ОТЧИТЫВАЮТСЯ ПРАВЛЕНИЯ ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ

"Выше ногу!

таллургов открылась с большим опозданием. В томительном ожидании начала официальной части делегаты тоскливо обследовали все доступные для обозрения уголки правобережного Дворца. Правление ничем не порадовало своих представлено несколько буфетов с традиционным жигулевским и огарниренной курицей. Ни книжного киоска, ни стендов и монтажей, рассказывающих о культурной жизни дворцов, ни остроумного и веселого затейника не смогло подготовить правление. Хуже того, вместо творческого отчета самодеятельных коллективов, делегатам был предложен... художественный фильм. Оригинальная находка, ничего не скажешь!

Виноват, о затейнике я перегнул. Был затейник, веселый остроумный. Вот как он в перерывах развлекал общественность. Номер первый и не последний. Место действия — фойе Дворца, второй этаж. За спинами уважаемой публики - духовой оркестр. Посреди зала стоит стол, на нем несколько пластмассовых безделу шек. Группа девушек и юношей под команду затейника делает полный оборот вокруг любого плеча и стремительно хватает безделушки. Смешно? Да как вам сказать. Немножко не того.

А вот второй «смелый» по замыслу, «оригинальный» по исполнению аттракцион. Группа молодых людей становится друг против друга, под команду массовика вращается направо и налево, затем смыкает ряды и начинает по замкнутому кругу... рубить строеной. Затейник бодро приглашает «выше ногу поднимать». Что и говорить, здорово!

Такова в немногих словах увертюра к конференции, состоявшейся пятнадцатого декабря уходя щего года.

Председатель президиума предоставляет слово директору левобережного Дворца культуры мегаллургов Г. А. Карамышевой. Докладчик в регламент не укладывается. Да и трудно за двадцать минут отчитаться перед делегатами о тех хороших делах, которые вписала в историю Дворца общественность культурн ого

Не будем останавливаться на традиционных лекциях, вечерах и интересных встреч, встречах. Поговорим о новом. Раз- ный клуб «Я и время».

Тринадцатая общезаводская кон-, ве не заслуживает одобрения таференция дворцов культуры ме- кая новинка, как вечера посвя- цов можно сделать вывод о их щения в рабочий класс? Это не праздный вопрос. Дело в том, что общественные организации цехов ность, но никто не думает успо слабо поддержали почин правления Дворца, что, бесспорно, не лелает им чести.

Все смелее входят в жизнь ноделегатов: их вниманию было вые советские обряды. Регистрация новорожденных, день семейного счастья, несомненно, помогут в борьбе с религиозной идеологией. Но сказав «А», надо сказать и «Б», то есть укомплектовать секцию атеизма университета культуры, принять все меры к тому, чтобы мероприятия и лекции впредь не срывались, чтобы лекторы не запинались и лучше готовились ко встрече со слуша-

> Правление левобережного Двор ца культуры создало восемнадцать взрослых и двенадцать дет ских художественных коллективов. Успех и немалый. Концерты выездной агитбригады в отдаленные кварталы города и за пределы Магнитогорска всегда радушно встречались зрителем.

> Галина Александровна говорит о том, что во многих цехах комбината художественная самодеятельность работает плохо. Забегая вперед, дадим возможность вы сказать свои мнения по этому поводу делегатам.

> Работник отдела технического контроля т. Шарова говорит о том что художественный руководитель т. Богомолов бывает в цехе только перед смотрами самодеятельности. Об этом же сказал и листо прокатчик т. Соловьев.

> Администрация отдельных це. хов не вмешивается в дела художественной самодеятельности, не помогает расти самодеятельным артистам.

> К сожалению, ни т. Карамышева, ни т. Пунькаев не перечислили хороших самодеятельных коллективов. А они, бесспорно, есть. Надо изучить и обобщить их опыт, предать его гласности, установить контакт с самодеятельностью предприятий города.

