

«Трубач» на удачу

Дотошный филолог Галина Хомчик
обнаружила корни песни
«Крутится, вертится шар голубой»

УЖ НЕ ЗНАЮ, сколько нужно загрузить в барда позитива, улыбок и просто хорошего настроения, но в Галину Хомчик неведомый создатель всего хорошего, похоже, загрузил чересчур, что и показал ее концерт, прошедший в Магнитогорской консерватории.

Несмотря на то что по стране свирепствует не только кризис, но и «свиной» грипп – а это было особенно заметно в стенах альма-матер, где вахтерши и гардеробщицы прятали свои лица за марлевыми повязками, послушать исполнительницу авторских песен собрался полный зал «с горочкой». Это удивительно, если учесть, что чуть больше месяца назад в Магнитке гастролировал хороший друг Хомчик – народный артист России Олег Митяев, а в мае – другой коллега по цеху Александр Городницкий. Этот год для авторской песни, видимо, по-настоящему удачный: давайте, дорогие читатели, уже забудем о пресловутом кризисе и пороссячем восторге от гриппа: авторскую песню этим не убить – проверено! Об этом нам со сцены консерватории вещает и организатор концерта Станислав Мыльников, представляя московскую гостью, об этом поет и говорит Галина Хомчик, об этом теперь знают зрители, которые, несмотря на холодный ноябрьский вечер, пришли послушать исполнительницу песен не только своих друзей, но и просто любимых ею композиторов.

А чем лучше начать вечер? Ну, конечно, Булатом Окуджавой – Хомчик обещает спеть автора «Моего Арбата» всего раз. Да, видно, совесть не позволяет ей: любит магнитогорский зритель Булата Шаловича: одна его песня – это капля в море, три – так и быть, пойдет. А все потому, что этот год для Окуджавы юбилейный – грех не спеть еще пару его песен.

Галина Викторовна не скупится на дифирамбы для тех, чьи песни она исполняет: Юрий Визбор для нее – любимый и неповторимый, Ада Якушева – удивительна и нежна, Владимир Высоцкий – разнобразный и опять же любимый. А вот к себе Хомчик категорична, когда просит зрителей не фотографировать ее во время концерта.

– Умоляю, не фотографируйте меня, пожалуйста, во время пения, – обращается она к публике. – Я

сразу начинаю забывать слова, мне становится плохо, так как знаю, как я выгляжу на фото во время исполнения песен. Как правило, фотографам это безумно нравится, они обычно говорят: «Ах, смотрите, какой я живой момент поймал!» И потом на радостях размещают это в Интернете. А для меня это – фильм ужасов. Люди поющие знают – лицо во время пения или чтения стихов искажается до неузнаваемости. Да, есть люди, у которых стальная мимика, как маска, у меня, к сожалению, мимика чересчур живая, и схваченный момент пения – это что-то страшное, честное слово. Фотоаппарат нацелен на тебя, фотограф долго выбирает кадр – и ты как под прицелом стоишь, не знаешь, в какой момент выстрелит и когда нужно сделать нормальную мину...

Не сказал бы, что мимика во время исполнения у Хомчик ужасная, но женщина есть женщина – просит не фотографировать, пожалуйста. Хотя, когда Галина



Викторовна исполняет песенку, которая приносит удачу, пожалуй, нужно было снять – вдруг и фото принесло бы удачу.

– Я наверняка вам рассказывала историю о песне «Трубач», которая приносит удачу. Эта история придумана жизнью. Песня была записана на моей самой первой кассете. Как-то во время одного концерта мне пришла записка: «Спойте, что-нибудь на удачу, у меня завтра экзамен по алгебре». Решила я спеть «Трубача». Спела и пожелала удачи. На следующем концерте вновь записка: «Спасибо большое за песню, экзамен по алгебре сдала на отлично.

Спойте «Трубача» еще раз, у меня завтра экзамен по физике». Тут-то я поняла, что каким-то немислимым образом песня действительно принесла удачу. И я стала каждый концерт не просто так ее петь, а еще желать всем удачи. Дошло до того, что меня попросили исполнить «Трубача», потому что у кого-то завтра научно-практическая конференция на тему «Сложные случаи в устройстве мансардных кровель». Я подумала, если в кровле эта песня помогает, то и во всем остальном должна по определению. А кончилось тем, что мои дорогие, любимые слушатели в конце концов стали роптать: как так, песня приносит удачу, но ни на одном диске ее нет? Кассет, как формата, давно не существует, концерты идут не каждый день, а завтра будет что-то важное, и кто тогда исполнит «Трубача»? Как раз поспевал альбом «МГУ – мои гениальные учителя», где я песню Михаила Щербакова – автора «Трубача» – и поместила...

Очень удивился, что старая советская

песня «Шар голубой» вовсе не советская, а еврейская народная. И не знал бы об этом, если бы не старания дотошного филолога Хомчик.

