

КНИЖНЫЙ РЯД

О казаках помнили всегда...

ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ, краевед

Историку-краеведческой литературы о казачьей станице Магнитной немало. Первыми трудами, изданными в Магнитогорске, стали книги А. Дегтярева и В. Баканова. С этого времени история станицы стала объектом особого внимания.

В 2003 году увидели свет сборник фольклора А. Серова «Песни, обычаи и обряды станицы Магнитной» и книга краеведа Г. Гончаровой «Родословная Магнитной», посвященная пересказу бесед с детьми казаков.

Книгу краеведа Юрия Козлова «В верховьях Урала» опубликовало Челябинское издательство. Она посвящена не одной Магнитной, а целому ряду казачьих поселков, но материал о нашей станице представлен очень ценный. В книге переосмысливаются некоторые ранее принятые идеи и выводы, основанные на новых исторических данных.

Большой интерес представляет новый сборник составителя-фольклориста Андрея Серова «Воспоминания старожилов станицы Магнитной (старые и новые записи)». Сборник включает в себя рассказы потомков-казаков о жизни и быте станицы времен гражданской войны и коллективизации. Некоторые страницы книги сопровождаются комментариями, так как при устном воспроизведении могли допускаться ошибки, связанные с временным смещением или мифологией рассказов.

Запись воспоминаний старожилов публикуется без общепринятой литературной правки, с сохранением диалектных особенностей рассказчиков, их стиля и произношения слов. Ограниченный тираж книги скоро появится в книжных магазинах.

УЛЫБНИСЬ!

Сфотографируйте дочку...

— Уважаемый фотограф, я вам дочку привела, только хочу сразу предупредить: она у меня на один глаз кривоногая.

- Ну что ж, глазки подретушируем.
- Но она немного и лопоуха.
- Что ж, ушки отрежем.
- Но у нее и зубы не все.
- Ну что ж, можно и зубки подрисовать. Кстати, если не секрет, зачем вы ее фотографируете?
- Странные вы фотографы, кто же девушку без паспорта замуж возьмет?

Муж как-то спрашивает жену:
— Дорогая! Ты мне изменяла?
— Три раза.
— Когда же первый раз?
— Помнишь, тебе никто в банке не хотел давать ссуду. А потом сам директор банка подписал и лично вручил тебе квитанцию!
— Спасибо, милая! А когда ж ты мне изменила второй раз?
— Когда никто не хотел делать тебе операцию. А потом сам доктор Северский взял скальпель в руки!
— Спасибо, дорогая! Ты спасла мне жизнь! А с кем же ты изменила мне третий раз?
— Помнишь, ты баллотировался в депутаты по нашему округу и тебе не хватало 49 голосов?

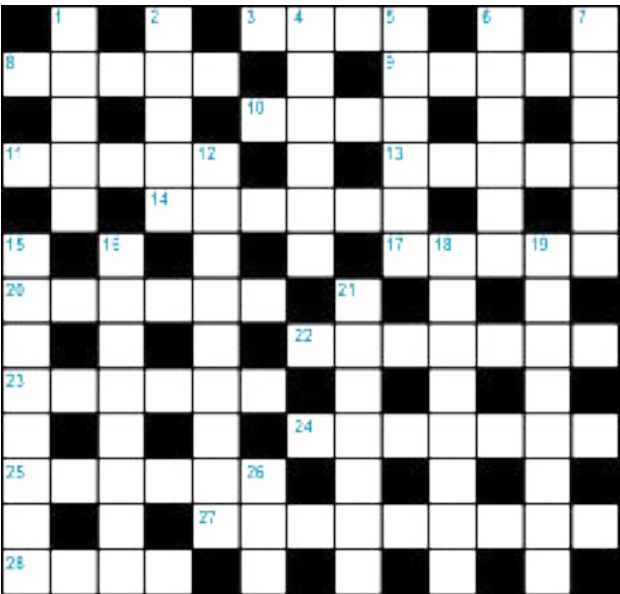
Солдат стоит на посту. К нему подходит полковник и спрашивает:
— Звание, фамилия?
— Рядовой Петров.
— Сколько человек в роте?
— 75.
— Сколько человек в батальоне?
— 250.
— А ты чего же это военную тайну выдаешь? Вдруг я шпион!
Раздается выстрел...
Солдат:
— Ты посмотри, какая сволочь.