Много хорошего родилось в последнее время в творческой жизни правобережного Дверца кульгуры металлургов. Выступавшие на конференции делегаты отметили оживление культурного обслу живания жителей кварталов го-Завоевал популярность у рода. эрителей «Зеленый огонек», клуб диск уссион-

Из докладов директоров двор работе. В последнее время дворцы оживили культурную каиваться на достигнутом. Идео логическая работа, как никакая другая, требует постоянного внимания и поддержки каждого. Одним дворцам эта работа непосильна. Нужно привлекать актив, выявлять новые таланты.

В. ШУРАЕВ.

НА КОНКУРС

ШАГИ

Мой город бетонный многооконный, люди мои крепки. у них широки шаги. Хочешь

зажгут звезду! Я тоже в ногу с ними иду. Громады-здания, стремления к знаниям мудлатого, грубого меня привели сюда. Меня приголубили и многотрубном и научили электролиний натягивать провода. Работа, лекции, завода железные лестинцы трудно давались мне. Юный, ядреный, в нужде закаленный молекула мира,

жизнью простиралный. часто я видел во сне родную деревню,

лесную, древнюю, где в избах лампы,

стены лопают Не потому ли мы потянули в стужу и ливни электролинии

леса и болота пролет за пролетом, чтоб силоса тонны дорожкой торной носили электромоторы, чтоб и незнавшие правил грамматики, поклонники божьей матери поверили в автоматику. в силу мою человечью, в мечту, обновляющую извечное. Крепкий, ядреный, в нужде закаленный в промасленной кепке

несу семилетку я,

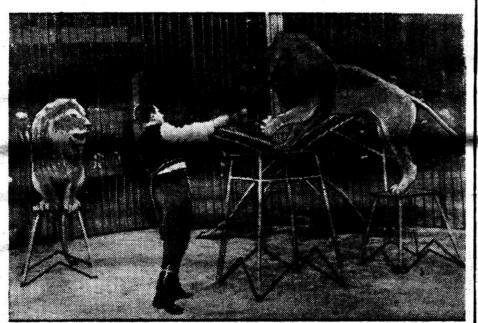
Руки у нас крепки

несу постоянно,

Владимир ЛАПКО.

на арене

Δ





В Магнитогорском цирке успешно выступает молодой укротитель хищников Владимир Борисов. Его питомцы — огромные львы послушно проделывают незамысловатые трюки; показывают свою ловкость в прыжках и хождении по канатам.

НА СНИМКЕ: укротитель Владимир Борисов со своими питом-Фото Е. Карпова.

В городском краеведческом

ческий музей посетили экскурсии из тридцати городов страны. Около семидесяти тысяч гостей и жителей Магнитогорска с большим интересом познакомились с экспонатами музея. Всего же со дня основания краеведческого музея, а он был открыт вскоре после Великой Отечественной войны, в нем побывало свыше шестисот тысяч человек.

Наглядная история гэрода и края, созданная с помощью старожилов Магнитогорска, насчитывает более двенадцати тысяч экспонатов. Тысячу триста из них магнитогорцы принесли в этом году. Документы, фотоснимки, зубы и бивни мамонтов, оружие времси гражданской войны, ударные книжки первых пятилеток, почетные грамоты, ордена и медали все, представляющее познавательный интерес, несут в свой музей школьники и студенты, рабочие и пенсионеры.

Дорогие реликвии принесли сюда доменщики тт. Душкин и Немолочный, мартеновцы тт. Крячко и Герой Социалистического Труда Протасов, прокатчик т. Гутаров, строители первые Магнитки тт. Бельский, Валеев, Галлиулин и Гаврилов.

Много вещей и документов сдала семья лауреата Государственной премии Г. И. Носова. С благодарностью отзываются сотрудники музея о работниках музыкального училища, левобережного Дворца культуры металлургов, о защитников Родины тт. Грязнова, Батиева, Пилипчу-

ка, Козыря и многих других. Кто приходит в музей, тот с большим интересом знакомится с дореволюционными расчетными книжками, которые принес сюда бывший прокатчик т. Оголихин.

