

Фестиваль



Фото из архива «ММ». Евгений Рухманов

## Вива опера! Вива театр!

Чуть больше недели осталось до старта юбилейного международного фестиваля оперного искусства «Вива опера-2016»

Уже сейчас можно с уверенностью сказать, что фестиваль состоялся. Ибо в творческом его успехе никто не сомневается, да и финансовые показатели тоже вселяют уверенность. А если вспомнить, что этот год стал юбилейным ещё и для театра оперы и балета, которому исполняется 20 лет...

Итак, с самого начала. Торжественное открытие состоится в родных пенатах фестиваля – театре оперы и балета – 17 апреля русской оперой «Царская невеста». Знатки «Вива оперы» должны помнить, что именно её премьера в 2007-м ознаменовала начало истории международного оперного фестиваля в Магнитогорске. Руководство театра решило, что «Царской невесте» предстоит теперь венчать собой первый круглый юбилей. И дирижировать оркестром в спектакле будет Ринат Жиганшин – именно он стоял за дирижёрским пультом первого фестиваля «Вива опера!» Тогда – в качестве художественного руководителя Магнитогорского театра оперы и балета, а ныне – приглашённой звезды, ведь Ринат Рифатович теперь музы-

кальный руководитель и главный дирижёр Нижегородского театра оперы и балета и Нижегородской филармонии. С большим теплом вспоминая годы работы в Магнитогорске, приехать к нам ещё раз он посчитал великим удовольствием. На роль Любаши приглашена одна из самых востребованных певиц страны, солистка Челябинского театра оперы и балета Анастасия Лепешинская: участница многих певческих фестивалей, она недавно была обласкана критикой и зрителями Екатеринбурга за роль Кармен в местном театре оперы и балета. Партию Марфы исполнит солистка столичного театра «Геликон-опера» Ирина Самойлова – участница телепроекта «Призрак оперы», уже знакомая магнитогорцам в этой роли. В роли Грязного – певец, пожалуй, убедительнее всех представивший этот образ на магнитогорской сцене, солист Челябинского театра оперы и балета Сергей Гордеев. Обладатель мощного баритона, настоящий богатырь – словом, точное попадание в образ. Партию Лыкова исполнит также полюбившийся местной публике Дмитрий Розвизев – певец из Екатеринбурга.

Затем театр оперы и балета ждёт гостей 21 апреля – на первый гала-концерт: «Симфоджаз, мюзикл, саундтрек».

– Стараемся дать что-то интересное для магнитогорцев с самыми разными вкусами, – объясняет директор театра оперы и балета Илья Кожевников. – Этот вечер для тех, кто любит классический мюзикл, джаз и саундтреки из культовых фильмов.

Гершвин, Керн, Уэббер, Берстайн, саундтреки из фильмов «Пятый элемент», «Гладиатор», «Гарри Поттер», а также спиричуэлсы и другие композиции, ставшие мировой классикой. Оркестр и солистов театра украсят хоровые партии, а также постановки балетной труппы.

23 апреля – итальянский вечер в Магнитогорске: опера Джузеппе Верди «Травиата» и уже традиционный состав исполнителей. За дирижёрским пультом большой друг Магнитогорска Раффаэле Масколо. Партию Жермона, отца Альфреда, исполнит баритон Марчелло Липпи – он приедет в Магнитогорск впервые, но с большим удовольствием, наслышанный от итальянских коллег о гостеприимстве уральской земли. Именитый исполнитель, в Магнитогорск Марчелло Липпи приедет прямо из Японии, где у него



начался гастрольный тур. Альфред также должен был стать для публики «тёмной лошадкой»: до последнего руководство театра надеялось, что в Магнитогорск прилетит Макс Дотта – итальянский тенор бразильского происхождения. Однако что-то не сложилось – и Альфредо магнитогорской публике представит её любимец Жан Лука Пазолини. А вот главную роль – Виолетту – доверено исполнить русской певице Олесе Гордеевой. Магнитогорцам Олеса, тогда ещё солистка Челябинского театра оперы и балета, знакома именно по роли Виолетты. Ценителями итальянской оперы она была признана одной из лучших исполнительниц этой партии. Теперь Олеса Гордеева живёт и работает в Санкт-Петербурге и приедет на фестиваль к огромной радости сотен её магнитогорских поклонников, не раз просивших Илью Кожевникова пригласить Олесю к нам.

Кульминацией фестиваля станет гала-концерт, который включит в себя также празднование юбилея Магнитогорского театра оперы и балета. Потому финал «Вива оперы-2016» организаторы решили наполнить особым смыслом и пригласить на торжество как можно больше гостей, ставших за годы совместной работы не только коллегами, верными соратниками,

но и крепкими друзьями. Ещё в прошлом, неюбилейном, году зала театра оперы и балета не хватило для всех желающих посетить гала-концерт: из 260 мест было продано 350 – пришлось зрителей размещать прямо в оркестровой яме, а оркестрантов рассаживать на сцене. В этом году гала-концерт перенесли в зал Дворца культуры имени Серго Орджоникидзе.

– Спасибо коллегам из ДКМ имени С. Орджоникидзе, которые создали все условия для успешной работы, – говорит Илья Кожевников. – Более вместительный зал, прекрасная аппаратура... Конечно, первым делом меня все спрашивали: а как же плохая акустика? Думаю, выступление в нём оркестра Марининского театра под управлением Валерия Гергиева разрешило эти слухи, к тому же, нам помогает лучший в городе звукорежиссёр Андрей Куляба, который прошёл стажировку по подзвучке залов именно в Санкт-Петербурге. Усилили оркестр театра музыкантами из оркестра Адика Абдурахманова и Челябинского театра оперы и балета. Усилили и хор – местными коллективами. Так что подзвучку будем использовать крайне корректно – по минимуму.

Гала-концерт будет состоять из двух частей: русской и итальянской. В первой дирижёром выступит Раффаэле Масколо, на сцене Жан Лука Пазолини, Фульвио Оберто, Эмануэль Сервидио, а также уроженка Магнитогорска, а ныне итальянская певица и супруга Раффаэле Масколо Елена Баканова. В гости в Магнитогорск приедет и певец, полюбившийся публике в прошлом году, восходящая звезда мировой оперы, монгольский баритон Бадрал Чулуунбаатар. Концертные номера исполнят также Анастасия Лепешинская, солисты театров оперы и балета Москвы, Санкт-Петербурга, Харькова, Киева. В программе – сцены, арии и дуэты из опер Пуччини «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот», «Богема», «Джани Скикки».

Русская часть, по замыслу организателей гала-концерта, должна представить национальную оперу во всей красе – монументальной и лёгкой, напевной и динамичной, драматической и светлой. Откроется второе отделение уртерной из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Также гостей ждут сцены и арии из опер Бородина и Чайковского, Римского-Корсакова и Рахманинова. Солистам поможет хор мальчиков «Соловухи Магнитки». Изюминкой концерта станет парад теноров, которых только из Италии будет четверо. А ещё итальянские гости исполнят арии из русских опер на русском языке.

И последнее. Тем, кто ещё надеется попасть на фестиваль «Вива опера-2016», стоит поторопиться. На первых три вечера осталось всего по 25 билетов и 57 билетов – на заключительный гала-концерт. Как обычно, в последнюю очередь раскупают самые дорогие, но и они стоят дешевле, чем в прошлом году, – максимум полторы тысячи рублей.

Рита Давлетшина

