

С понедельника канал «ТВ-Центр» начинает показ 12-серийного ремейка фильма Станислава Ростоцкого **КИТАЙСКИЕ ТИХИЕ ЗОРИ...**

ЧТОБЫ ОТМЕТИТЬ 60-летие Победы над фашизмом во время второй мировой войны, силами отдела кинематографии Главной международной телекомпании Китая снят 19-серийный телесериал «А зори здесь тихие». Его премьерный показ состоялся 6 мая 2005 года по центральному китайскому телевидению.

Телесериал «А зори здесь тихие» снимали более двух лет. Подготовка к его съемкам началась в канун традиционного китайского праздника Весны 2003 года, а окончательный монтаж фильма завершен в апреле 2005-го.

Телесериал «А зори здесь тихие», который вышел после демонстрации телестановки «Как закалялась сталь», снятой по инициативе отдела кинематографии Главной международной телекомпании Китая, также был снят и смонтирован усилиями китайских кинематографистов. Заняты в нем исключительно зарубежные актеры. Отличие этого телесериала от предыдущего в том, что кроме нескольких натуральных съемок на территории России – в Москве и Амурской области – большая их часть проходила в городе Хэйхэ китайской провинции Хэйлуцзян. Чтобы реалистичнее воссоздать неповторимый облик русской деревни времен второй мировой войны, усилиями съемочной группы на протяжении приблизительно полутора месяцев из России привезли партию древесины, чтобы берегу Амура в пределах Китая, на расстоянии приблизительно 700 метров от российского Благовещенска воссоздать настоящий облик русской деревни 40-х годов прошлого века. В этой деревне располагалось более 30 деревянных изб, хра-



нилище, небольшая церквушка, а также полоса укрепления – старая узкоколейка.

Благодаря своеобразной красоте съемочной площадки, в настоящее время администрация провинции Хэйлуцзян превратила место съемок телесериала в одну из достопримечательностей провинции.

Сюжет телесериала повествует о трогательной истории, произошедшей во время Великой Отечественной войны. Летом 1942 года группа полных юного задора молодых зенитчиц была переведена в 171 батальон. Такому «женскому» пополнению очень удивился их будущий командир старшина Васков: ведь незадолго до этого он

постоянно просил лейтенанта Ростова перевести к нему в батальон солдат «непьющих и не бабников». Каково же было его удивление, когда он увидел, что новое пополнение состоит из молодых девушек! Молоденькие зенитчицы привнесли много радости в будни небольшого батальона, но с ними было и много забавных случаев, поскольку у каждой из них была своя неповторимая история.

Однажды стало известно, что в местности, где располагался батальон, высадилась группа немецкого десанта. Командир Васков решил отправить девочек в разведку. Никто и подумать не мог, что это задание будет выполнено ценой жизни зенитчиц...



В 70-х годах прошлого века по мотивам повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» советский режиссер Станислав Ростоцкий снял одноименный кинофильм. Его выход на экраны буквально всколыхнул весь мир. В 80-е годы этот кинофильм встретился с китайскими зрителями и вызвал огромный резонанс. Но по разным причинам по этому выдающемуся произведению литературы телесериал не был снят. До сегодняшнего дня то, что не смогли сделать русские кинематографисты, впервые сделали китайцы. Стоит особо упомянуть: чтобы отчетливо изобразить в сериале те суровые лишения, которые принесла с собой захватническая

война, сцены во время купания, в которых присутствует обнаженная натура, в телесериале получили реальное воплощение.

Начиная с 2002 года, отдел кинематографии многократно обращался за пояснениями к автору романа 81-летнему Борису Васильеву, у которого в итоге были приобретены авторские права на экранизацию. Съемочная группа также получила горячую поддержку со стороны автора. Однако, чтобы сделать из романа объемом в 70 тысяч слов 19-серийный телесериал, потребовались некоторые сюжетные дополнения. Поэтому генеральный продюсер телесериала Вэй Пин и автор сценария Лан Юнь специально

ездили показать проект сценария Васильеву и спросить его мнение. Выслушав китайских кинематографистов, седой Васильев воскликнул: «Прошло так много времени, никак уж я не думал, что вы, китайцы, решите снимать мою повесть. Будьте спокойны, когда вы приедете снимать меня, я буду в отличной форме». Сейчас, когда телестановка успешно выходит на экраны страны, Васильев чувствует глубокую признательность.