живет в нашем городе. умелые руки построили первый жилой дом, это их руки сварили первый чугун, первую магнитогор-скую сталь. По рекомендации работников музея кисти местных художников изобразят на полотнах портреты более тридцати старо-жилов города Среди них прокат-чик т. Друзенко, горняк т. Шмыг-ля, мартеновец т. Заморуев, коксовик т. Гаврилин, заслуженные артисты тт. Данилин, Самарджиди и другие. Первые штрихи портретов уже легли на полотна.

Исторический уголок музея один из наиболее популярных у посетителей. Раскопки окрестных древних курганов, которые провела экспедиция под руководством академика т. Салиникова, увенчались оригинальными находками: серьги, топоры, зеркала древних подтверждают это.

А вот экспонаты времен Пугачева, времен гражданской войны, материалы, рассказывающие походах южно-уральских парти-зан под руководством Маршала Блюхера и братьев Кашириных.

В фотоснимках и документах музея нашли свое отражение суровые годы войны. За доблестный труд во имя победы металлурги Магнитки не раз награждались знаменами Государственного Комитета Обороны. Портреты Героев Советского Союза заняли почетное место в музее.

Трудно в короткой заметке рассказать о нашем краеведческом. Приходите в музей, познажомьтесь с историей Урала и города, узнайте о трудовых буднях магни-тогорцев. Это интересно и полез-но. Н. ПУТАЛОВ. HO.

Редактор П. В. ПОГУДИН.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ШКОЛА РАБОЧЕЙ молодежи № 6 производит набор в ускоренный класс (1-й семестр), который приступит к занятиям с 11 января 1965 года. Принимаются лица, имеющие образование 4 или 5 классов. Обращаться по адресу: Чайковского, 61а. Телефон 3-54-04. ЗАНЯТИЯ факультета по научному атеизму в университете культуры при левобережном Дворце культуры металлургов состоится 21 декабря в 6 часов вечера.

ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИЕМ

в среднюю школу мастеров без отрыва от производства

НА 1964-65 УЧЕБНЫЙ ГОД

В школу мастеров принимаются мастера-практики, бригадиры и высококвалифицированные рабочне металлургического комбината, имеющие квалификацию не ниже 5-го разряда, стаж работы по специальности не менее 3 лет.

НА І КУРС ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА С ОБРАЗОВА-НИЕМ 7-8 КЛАССОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: а) ГАЗОЭЛЕКТРОСВАРЩИКИ, 6) СЛЕСАРИ ВСЕХ НА-

НА И КУРС ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА С ОБРАЗО-ВАНИЕМ 9 КЛАССОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- 1. ПРОКАТЧИКИ вальцовщики, операторы, сварщики, резчики, бр. адъюстажа.
- ДОМЕНЩИКИ горновые, газовщики.
- 3. СТАЛЕПЛАВИЛЬЩИКИ сталевары, п/сталеваров, разливщики, п/разливщиков.
- 4. МАШИНИСТЫ ЭЛЕКТРОКРАНОВ.
- электрики.
- СЛЕСАРИ ВСЕХ НАИМЕНОВАНИЙ.
- 7. СТАНОЧНИКИ токари, фрезеровщики,

8. ЛИТЕЙЩИКИ.

Поступающие в школу мастеров подают директору школы заявление с приложением характеристики-рекомендации и документа об образовании. Окончившие школу мастеров получают аттестат о среднем образовании и удостоверение, дающее право занимать должность мастера и на получение высшего тарифного разряда.

Прием заявлений производится до 10 января 1965 года с 9-00 до 7-00 часов по адресу: «Комсомольская площадь», дом № 80.

3BOHLUME, приходите

Summe Chamaspec

Левый берег, ул. Кирова, 97 (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04.