

Сцена



Симфоджазу – быть!

Кроме любителей классической оперы и оперетты театр пополнился любителями мюзиклов и эстрады середины прошлого века

О том, что первый гала-концерт «Симфоджаз. Мюзикл. Саундтрек» фестиваля «Вива опера!» будет аншлаговым, знали ещё за месяц, когда раскупили практически все билеты. Сегодня даже странно, что, задумывая вечер практически современной музыки, организаторы сомневались в его успехе.

– Очень люблю этот формат – объединённые в одном концерте саундтреки, опера, оперетта и эстрада, – говорит инициатор подобных гала-концертов в Магнитогорске, дирижёр Харьковского национального академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко Дмитрий Морозов. – Думаю, такая трансформация фестивалю «Вива опера!» пошла на пользу.

Впервые Магнитка восхищалась Дмитрием Морозовым на премьере «Мистера Икс», которым несколько лет назад открывался очередной фестиваль. Яркий, харизматичный, зрителям он запомнился экспрессивной манерой дирижирования. А профессионалам – авторством большинства аранжировок в мюзикловых гала-концертах. Так было и в этот раз – только ещё более разнообразно. К примеру, впервые в программу «Вива опера!» вошли симфонические сюиты – саундтреки к нашумевшим голливудским фильмам «Гладиатор» и «Пираты Карибского моря», а также тамашному мюзиклу «Мулен руж», в котором блистала Николь Кидман. Дуэт из этого фильма в Магнитогорске исполнили солистка нашего театра оперы и балета Мария Менщикова и молодой солист Челябинского оперного театра Павел Чикановский.

– Влюбился в эту партию на концерте «Признание в любви», который проходил в Челябинске, – делится с журналистами Павел Чикановский. – Волнительно, что и сегодня о возвышенном чувстве можно сказать таким красивым музыкальным и поэтическим языком. И тут – удача! – мне предложили участвовать в вашем фестивале как раз с этой партией. Что называется, звёзды сошлись.

В отличие от Дмитрия Морозова и его супруги, заслуженной артистки Украины Елены Ширяевой, хорошо известных магнитогорскому слушателю, Павел приехал в Магнитогорск впервые. Несмотря на молодость – он окончил Челябинский институт музыки имени П.И. Чайковского всего два года назад – Павел имеет семилетний стаж работы в театре и поёт практически все теноровые партии. О Магнитогорском театре и фестивале «Вива опера!» слышан от коллег – в том числе бывших магнитогорцев.

– Несколько лет у нас работает бывший солист вашего театра Александр Сильвестров, который советовал: «Съезди в Магнитогорск, посмотри оперу «Алеко» – прекрасный спектакль», – рассказывает Павел Чикановский. – Много хороших слов слышал о фестивале и от Сергея Гордеева. Он называл имена участников, и я по-хорошему удивлялся размаху и многообразию мероприятия, такого уровня нет ни в Екатеринбурге, ни в Челябинске, после того как перестали проводить фестивали И. Архиповой.

Поскольку нынешний «Вива опера!» – фестиваль юбилейный, журналисты интересуются у артистов, много раз приезжавших участвовать в нём, как меняются их впечатления со временем. Многолетняя солистка Киевского государственного театра оперетты Елена Ширяева отвечает: впечатления были прекрасными с самого первого приезда, а вот о смешном случае на магнитогорской сцене рассказала:

– Если «Мистера Икс» я когда-то пела на русском языке, то «Сильву» четверть века исполняла исключительно по-украински, и на премьере жутко боялась, что «украинська мова» прорвётся. И таки прорвалась! В самой страстной сцене в финале второго акта, когда героиня узнаёт о свадьбе Эдвина и рвёт договор о собственной помолвке с ним, она обращается к Киссу: «Любезный!» Ну и я спела: «Шаловный!» Но тут же взяла себя в руки.

Особую благодарность Дмитрию Морозову стоит сказать за то, что подобный формат – сборных гала-концертов – помог раскрыть магнитогорским зрителям собственных артистов.

– Ведь обычно публика бежит на фестиваль, чтобы послушать приезжих звёзд, – говорит ветеран в освещении «Вива опера!» журналист телекомпании «ТВ-ИН» Татьяна Артёменко. – В сборных же концертах номеров так много, что на сцену поднимаются и магнитогорские певцы, которые показали себя с очень выгодной стороны, навсегда влюбив в себя зрителей.

Дмитрию Морозову было что ответить на это: – Задействуя в репертуаре театра разные музыкальные направления, мы неизменно получаем рост труппы – это и есть творчество. И сам я развиваюсь, когда работаю с чем-то новым. К примеру, десять лет не прикасался к Рахманинову и Скрябину – не понимал. И вдруг с четырёх репетиций записал с оркестром «Поэму экстаза», а потом второй, третий концерты Рахманинова. До всего нужно дорасти, чтобы потом получать от работы наслаждение.

Ещё одна мысль Дмитрия Морозова: «Ценность мюзикла в том, что он помогает артисту импровизировать» – красной нитью прошла сквозь гала-концерт «Симфоджаз. Мюзикл. Саундтрек», в котором наряду с Еленой Ширяевой и Павлом Чикановским блистали артисты местного театра оперы и балета. Вновь хотелось бы отметить оркестр, звучавший в джазе так убедительно, будто он составляет основную часть репертуара. Убедительная «медь» чудно раскрашивалась деревянными духовыми, и это полотно выгодно оплеталось струнными партиями – чего стоит только «Синг-Синг-Синг» М. Прима, которым открывали концерт. Номера и арии из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс», «Майн герр» из «Кабаре», блестяще исполненный Галией Валеевой. А какие овации сорвали Лариса Цылина и Александр Семивражнов с Money, money из «Кабаре»! Кстати, вариант на русском языке выгодно отличал этот дуэт от большинства исполнителей, отдавших предпочтение языку оригинала. Всё-таки мюзикл – более популярный жанр, не предполагающий знания либретто большинством зрителей. Опять же, английское произношение артистов иной раз оставляло желать лучшего. И на будущее просьба к организаторам: не использовать личные микрофоны артистов, ограничившись общей подзвучкой сцены. Зная голоса многих солистов театра с наилучшей стороны, была неприятно удивлена: а всё дело в том, что они пели вполголоса, сдерживаясь из-за близости микрофона. Но это так – на заметку.

В целом же впечатления от концерта это ничуть не испортило, и овации публики в финале – тому подтверждение. А значит, симфоджазу в Магнитке – быть. Особенно, учитывая, что в очередной раз Дмитрий Морозов любезно подарил театру оперы и балета свои партитуры.

Рита Давлетшина



Евгений Румялёв