хороша. Только на ней обилие брильянтов не смотрится вульгарно, настолько естественно-непринужденно она их умеет носить — одним словом, в Магнитогорск снова приехала Императрица песни Ирина Аллегрова.

Она почти никогда не дает интервью провинциальным журналистам. И в этот раз, огорченная тем, что зал Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, на сцене которого проходил концерт, не заполнен, она пребывала в плохом расположении духа и от общения с прессой отказалась — так, во всяком случае, нам сказали местные организаторы ее гастролей. Но мы решили схитрить.

Обзвонив отели города, узнаем, что остановилась Ирина Аллегрова в «Европе». Звоню туда, прошу администратора соединить с директором певицы Владимиром. Как только он поднял трубку, обрушиваюсь на него: «Я вас очень прошу — хотя бы пару вопросов: газета солидная, никакой желтизны типа бывших мужей и настоящих любовников не будет — я вам обещаю». Договорились, что встретимся во время концерта, где он лично проверит подготовленные вопросы и даст окончательное добро. Очастливленная, спокойно жду своего часа.

Я уже была как-то на концерте Ирины Александровны, который проходил в цирке несколько лет назад. Скажу откровенно, он оставил не самые лучшие впечатления. Из ярких воспоминаний — никакой шоу-программы, пьяные женщины из зрительного зала, лезущие с мокрыми поцелуями, от которых певице пришлось отбиваться чуть ли не с помощью микрофона, откровенная фонограмма и грубые выпады Аллегровой в сторону молодого человека, замеченного ею с видеокамерой, — вплоть до ухода со сцены: «Или я, или вы: пока из зала не уйдете, петь не буду!»

В этот раз, провожая меня на концерт, коллеги по перу давали наставления: кто просил посмотреть, живой ли звук, кто умолял подметить, что же все-таки на голове певицы — парик или свой волос, а то они с мужем поспорили, худенькая ли она или в корсете выступает, как будет общаться с залом и в чем одета...

Ирина Аллегрова колесит по стране с новой программой «С днем рождения!», сделанной композитором Алексеем Гарнизовым, продюсером певицы, и поэтом Евгением Муравьевым. Во всех городах, где проходит гастроль, как говорит директор Ирины Аллегровой, программа принимается на ура. Полный аншлаг был и в Челябинске, откуда певицу на «мерседесе» привезла организатор ее выступления в Магнитогорске Елена Ерстеньюк. Всю дорогу Ирина смотрела фильмы — для этого она везде возит с собой ноутбук с встроенным DVD и на дорожные красоты практически не отвлекается. Но на храм Вознесения Господня обратила внимание. Сказала, что в восхищении от него.

По словам Елены Ерстеньюк, общавшейся с Аллегровой в Магнитогорске, певица произвела на нее более чем положительное, а потому неожиданное впечатление. Простая и общительная, доброжелательная и скромная, она своим поведением опровергла бытующее о ней мнение как о высокомерной и стервозной тетке. Впрочем, то же говорят все, знающие Ирину Александровну близко. Игорь Николаев как-то сказал, что друга преданнее, чем Ирина Аллегрова, сегодня вряд ли

встретишь, а Валерий Леонтьев назвал ее пушистой. Малые финансовые сборы не позволили расселить группу певицы в роскошные апартаменты: если сама она и ее директор поселились в отеле «Европа», то шоу-балет «Аллегро» и группа музыкантов «Кабинет» разместились в более скромной «Азии». Но недовольства она не выразила — напротив, сама пожелала остановиться не в раскрученном аквапарке, а именно в «Европе», поскольку уже проживала там в прежние свои приезды в Магнитогорск. Из особых запросов райдера — ничего: почти все дополнительные прихоти заказывала и

оплачивала самостоятельно. Большую часть времени певица провела, отдыхая в номере, туда же заказала обед, постаравшись тем самым минимизировать контакты с посторонними. Момент, отмеченный организаторами особо: певица находится в прекрасной физической форме, очень бережно относится к своей внешности. Еще бы: такую внешность нужно холить и лелеять. На лице — ни одной морщинки, фигура может похвастаться даже моделью. А вот являются белокурые мелкие локоны париком или своей прической, ответить никто из общавшихся с ней не смог: так Аллегрова выглядела все время пребывания в нашем городе.

