

Вячеслав Тихонов большую часть времени проводит в одиночестве на подмосковной даче

ТАЙНА ШТИРЛИЦА

СЕГОДНЯ Вячеслав Тихонов, блистательно сыгравший Штирлица, практически живет отшельником. Большую часть времени он проводит в одиночестве на даче, на Николиной Горе.

Для Вячеслава Васильевича этот дом – спасение от московской суеты. Он держит чужаков на расстоянии. По сценарию «Семнадцати мгновений...» разведчик Исаев жил в Берлине, в доме из красного кирпича. Сыграв эту роль, Тихонов построил для себя такой же. И так же, как Штирлиц, живет в этом доме наедине со своей тайной. В детстве Вячеслав Васильевич всецело принадлежал мальчишескому братству. Вместе с друзьями он покуривал табачок и воровал в соседском саду яблоки. Под влиянием «дворовой романтики» сделал себе наколку – «Слава». Друзья детства так вспоминают о Тихонове: обычный мальчишка-подросток, немного застенчивый. И вместе с тем – увлекающийся романтикой, чуть ли не каждый вечер бегал в кинотеатр «Вулкан», единственный в подмосковном городке Павловский Посад. Именно тогда Тихонов захотел стать актером. Но отец считал, что у сына должна быть «мужская профессия». Мать тоже не поддержала Славу. Тихонов с родителями не спорил, но и менять своего решения не собирался.

Однажды на спектакль в Театр киноактера пришел тогда еще начинающий режиссер Станислав Ростоцкий. Увидев на сцене Тихонова, он воскликнул: «Слава, я сделаю из тебя Жерара Филиппа!» Если бы все было так просто! Ростоцкий пригласил молодого актера на роль трак-



ФОТО ИТАР-ТАСС

ториста Матвея в картине «Дело было в Пенькове», но его не хотели утверждать. Тем не менее, вопреки решению худсовета и на свой страх и риск, Ростоцкий взял именно Тихонова. Роль в картине «Дело было в Пенькове» стала в жизни артиста поворотным пунктом. Тихонова за-

метили другие режиссеры и стали приглашать на главные роли.

Во ВГИКе у Вячеслава Тихонова началась сумасшедшая любовь с однокурсницей Нонной Мордюковой. На четвертом курсе у них родился сын. Но отношения в семье были далеко не безоблачны. Однаж-

ды Мордюкова болела, а Тихонов, страстный болельщик, собрался на футбол. Нонна Викторовна, ревновавшая мужа к его увлечению, попросила остаться дома. В ответ Тихонов снял с крючка пальто, демонстративно встряхнул его и, не говоря ни слова, вышел. «И откуда у

парня в 22 года командирское начало?» – недоумевала Нонна. Много лет спустя Мордюкова скажет: «Слава всегда делал все по-своему. И всегда молча».

Романтическая любовь Тихонова и Мордюковой закончилась разрывом. От этого очень страдал их сын Владимир. Подростком он был предоставлен самому себе. Мать работала. Отец женился на учительнице французского языка Тамаре Ивановне, и вскоре у него появилась дочь Аня, которой он отдавал каждую свободную минуту.

Владимир Тихонов тоже стал актером. Но его судьба сложилась трагически. Он «подсел» на наркотики и в возрасте 40 лет умер от передозировки. У него остался сын (тоже Владимир) от брака с актрисой Натальей Варлей.

Смерть сына – это и есть тайна Вячеслава Васильевича. Из-за нее он скрывается от чужих глаз, не общается с прессой, редко появляется в обществе. Да и второй брак знаменитого актера, увы, не принес ему долгожданного счастья. На даче он живет один, а его жена, Тамара Ивановна, влачит свое существование в московской квартире. Единственной, пожалуй, отрадой Тихонова остается дочь Аня – успешный продюсер.

По некоторым данным, Вячеслав Тихонов с интересом воспринял информацию о съемках фильма про молодого Исаева («ММ» рассказал об этом 26.01.08 в публикации «Романтический мужчина сыграет Штирлица»), к которым приступил в Севастополе режиссер Сергей Урсуляк. Интересно, как воспримет нарисованный им образ «Исаев-старший»?

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ.

ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ НАШЕГО КИНО



Говорят, с 11 по 24 августа 1973 года в стране снизилась преступность

– Преклоняюсь перед этим актером, перед тем, как он сыграл Штирлица, – это супер, как сегодня говорят. Смотрел фильм несколько раз, и с каждым разом все больше «ташусь». Это один из первых российских сериалов, но сделан так, что Бразилия вместе с Мексикой и их «мылом» отдыхают. Даже профессионалы признают, что фильм поставлен классно. Я ведь эту работу тоже не понаслышке знаю, правда, с другой стороны: Штирлиц – разведчик, а я был контрразведчиком. У меня к фильму никаких претензий нет, а уж к Тихонову – тем более.