– Я вам исполню немного странное произведение, важное в моей судьбе. Первое исполнение этой песни на идише и английском я услышала от сестер Бэрри, когда еще была девочкой. Первое, о чем подумала, – необыкновенно красивая песня. Когда у нас появился телевизор, увидела фильм «Юность Максима», где Борис Чирков исполнял песню, удивительную похожую на то, что я слышала когда-то от сестер Бэрри. В том фильме песня позиционировалась как наша народная. Я стала копаться и докопалась до того, что эта вещь в нашу русскую классику пришла от еврейского народа. Тогда-то я и решила не отдавать приоритет языкам и сделала трехчастное произведение. А уж что из этого было первично, пусть каждый решает сам. Единственная поправка – в русской версии поется не шар, а шарф, как было изначально...

А закончила концерт Галина Хомчик песней своего самого любимого современника Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь...»

– Митяев... он молодой. Классик или не классик – сложный вопрос. По мне, Олег давно стал классиком. На своем юбилее он сказал очень мудрую фразу: «В нашей стране как? До пятидесяти лет ты молодой начинающий автор, а после – классик».

Может, Олег Григорьевич действительно стал классиком, только когда перешагнул полувековой рубеж, но песня, которую он написал тридцать лет назад – любим мы ее или нет, поистине стала классикой. Это было прекрасно видно по зрителям, которые заглушили своим пением исполнение Галины Хомчик

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
> ФОТО АВТОРА

> ПРИГЛАШЕНИЕ

Трубадур победил

В МАГНИТОГОРСКЕ долгожданное новогоднее чудо: единственная в городе балетная постановка новогодней сказки!

К самому любимому празднику года театр оперы и балета приготовил красивую волшебную сказку – балет о дружбе и любви «Новогоднее путешествие в сказочный город Бремен». Сюжет в ней светлый и радостный, как и само ожидание Нового года.

В городе Бремен давно не было Нового года. Волшебный праздник вернется в город только тогда, когда принцесса познает настоящее чувство – любовь. С детства знакомые нам сказочные герои – Осел, Собака, Петух, Кот и Трубадур – отправляются в путешествие и случайно останавливаются в заколдованном городе. Здесь они дают свое первое выступление для уличных зрителей, среди которых оказалась принцесса. К ней сватается иноземный принц, и все уже готово к свадьбе... Но любовь с первого взгляда меняет все планы...

Уверены, что детям очень понравится главный герой сказки – энергичный, находчивый и неунывающий юный Трубадур и его верные друзья – Пес, Осел, Кот и голосистый Петух. А история любви принцессы и трубадура никого не оставит равнодушным. Красочная и яркая балетная сказка с захватывающим новогодним сюжетом рассчитана на детей любого возраста – от пяти лет и старше. Современная музыка (Е. Гутчин, г. Барнаул), яркие костюмы и завораживающие движения танцоров создадут незабываемую атмосферу праздника!

У новогодней елки после спектакля детей будут ждать Дед Мороз и Снегурочка, герои любимых сказок и мультфильмов, веселые забавы, конкурсы и, конечно, новогодние подарки!

Новогодние спектакли будут проходить: с 25 по 30 декабря и со 2 по 9 января.

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08.

Прекрасное далеко

ВСЕ празднуют Новый год по-своему, но каждый из нас хочет в этот праздник что-то особенное, неповторимое и незабываемое.

В этом году театр оперы и балета приготовил новогоднее шоу, которое, словно машина времени, перенесет зрителей в прошлое столетие. Молодое поколение насладится прекрасными лирическими мелодиями далеких лет. Старшее поколение вспомнит молодость и вместе с артистами может спеть свои любимые песни.

Соллисты театра порадует зрителей вокальным мастерством, артисты балета – пластикой и грацией, симфонический оркестр – виртуозной игрой!

Впервые в театре произойдет эксперимент со сценической площадкой! Оркестровая яма изменит свою функцию и станет продолжением сцены! Это позволит увеличить ее размеры и возможности использования.

Феерия музыки и танца ждет магнитогорцев и гостей города в новогодней шоу-программе.

Театр оперы и балета предлагает проведение корпоративных вечеров для коллективов и организаций и гарантирует полный спектр услуг по проведению новогоднего праздника – специально подготовленная новогодняя шоу-программа, интерьер, праздничное застолье.

Справки по телефонам: (3519) 22-64-68, 22-14-08.

МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

15 ноября в 12.00 – Н. Гончарова «У лукоморья», музыкальная сказка.

15 ноября в 18.00 – музыкальная гостиня.

17 ноября в 10.00 – Н. Гончарова «У лукоморья», музыкальная сказка.

17 ноября в 12.00 – Н. Гончарова «У лукоморья», музыкальная сказка.

18 ноября в 18.30 – вечер балета «От классики к современности».

19 ноября в 18.30 – С. Рахманинов «Алеко», опера.

20 ноября в 12.00 – Н. Гончарова «У лукоморья», музыкальная сказка.

24 ноября в 18.00 – П. Чайковский «Евгений Онегин», опера.

25 ноября – «Его величество оркестр», концертно-игровая программа.

25 ноября в 15.00 – Концерт симфонической музыки для юношества «Нескучная классика».

27 ноября в 18.00 – Ф. Амиров «Тысяча и одна ночь», балет.

29 ноября в 18.00 – вечер романса.