

Опера – как в Европе

> Магнитогорская публика не просто внимает знаменитостям, а впитывает музыку всем сердцем



«ЕСТЬ У НАС одна национальная привычка-самоуничижение: и театр в провинции не такой, и артисты поплше... Все у вас прекрасно – и театр, и само его наличие в рабочем городе! Вам есть, чем гордиться!» – эти слова заслуженного артиста России Игоря Тарасова журналисты встретили чуть ли не аплодисментами.

Юбилейный, V международный фестиваль оперного искусства «Вива опера!» торжественно открылся в Магнитогорске. Впрочем, «торжественно» в данном случае – что называется, для красного словца: не было на церемонии, состоявшейся в театре оперы и балета, ни пышных приветствий гостей, ни витиеватых словес... На сцену вышли директор театра Илья Кожевников и начальник управления культуры городской администрации Александр Логинов, за две минуты поблагодарили спонсоров и коллектив театра – и старт фестивалю дан. И это неудивительно: в маленьком зале, где зрителей под завязку, кожей чувствовалось нетерпение – все жаждали оперу. К оркестру вышел главный дирижер Эдуард Нам, секундная напряженная тишина – и полилась увертюра.

В день открытия фестиваля «подавали» творение двух «наших все» – Чайковского и Пушкина – «Евгения Онегина». Как обычно, главные герои – это приезжие певцы, в этот раз ими стали звезды столичной Геликон-оперы – Елена Михайленко (Татьяна) и Игорь Тарасов (Онегин),

а также петербургской Мариинки – Сергей Семишкур (Ленский). Роль Ольги в этот раз исполняла местная звезда Лариса Цыпина – магнитогорцы знают ее не только по сцене театра, но и по дуэту «Лорелея». Собственно, Елену Михайленко тоже можно смело причислять к местным – она магнитогорка, здесь же получила вокальное образование.

– Я бы очень хотела поблагодарить Магнитогорск за ту базу, которую он дал мне в профессии, – скажет она на следующий день на пресс-конференции. – Эта база очень основательная, поверьте мне.

И мы верили: из Магнитогорска в «столичную оперу» уехали многие ныне звезды – вспомнить хотя бы Елену Баканову, блистающую ныне в Италии, Ольгу Сергееву, покорившую Мариинский театр, Илью Ильина, являющегося ныне арт-директором Геликон-оперы... Но о пресс-

конференции – позже, а пока – «Евгений Онегин». Для Елены Михайленко, по ее признанию, роль Татьяны была слишком волнительна: во-первых, это был дебют – в столице у певицы другое амплуа, ей привычнее драматичная Аида. А во-вторых и в-главных – в родном Магнитогорске она пела впервые. И, учитывая, что в зале собрались практически все ее консерваторские педагоги, оперу смело можно было сравнить с экзаменом. Но она сдала его на «отлично», собрав

шквал аплодисментов и много букетов.

Заслуженный артист России Игорь Тарасов – коллега Елены по Геликон-опере – по праву считается лучшим исполнителем роли Евгения Онегина.

– Спасибо вам, – краснея, принимал он комплименты от магнитогорских журналистов на следующий день. – Если это так, то это наследственное: мой отец – тоже оперный певец, тоже исполнял роль Онегина, и в театре, где он играл, все говорили: «Дмитрий Тарасов – лучший Евгений Онегин». Так что мне это звание досталось, можно сказать, по наследству.

Ленского в Магнитогорске представлял Сергей Семишкур – ведущий солист Мариинского театра в Петербурге. Он работает с самим

Сергей Семишкур ради фестиваля в Магнитке отменил концерт за границей

Валерием Гергиевым, поет с самой Анной Нетребко, так часто ездит за границу, что, можно сказать, живет там... Но на участие в магнитогорском фестивале не просто согласился – ради него он отменил концерт за рубежом.

– Ну, во-первых, я полгода не исполнял роль Ленского, и мне захотелось исполнить ее еще раз, – отвечает он на вопрос журналистов. – А во-вторых, я никогда не был в Магнитогорске, мне очень хотелось побывать в вашем городе, и вот я здесь, и мне у вас понравилось.

И мы понимаем: перед нами профессионалы, настолько востребованные в мире, что поездки по нему они выбирают исходя не из

престижа географической точки, а методом: я там еще не был. Еще одна участница пресс-конференции – улыбчивая Елена Семенова. Она тоже магнитогорка и теперь тоже работает в московской Геликон-опере. И из ее уст названия оперных столиц – Париж, Вена, Дрезден – звучат привычно и без придыхания. Она тоже благодарна Магнитке за хорошую профессиональную школу, особенно своему педагогу по вокалу Валентине Корзинкиной – педагогу поистине уникальному: Лена Баканова – ее ученица.

Мы не могли не задать вопрос: «Как вам магнитогорская публика?»

– Прекрасная публика, – тут же отвечают хором.

– Знаете, она очень внимательная, чувствуется, что зрители не просто слушают оперу, а впитывают ее, – уточняет Игорь Тарасов.

– Да-да, мы в антракте говорили с Игорем и сначала сошлись во мнении, что публика «тяжеловата», не реагирует, что ли, – присоединяется к коллеге Сергей Семишкур. – Но потом поняли, в чем дело – зрители действительно впитывали оперу...

– Возможно, потому, что в зале в основном профессионалы, ведь в Магнитогорске так называемый широкий зритель не слушает оперу? – задаем вопрос.

– Да нет, вчера публика была очень разнообразная, – нам показалось, что Сергей Кожевников даже обиделся на вопрос. – Но вы правы, наш город нельзя рассматривать как культурный центр. Знаете, я часто, идя по улице, смотрю на лица горожан и задаю себе

вопрос: а может ли этот человек прийти к нам в театр? И чаще мой ответ, к сожалению, отрицательный. Публику нужно воспитывать, и мы активно этим занимаемся.

Но все участники пресс-конференции сошлись в одном: сам факт существования оперного театра в рабочем городе Магнитогорске – чуть ли не сенсация. Что уж говорить о фестивале, ежегодно собирающем жемчужины мировой оперы в уютном, но маленьком зале на пару с половиной сотен мест. И на вопросы журналистов: как вам акустика, как вам театр и как вам певческое мастерство местных артистов? – ответил Игорь Тарасов:

– Что касается акустики, то, как говорится, плохому танцору всегда что-то мешает. А что касается остальных аспектов, то все в вашем городе и в вашем театре прекрасно. Это самый обычный театр европейского уровня, в Европе оперные театры тоже рассчитаны максимум на 350–400 мест.

Итак, V фестиваль оперного искусства «Вива опера!» в самом разгаре. Состав его участников традиционно обновлен – это принципиальная позиция руководства Магнитогорского театра оперы и балета. На сцене уже блистали Елена Михайленко, Елена Семенова, Игорь Тарасов и Сергей Семишкур. Впереди? Как говорится, еще интереснее: любителей оперного искусства ждет встреча с итальянскими тенорами, они уже прилетели в Магнитогорск. Слушайте оперу и читайте «ММ» – мы обо всем вам расскажем ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

> Опера – это когда парня проткнули кинжалом, а он, вместо того чтобы истекать кровью, поет. Эд ГАРДНЕР