Ирина ВЕРЕМЕЙ, менеджер магазина «Bosch-сервис»:

– Мне почему-то кажется, что Вячеслав Тихонов – человек глубоко порядочный, он для меня ассоциируется с честью и совестью нашего кинематографа. Я люблю все фильмы с его участием: и ранние – «Дело было в Пенькове», «Доживем до понедельника», и последние работы, и, конечно, «Семнадцать мгновений весны». Раньше, когда этот фильм показывали, все бросала и смотрела. Сегодня я к нему как-то спокойнее отношусь, но все равно Штирлиц в исполнении Тихонова – это что-то, красавец-мужчина!

Вячеслав БОРОВИКОВ, мастер строительной фирмы «АльпИндустриал»:

– Скажу так: мне приятно смотреть фильмы с участием Тихонова. А «Мгновения» – давно признанная классика кинематографа, культовый фильм, и Вячеслав Тихонов – актер, каких мало. Или – осталось мало...

Игорь НЕНАШЕВ, читатель «ММ»:

– Ну какой из Тихонова Штирлиц? Какой Мюллер из Броневского или Шелленберг из Табакова? Вспомните фразу фашиста в «Парне из нашего города»: «Почему же у тебя такая рязанская морда?» Я служил в составе Группы советских войск в Германии, видел и сто-, и пятидесятипроцентных немцев. Но «Мгновения» потому и останутся великим фильмом, что кастингом занимались гениальные люди. Это уровень «Чапаева», когда актер Бабочкин и есть легендарный комдив, и сотни анекдотов о Чапае яичной скорлупой трещат перед великим кинематографическим обманом. Штирлиц, наверное, самая немногословная роль Тихонова – говорят его глаза, руки, складывающиеся спичечные узоры, улыбка на перепечканном печеной в камине картофеле. Черно-белое кино, ставшая классикой музыка Таривердиева, и, конечно же, Исаев-Штирлиц-Тихонов – звездная роль, не заразившая великого актера звездной болезнью. Миф, развенчивать который так же грешно, как принимать подвиг советского народа, легенда, обреченная остаться в истории навсегда, да почти национальная идея – победа всегда за нами. Как бы ни была к лицу элегантная чужая форма. Все мы немного Штирлицы...

ЕЛЕНА МОСКОВЕЦ.

ПРИЧИНОЙ ТОМУ – вышедший на телеэкраны двенадцатисерийный фильм «Семнадцать мгновений весны», роль в котором стала самой «звездной» в актерской карьере Вячеслава Тихонова. И в самом деле, этот фильм, как новогоднюю «Иронию судьбы», можно смотреть с любого места, в любое время и в любом настроении. И хоть сыграл Тихонов полсотни замечательных ролей в кино, помним мы его в первую очередь как штандартенфюрера Штирлица.

Виктор ДУРМАНОВ, пенсионер, ветеран контрразведки:

● ВЕРСИЯ «ММ»

Исаев погиб в застенках гестапо?

35 ЛЕТ НАЗАД на советские телеэкраны вышел культовый, как сегодня принято говорить, телесериал «Семнадцать мгновений весны». В часы показа фильма улицы городов и поселков страны пустели, показатели уличной преступности «скатывались» до полного нуля, общественный транспорт ходил пустым...

Вся страна, припав к экранам телевизоров, с замиранием сердца следила за судьбой главного героя фильма, советского разведчика-нелегала Исаева-Штирлица. Говорят, в те дни генсек Брежнев мучил руководство советского телевидения расспросами типа «Чем все закончится?» Леонид Ильич воспринял сюжет сериала настолько буквально, что потребовал от председателя КГБ СССР Ю. В. Андропова разыскать разведчика и наградить его высшими государственными наградами.

Однако «главный чекист» доложил руководителю партии, что Штирлиц – вымышленный персонаж, рожденный фантазией писателя Семенова, и образ главного героя сериала – чисто собирательный. Очевидцы этой сцены вспоминают: сообщение руководителя КГБ Брежнева расстроило по-настоящему. После продолжительной паузы генсек изрек: «Хоть артистов наградите». В последующем это было сделано.

Андропов сказал Леониду Ильичу правду, но не всю...

Читайте в следующих номерах «ММ» нашу версию о судьбе настоящего Штирлица.