Стоимость билетов на концерт в Магнитогорске — от 300 до полутора тысяч рублей. Кассир Дворца им. С. Орджоникидзе Галина Ерстеньюк говорит, что директор певицы просил выставить минимальную цену билетов в пятьсот рублей. Но когда к окошку стали подходить пенсионеры, учителя и другие представители бедной интеллигенции, которым билеты на концерт любимой певицы были просто не по карману, местные организаторы решили снизить стоимость самых дешевых билетов до 300 рублей, а разницу «накинуть» на стоимость самых дорогих. Этим они, конечно, вызвали недовольство со стороны администраторов Ирины Аллегровой.

Несмотря на громкое имя певицы, не все билеты были проданы. Может быть, все дело было в хоккейном матче, проходившем в тот же день в Ледовом Дворце. И даже игра с явным аутсайдером турнира — пермским «Молотом-Прикамье» — не уменьшила количество машин, выстроившихся в тот вечер возле Дворца имени Ромазана. А может, горожане так и не простили Аллегровой прошлых ее концертов? С другой стороны, можно утверждать, что в этот раз в зале собрались истинные поклонники таланта певицы. Ее выход на сцену сопровождался бурными овациями, в ответ певица щедро раздавала слушателям свои улыбки и воздушные поцелуи. Впрочем, один человек из зала был удостоен чести даже припасть к ручке Императрицы — и этим одним оказался главный редактор «ММ». А другому представителю сильного пола довелось потанцевать с Ириной Аллегровой, которая, спустившись в очередной раз в зал, целенаправленно подошла к счастью и пригласила на танец. Танец получился коротким, конечно, зато запоминающимся — выразила надежду Ирина.

Свою борьбу с «фотографами исподтишка» Аллегрова в этот раз обставила оригинально. До концерта приятный мужской голос запретил ви-

део- и фотосъемку «в связи с эксклюзивностью представленной на ваш суд программой». Однако в самом начале концерта певица, мило улыбаясь, заявила: «Я прекрасно знаю, что большинство из вас пришли с камерами, фотоаппаратами и другими чудесами современной техники. Вытаскивайте их все, не стесняйтесь. Сейчас я подарю вам ровно одну минуту, чтобы вы смогли меня запечатлеть». И под аккомпанемент «Кабинета» ровно минуту застывала в самых выгодных позах, делая самые фотогеничные улыбки. Естественно, мы, как и многие в зале, воспользовались этой возможностью. Но

потом — все: увидев молодого человека на балконе, пытающегося ее сфотографировать, она, улыбаясь, но довольно жестко попросила: «Вот это все свое уберите, пожалуйста!»

Ее концерт стал песенным спектаклем, где песни сменялись откровенными монологами певицы — о любви, о том, какой она, эта любовь, бывает: взаимной и безответной, запретной и открытой — разной. Но главная мысль: женщина — не иначе как Ее Величество, и каждая может любить так, что голова кружится, и подарить своему возлюбленному целый мир. А к мужчинам — особая просьба: быть достойными такой любви.

Еще она благодарила всех композиторов, с которыми ей довелось поработать: и Оскара Фельдмана, и Давида Тухманова, и Игоря Николаева, и его тезку Крутого, особое спасибо — Виктору Чайке за «Угонщицу»... Не раз в интервью Ирину Аллегрову журналисты спрашивали, почему ее творческие альянсы, длящиеся годами и приносящие успех, распадаются? На этот вопрос певица ответила со сцены: «Я — как кошка: хожу, где хочу, собираю со всех композиторов сливки и иду дальше — своим путем». На этот раз ее спутники — композитор и продюсер Алексей Гарнизов и поэт (певица особо подчеркнула: он пишет именно стихи, а не слова к песням) Евгений Муравьев. С ними выпущено уже несколько альбомов, им принадлежит и программа «С днем рождения!» Песни неплохие, это верно. Но все же не такие яркие, какими были, к примеру, «Странник», «Бабы — стервы» или та же «Угонщица». Отрывки из них вошли в так называемый ретро-блок, который вызвал наибольшее удовольствие публики: зрители и головами в такт песням качали, и руками махали, и танцевали, и даже пели — подчас громче самой певицы. Кстати, по моему, в этот раз Аллегрова пела все же вживую, несмотря на то, что славится своей любовью к фонограмме. Во всяком случае, я не заметила ни одной оплошности в обращении с микрофоном — хотя, может быть, это уже профессиональное владение фонограммой.