Весь актерский состав телесериала, включая массовку, состоит из россиян. Пробы на главные роли телесериала – пятеро актрис и один актер – проходили путем тщательного отбора среди многочисленных претендентов в Москве и Амурской области. На главную мужскую роль старшины Васькова был утвержден студент Московского института кинематографии Андрей Соколов, а на главную женскую роль зенитчицы Жени – милостивая талантливая российская актриса Дарья Симоненко. В остальных ролях заняты студенты Московского института кинематографии и артисты амурских академических театров. В телесериале присутствует батальная сцена, когда солдаты присягают Красному Знамени. В этой сцене занято более 200 человек. Примечательно, что все они россияне. В истории теледраматургии нашей страны такое случилось впервые.

Съемки телесериала в России привлекли пристальное внимание россиян. Люди выражали свои надежды на то, что в скором времени и они смогут увидеть на экране снятый китайцами телесериал, в котором заняты русские актеры. Отдел кинематографии Главной международной телекомпании Китая реализовал это предложение.

По материалам газеты «Жэньминь жибао».

Никто не болтал по мобильнику

ПРЕМЬЕРА

КАК ЖЕ ВСЕ-ТАКИ НЕ ПРАВ Станислав Говорухин, упорно делая акцент на то, что из тысячи зрителей двести обязательно уйдут с просмотра его картин.

Понятно, что он снимает фильмы не для придурков, как режиссер сам выразился. Но ведь было же когда-то – шло «Место встречи изменить нельзя» и улицы вымирали. И не зря все-таки на День российского кино премьерой прокатчики выбрали именно его фильм «Артистка», на который в минувший понедельник пригласил зрителей и Дом кино «Современник».

Скажу честно – никто с показа не ушел, никто не хрустел поп-корном и не болтал по мобильнику. А ведь в зале присутствовало не только поколение, выросшее на фильмах Говорухина, но и молодежь. Может, действительно российское кино возрождается? Ну что это за фильм – «Артистка» – лирическая комедия по пьесе Валерия Мухарьямова? Театрам пьеса оказалась не нужна. Ее просто не ставят. Видимо, театр, как современное кино: побольше пошлости – и народ проглотит. Жаль. Именно во время просмотра думаешь: а почему не сделать спектакль с тем же актерским составом? Ведь тут есть из чего выбирать: Евгения Добровольская, сыгравшая невезучую артистку Ньюру, Мария Аронова – этакая бизнес-вумен Муся, которая то и дело подвигает Ньюрку выпить по рюмашке и принимающая звонки от «лошади» четвертого мужа. Дмитрий Певцов – тот самый муж Муся, вечно пропадающий на «ипподроме», Юрий Степанов – паразитолог Вика, скучный занудный тип, находящийся под каблучком матери (актриса Ирина Скобцева), да Александр Абдулов – сосед Ньюры по коммуналке. Самое главное, все заканчивается хэппи-эндом. Может, и с российским кино в недалеком будущем все будет именно так? Прогресс налицо.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ



Из отзывов в прессе:

... «Говорухин еще раз подтвердил свою абсолютную свободу от поветрий и новейших стереотипов в кино. Сегодня действительно нужно иметь смелость, чтобы так демонстративно пренебречь последними наработками кинематографической моды, забыть о вечной режиссерской потребности «самовыражаться» и полностью подчинить стиль картины водевильному по природе материалу, сделать настоящий актерский бенефис, каких у нас не было очень давно. И если львиная доля новых наших картин упрямо толкует о бессмысленности жизни, то Говорухин имеет наглость все еще надеяться на то, что для каждого придет момент и навалит счастье – отворай ворота. Этим его картина тоже отличается от того, что у нас, увы, зовут «мейнстримом».

... «В своем новом фильме «Артистка» Станислав Говорухин послал миру важную весточку: женщины, перестаньте страдать, займитесь наконец собой и ваша жизнь изменится. Сегодня наш мир четко разделен. Где-то наверху происходит какая-то политическая борьба, но это не имеет никакого отношения к жизни простых людей. Вот им, то есть нам, и рассказывает режиссер чудесную и смешную историю актрисы, у которой столько же проблем, сколько у любой учительницы или секретарши. Денег нет, года идут, детей хочется... А если нет детей, то хотя бы по служебной лестнице на ступеньку подняться...»

