

Поющая душа Украины

➤ Ансамблю песни «Ластивка» Дома дружбы народов – 15 лет

ИХ ЛЮБЯТ в Магнитке, всегда взволнованно слушают, а порой и включаются в задушевное пение. Украинская песня так же широко распространена, как и русская. У той и другой особый настрой, мягкое звучание, ощущение широты и простора. Такие песни пели на юбилейном концерте, подготовленном ансамблем во главе с руководителем Ларисой Никитиной.

В марте 1997 года в городской Центр национальных культур пришел Николай Сварцев и сказал, что готов создать коллектив, который представит землякам все богатство и красоту песенной кладовой своей родины. Сам он из украинской семьи, приехавшей в 30-е годы строить Магнитку, знал много песен, любил их петь. Так появился коллектив с красивым названием «Ластивка», переводить которое, наверное, и не надо. Набирался репертуар, а вместе с ним росла известность: ансамбль с удовольствием приглашают школы, вузы, рабочие коллективы. Но особенной любовью «Ластивка» пользуется у ветеранов. Пожилые люди спешат на концерты в центрах социальной помощи «Забота» с радостью. Потому что, как сами говорят, у них улучшается самочувствие, появляется новая энергия, желание жить и радоваться жизни.

Этот коллектив не «звездный», самодельные артисты все привыкли делать сами: придумывать и шить



костюмы, собираться у кого-нибудь дома на репетиции, разыскивать новые произведения, договариваться о концертах. Когда не стало Николая Михайловича – это случилось в 2004 году, его жена Ольга Антоновна не дала рассыпаться детищу Сварцева, коллектив по-прежнему собирался, репетировал, выступал. В 2010 пришла новый руководитель Лариса Никитина, которая до той поры успешно возглавляла ансамбль еврейской песни «Атикава». В детстве пела в хоре, училась в знаменитой школе № 65, которая и пробудила в ней интерес к

музыке. Работа с «Ластивкой» многому научила Никитину: у коллектива солидный песенный багаж, в нем ничего не надо было менять. Небольшая корректировка, правильный расклад по голосам – и репертуар зазвучал. Сейчас у «Ластивки» больше 70

песен. Они разнохарактерные, есть грустные, протяжные, есть веселые, озорные, исполняемые а капелла.

К тому же, в ансамбль все время приходят новые люди, привносят что-то свое.

Главным «голосом» до сих пор остается бархатный баритон бывшего работника ММК Ти-

Это коллектив не «звездный», артисты все привыкли делать сами

бора Людвиговича Б у д а и . Участник

Великой Отечественной войны, он обретае душевное спокойствие именно в пении. Жаль, не было его

на праздничном концерте, неважно себя чувствует. С первых дней поют в «Ластивке» магнитостроевка Анна Трифоновна Черницова, работницы калибровочного завода Любовь Кишкун и Надежда Лебедева. С удовольствием спешат на спевки оператор кузнечного цеха комбината Галина Пузанова, работница завода ЖБИ Елена Минеева. Поддерживать хорошую языковую форму поющим помогают Надежда Левкина, приехавшая в Магнитку с Украины и Тамара Шарова, перебравшаяся на Урал из станицы Каневской Краснодарского края. С их помощью сформировался красивый, богатый напевный репертуар, который так полюбился зрителям. У «Ластивки» талантливый музыкальный руководитель Динар Ибрагимов: он тонко чувствует специфику украинского пения, умеет создать своим звучным баяном нужное настроение, ритм, атмосферу.

Первый серьезный юбилей «Ластивки» дает основания считать, что этот коллектив будет жить долго. Как считает Лариса Никитина, нужно продумать новую программу, разнообразить репертуар за счет более живых, игровых номеров, которые можно исполнять на небольших торжествах, корпоративных праздниках, свадьбах. И, ко всему прочему, «Ластивка» вполне доросла до звания «народный коллектив», о чем хочется услышать, когда состоится следующий отчетно-юбилейный концерт ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Город металла и музыки

➤ Сто министерских начальников учились в Магнитке

ЮНЫЕ жители Челябинской области больше всего хотят петь, чуть меньше – рисовать, и уж совсем редко встречается желание играть на балалайке. Такая статистика была озвучена на расширенном заседании выездной коллегии Министерства культуры Челябинской области. Встреча проходила в Магнитогорске, оказавшемся достойным образцом художественного образования.

Конкурс для «народников»

Два дня в Магнитке гостили начальники управлений культуры городских округов и районов области, руководители вузов, училищ, техникумов, колледжей и школ – все главные специалисты в сфере искусства. Приветствуя гостей, мэр города Евгений Тефтелев порадовался высокой оценке местной образовательной системы. И признал, что в Магнитке умеют не только варить сталь.

