

Улыбнись!

В позе лотоса...

По статистике, 70 процентов женщин имитируют похудение.

– У вас завышена самооценка.
– Вы так говорите, будто это я виноват, что я лучше вас!

Как хорошо лежать, пока где-то свирепствует работа.

Уставший отец семейства возвратился домой после ночной рабочей смены. Дома куча детей, которые требуют поиграть с ними.

– Хорошо, давайте играть в Мавзолей. Я – Ленин, вы – часовые.

Главное противоречие нашего времени: хорошо работать мы еще не можем, а плохо зарабатывать уже не хотим.

Когда я говорю коту «кис-кис-кис», вероятность того, что я хочу накормить кота, – пять процентов, проверить, работает ли кот, – 95 процентов.

Только сев на пол в позу лотоса и расслабившись, понимаешь простые вещи: надо помыть под шкафом и вон куда делась зарядка от телефона.

В Одессе:

– Кто-то поставил свой красный «Ламборгини» на входе? Ни зайти, ни выйти! Я спрашиваю, чей он?!

– И шо ты орешь, Мона? Это ж твой!

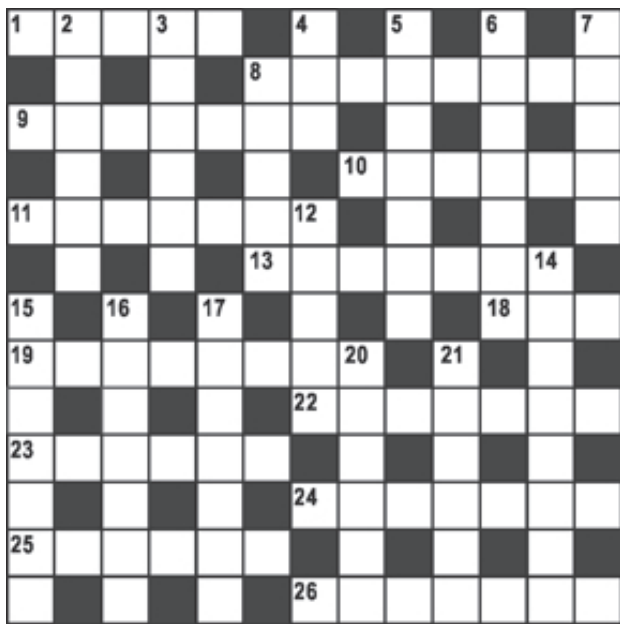
– Знаю, просто, может, кто не в курсе!

Кроссворд

Ошейник на пальце

По горизонтали: 1. Проверенный способ борьбы с убожеством нашего тела. 8. Кто превращает свою жизнь в сплошное удовольствие? 9. Мелодичное украшение. 10. «Я смотрю этот ... уже третий раз. В этом эпизоде у неё всегда случаются неприятности». 11. Что на мишень «порчу наводит»? 13. Итог слабого броска. 18. Чесночный соус из Прованса. 19. Цитрус, улучшающий кровь. 22. ... товара на складе. 23. Античная ваза в форме чаши. 24. Какое чувство «проснулось» у волка, оставившего от кобылы «хвост да гриву»? 25. «Ошейник на пальце». 26. Что очень часто заменяло обед великому Вольтеру?

По вертикали: 2. Выход с боем из окружения. 3. Комплект дырок единого назначения. 4. Чем поддерживает свою крепкую физическую форму Харуки Мураками? 5. Французская овчарка. 6. Теренс Флетчер из джазовой драмы «Одержимость». 7. Анатолий Франс полагал, что «простой ... подобен яркому свету». 8. Парижский хулиган. 12. Кто из героев сериала «Интерны» уезжает на стажировку в клинику доктора Хауса? 14. Дамочка с рюкзаком за спиной. 15. «Дистанционный тест» на глубину чувств. 16. «Визави» клиента парикмахера. 17. Кто всегда готов к распятию? 20. «Каждый конец в истории неизбежно тает в себе новое ...». 21. «Профессия» Стива Мартина из комедии «Отпетые мошенники».



По горизонтали: 1. Спорт. 8. Геддонист. 9. Фордгалт. 10. Сериал. 11. Встрель. 13. Неаполит. 18. Руй. 19. Апель-ч. 20. Рекламы: 39-60-79, e-mail: inbox@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

По вертикали: 2. Прорыв. 3. Решето. 4. Бер. 5. Босерон. 6. Дирижер. 7. Стиль. 8. Гаман. 12. Левина. 14. Туррист. 15. Разлука. 16. Зеркало. 17. Пьяница. 20. Начало. 21. Жилое.