Долго подыскивала слово, как назвать ее манеру пения. Она ведь сама не раз говорила: «возможно, голос у меня не самый сильный и красивый в стране, но так, как пою я, больше не поет никто — я переживаю каждую свою песню». Она сама определила себя на сцене: работаю вкусно. По ее словам, у нее даже цветок может быть вкусным, и речь здесь, как вы понимаете, вовсе не о пищеварении.

Программа длилась час и пятьдесят минут — без антракта. Под финальную песню «С днем рождения!» зал встал и долго аплодировал. Певица в долгу не осталась: «Спасибо вам, что никто не побежал сейчас в гардероб. Потому что это не конец!». И еще несколько песен в



Фото Дмитрий Рухмалев

*Читайтесь «Магнитогорского ментала»  
всю самую добрую  
в жизни!  
С любовью И. Аллегрова*

новом, самом роскошном наряде. И потом закрылся занавес, и она ушла. А ошарашенный народ пошел в гардероб.

Единственное испорченное впечатление от концерта — интервью у нас украло, в самом прямом смысле этого слова. Потому что до меня моя коллега из другой газеты успела подойти к тому самому директору Владимиру, который обещал интервью мне, и передать свои вопросы. Правда, Владимир в тот момент был уверен, что говорит именно со мной — той, кто звонила ему в отель. Так он мне объяснил, оправдываясь, при личной встрече. Но коллега не нашла в себе смелости признаться, что вовсе не она — его телефонный собеседник. А поскольку Ирина Александровна вопросы уже посмотрела и дала добро на беседу, отметить ее директор был не вправе. На просьбу зайти вместе он ответил: «Она говорит только один на один». Что ж, победителей, как говорится, не судят. Не будем и мы судить — мы просто будем умнее в следующий раз.

А в этот раз все, что нам было позволено, — зайти к певице за автографом. Эту почетную миссию взял на себя главный редактор «ММ». Потом, делая своими впечатлениями, поспешил сообщить, что она узнала в нем того, кто целовал ей руку.

Что же вам написать, газета «Магнитогорский металл»? — поставив автограф, задумалась она на секунду. — Какой у вас почерк красивый!

— Ну что ж вы меня смущаете! Вам концерт-то понравился?

— Очень. Особенно много хороших слов в адрес женщины и мужиков.

— А почему мужиков, а не мужчин: я вас чем-то обидела?

— Нет, что вы! Это же искусство, а «обидная» песня про мужиков — потрясающая.

— Я рада.

— Вы сказали, что любите снимать сливки с творчества каждого композитора, с которым работаете. А следующие сливки у вас уже запланированы?

— Нет пока: и Алеша, и Женя удивительно талантливые люди, они еще не раскрылись полностью, так что пока мне с ними работается комфортно, а главное, плодотворно. Так что я еще задержусь на этой творческой паре.

— И еще: вы произнесли очень интересную фразу насчет вкусовости восприятия. Ваша цветовая гамма сегодня — белый, черный. Это тоже вкусно для вас?

— Да. Я специально выбрала эти цвета для своих сценических костюмов. Контраст демонстрирует основные черты моего характера: целеустремленность, установку на победу...

— Большое вам спасибо, я получил истинное удовольствие от концерта, мне удалось даже не отвлекаться на рабочие мысли — я сегодня отдохнул от всей души.

— Это вам спасибо.  
Рита ДАВЛЕТШИНА.