– Позиция городской администрации и депутатов – содержать культуру не по остаточному принципу, – отметил Евгений Николаевич. – Бюджет позволяет в разумных пределах поддерживать культуру. Вопросов много. Потихоньку их решаем. Скоро будем делать ремонт в одной из музыкальных школ. Решаем проблему с другой школой, которая пока находится на первом этаже непригодного для занятий помещения. Гордимся, что у нас есть высшее учебное заведение – консерватория, оперный театр.

Министр культуры Челябинской области

Алексей Бетехтин отметил, что Магнитогорск прославился уникальными и весомыми достижениями в развитии художественного образования. Здесь хорошее взаимодействие образовательных учреждений разного уровня и типа. А коллегия наверняка послужит импульсом для новых проектов – и в Магнитке, и в других городах и районах.

Затем министр культуры рассказал о новых федеральных законах, которые регулируют и оптимизируют образовательные процессы. А его заместитель Наталья Дискья проанализировала сложившуюся систему учреждений культуры и искусства. В Челябинской области три вуза, три колледжа, 122 детских школы, в которых искусству обучаются более 28 тысяч человек. Расширились возрастной диапазон учащихся и спектр программ. Учреждения получают хорошие результаты на конкурсах различного уровня. В том числе и школы Магнитогорска: их выпускников с большой охотой принимают в средние профессиональные и высшие учебные заведения.

75 процентов учащихся выбирают хоровое отделение, 40–55 – художественное, 30–50 процентов – эстетическое. Снизился интерес детей к игре на баяне, балалайке, домре. Появились проблемы с формированием оркестров и ансамблей русских народных инструментов. В 23 школах области их уже нет. Правительство объявляет конкурс на лучшую программу по развитию этого направления.

Есть проблемы с финансированием капитального ремонта и компьютерным оснащением. В семнадцати школах по одному компьютеру, в пяти – и вовсе нет. На приобретение

музыкальных инструментов везде выделяют минимум средств. В том числе, кстати, и в Магнитогорске. Впрочем, Евгений Тефтелев заверил, что изменит эту ситуацию.

От «Нотки» до консерватории

Отныне предусматривается развитие школ искусств вне зависимости от дохода родителей. С самого юного возраста до совершеннолетия и далее. О непрерывности художественного образования рассказала Ольга Кизерова – заместитель руководителя городского методического объединения ДШИ Магнитогорска, заместитель директора магнитогорской детской музыкальной школы № 3.

– У каждой способности человека есть оптимальный период развития, – пояснила Ольга Васильевна. – Для музыки это возраст с трех до пяти лет. Снижение возрастной планки открывает новые образовательные перспективы...

Замдиректора музыкальной школы предложила обратить более пристальное внимание на детей младше пяти лет. Использовать коллективные и индивидуальные формы обучения. В Магнитогорске это уже делается, и вполне успешно.

Одним из образцов непрерывного образования послужила Магнитогорская государственная консерватория. Структура там выстроена идеально. Сначала детский сад «Нотка», затем школа-лицей, колледж и – МаГК.

Выступление ректора Магнитогорской консерватории Натальи Веремеенко началось с демонстрации фотографий. На экране появился музыкальный барак – первое здание детской музыкальной школы. Единственной

на тот момент. В 1930 году в России было 43 музыкальных школы – в два-три раза меньше, чем сейчас в Челябинской области. И Магнитка была одной из первых, где стали обучать сольфеджио, игре на музыкальных инструментах. У нас вообще много чего было первым – музыкальное училище, Дом музыки, капелла. 20 тысяч магнитогорцев оказались членами Всероссийского музыкального общества. Магнитку воспринимали как город металла и музыки. Он остался таким и сейчас.

– Секрет успеха – люди и традиции, – пояснила Наталья Веремеенко. – Начиная с учеников Яворского, которые стояли у истоков всей нашей системы образования до Семена Григорьевича Эйдинова и нынешнего поколения молодых музыкантов.

На следующий день сто начальников культуры и искусства посмотрели музыкальный детский садик, балетные классы в студенческом городке на улице Зеленой. Побывали и в самой консерватории. Заседание было продолжено в ее большом концертном зале. Прозвучали выступления, посвященные культурной политике региона, информационным и образовательным технологиям.

Побывали гости и в еще одном уникальном учреждении Магнитогорска – центре эстетического воспитания детей «Камертон». Директор центра Татьяна Данилова рассказала гостям об учреждении образования нового типа.

На открытии заседания выездной коллегии руководителей культуры приветствовал ансамбль скрипачей «Концертино» из Дома музыки. А в «Камертоне», конечно, выступили свои музыканты: лауреат международного конкурса городской детский камерный оркестр под управлением Владимира Абрамова и лауреат всероссийского конкурса Мария Муравьева. Мария, кстати, играла на арфе. Явление тоже редкое в городах, удаленных от столицы ☺

ТАТЬЯНА БОРОДИНА

➤ **Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. Петр САВИЦКИЙ**