26. Шоколад.

Ответы на кроссворд

Фестиваль

Проводы лета по-бардовски

«Арский камень» – музыкальный праздник с разножанровой программой



Тёплый и уютный, несмотря на капризы осенней погоды, «Арский камень» привлекает участников со всей Челябинской области и Башкортостана

© Андрей Кузнецов

В третьи выходные осени, с 15 по 17 сентября, барды Южного Урала закроют летний сезон на фестивале авторской песни «Арский камень», проходящий на одноимённой турбазе под Белорецком (6+).

Тёплый и уютный, несмотря на капризы осенней погоды, слёт привлекает участников со всей Челябинской области и Башкортостана. У магнитогорцев к «Арскому» особое отношение: много лет его организовывал наш земляк Станислав Мильников, затем – Владимир Лонский. На поляне у подножия скалы Арский камень бывали классики авторской песни, чьи имена вписаны в историю отечественной культуры. В последние годы «у руля» фестиваля –

творческое объединение «Белорецкие барды» – Пётр Федчун и Евгений Васенин, которых знают поклонники жанра далеко за пределами родной Башкирии. Они частые гости на концертных площадках Магнитогорска.

Сегодня концепция фестиваля – скорее музыкальный праздник, наполненный драйвом и юмором, чем знакомство с классикой. И всё же в разножанровой программе есть место и для искромётного веселья со ставшей традиционной бард-дискотеккой у сцены, и для песенного творчества, требующего работы ума и души.

Откроется фестиваль в пятницу в 20.00 концертом памяти Сергея Смирнова – ценителя и мецената авторской песни, организатора бардовских концертов и фестивалей.

Кино

Медленный-медленный Запад



Англо-новозеландский вестерн шотландского дебютанта режиссуры Джона Маклина

Ого, даже кино клубу P. S. не чужд авантюризм. Чем ещё можно объяснить интерес клубных завсегдатаев к фильму «Строго на Запад» (18+), который киномены завтра посмотрят и обсудят в кинотеатре с джазовой душой?

Впрочем, широко известен и интерес P. S. к рассмотрению лабиринтов человеческой души, а в этой картине не только лабиринтов, но и тупиков, и закоулков – не счесть. Пусть с виду это просто вестерн – энергичный, но когда-

то незамысловатый жанр. «Строго на Запад» ломает каноны.

Юный шотландский дворянин (Коди Смит-Макфи) в сопровождении подозрительного ирландца, ведущего свою игру (Майкл Фассбендер), пробирается к любимой с родины на запад США через Колорадо, а значит, сквозь смерти и опасности. К тому же, в условиях царивших в Америке в 1870 году, само стремление путешественника найти девушку может сулить ей опасность, но он, наивный, об этом не подозревает.

Англо-новозеландский вестерн шотландского дебютанта режиссуры Джона Маклина кино критики называют

«медленным», да и в оригинале фильм назван «Медленным Западом» с явной игрой слов: «Slow West» звучит схоже с «Wild West» – Дикая Запад. Конечно, в сюжете не обходится без эффектных перестрелок, которые ценители оценивают как высший кинопилотаж. Но куда интереснее рассматривать фантастически роскошные картины природы – они целиком сняты в Новой Зеландии, распутывать воспоминания героев и наблюдать, как главный из них превращается из сутуловатого мальчишка в закалённого мужчину. Истинный киноман высоко оценит и чувство юмора, с которым сняты многие сцены. Не забывайте: режиссёр Джон Маклин в прошлом клипмейкер, диджей и музыкант, участник культовой фолк-группы The Beta Band. К тому же снял две короткометражки – одну чёрно-белую, и обе – с Фассбендером. Маклин знает толк в темпе и правильной расстановке акцентов и умеет приберечь самое убойное для финала. И всё это – всего за два миллиона долларов.

Заодно можно поздравить любителей вестерна: вместе с «Выжившим» (18+), «Омерзительной восьмёркой» (18+), «Костяным томагавком» (18+), «Железной хваткой» (14+), «Джанго» (18+) – «Строго на Запад» возрождает жанр во всём его великолепии, наполняя новым смыслом.

Дополнительная информация – на интернет-портале «Барды Уралы» uralbards.ru.

Елена Лещинская

Алла Каньшина