КРОССВОРД

Аэлитная планета

по ГОРИЗОНТАЛИ: 3. «Аэлитная планета». 8. «Напиток», превышающий в чистом виде прямой угол на шесть градусов. 9. Какая бабуля доказывает окружающим, что ее старость точно им не в радость? 10. Детский праздник на Новый год. 11. «Язык» внутри языка. 13. Какую из аквариумных рыбок за глаза акулой прозвали? 14. Главная столичная достопримечательность для туристов в Москве. 17. Способ дать кому-то в лоб. 20. Парад цветов под незримым командованием цветочков. 22. Дизайнер голливудской статуэтки премии «Оскар». 23. Любитель наставлений из пьесы «На всякого мудреца довольно простоты» русского драматурга Александра Островского. 24. Букмекерская ... 25. Итог идейных разногласий. 27. Испанская юбка, прозванная «хранителем добродетели». 28. Солнечный бог славян.

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Игла на крыше. 2. Национальность императора Карла Великого. 4. Завышенная самооценка. 5. Кто усаждал слух викингов песнями? 6. Алмазная... «Бесперспективная» стала тем местом, где нашли «Спасителя России» из кинокомедии «Ширли-мырли» Владимира Меньшова. 7. «Отеческая ...». 12. Кого из русских классиков захоронили на горе святого Давида в Тифлисе? 15. Потешник на ярмарке. 16. Староста в помещицьем доме. 18. Кто трудится не покладая рук? 19. «Взгляд одной женщины на другую напоминает... багажа на таможене». 21. Сущее варварство. 26. «Ждет тебя дорога к партизанам в ... густой».



26. Лес.
20. Бр/мистр. 18. Работать. 19. Контроль. 21. Личность.
5. Скалы. 6. Прокля. 7. Забота. 12. Гр/мобиль. 15. Скомо-но.
4. Алмаз. 2. Франк. 1. Пшпш. 3. Маре. 8. Спирт. 9. Карта. 10. Бл/на. 13. Л/во. 14. Бр/мш. 17. Д/ва. 20. К/м/ва. 22. Г/боне. 23. Мамева. 24. Контра. 25. Раскол. 27. Верто-гал. 28. Хор.

Ответы на кроссворд

ПОЗИЦИЯ | Художник никому не нужен, кроме самого себя

Бог в мастерской Владимира Некрасова



ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

В картинной галерее открылась персональная выставка художника и писателя, члена творческого Союза художников России Владимира Некрасова — «В полуметре над городом».

Мы договорились встретиться с автором через несколько дней, когда страсти вокруг экспозиции поутихнут, сам Владимир отдохнет от кропотливой подготовки к выставке, да и в пустом утреннем зале галереи некому будет мешать неспешному разговору.

— **К чему приурочена нынешняя персоналка?**

— Двадцать лет назад здесь прошла моя первая выставка. Тогда директoрствовала Алла Корчак. Была она в то время то ли в отпуске, то ли в отъезде, и Гриша Голланд (российский художник-самородок, сын магнитогорского поэта Нэмира Голланда. — Прим. авт.), воспользовавшись этим, как-то умудрился развесить в одном зале галереи свою экспозицию, во втором — мою. Ну, что сказать? Эта несанкционированная выставка вызвала просто бурю эмоций. Алла Ивановна приехала, схватила за голову и написала статью «Бог в свинарнике», где поучала нас с Гришей, как и что делать. У нее, конечно, было свое представление о реалиях жизни, и она считала, что можно Гоёе, Голланду и Некрасову — нельзя. Некоторые полотна, кстати, висевшие на той выставке, присутствуют и на нынешней. Есть своеобразные отголоски ее. Например, работа, которая теперь называется — «Бог в свинарнике». Двадцать лет назад эта картинка называлась иначе.

А вообще, «В полуметре над городом» — это некий отчет о периоде, который, в общем-то, продолжается и поныне. Этокое революционное бунтарское настроение долго мешало мне показывать свои картины широкой публике. В девяносто третьем же случился мощный прорыв, и все благодаря тому, что директор картинной галереи была в отъезде. Вспоминается один эпизод того времени. В Магнитогорск приехал видный коммунист Эрих Хонеккер. Естественно, его водили не только на комбинат, но и показывали различные достопримечательности города, в том числе и галерею. А в галерее как раз экспонировались работы изостудии ММК, где занимался и я. Перед приходом Хонеккера Алла Корчак «вдруг» увидела в работе одного из студийцев Адама и Еву, у которых схематически были изображены половые органы. Она тут же схватила ножницы — бах! — и отрезала «это непотребство». Алла почему-то решила, что показывать человеческое естество секретарю Центрального комитета Социалистической единой партии Германии никак нельзя. Впрочем, оно и понятно: все-таки она директор, подневольный человек, который подчиняется городскому

отделу культуры, требующему соблюдать должный этикет.

— **Иными словами, чтобы художник мог наиболее полно выразиться, ему нужна независимая площадка?**

— Не совсем так. У художника должна быть и внутренняя цензура, и внешняя — элемент некоего давления, если хотите, толчка. Это очень важно. Для того, например, чтобы понять, куда нужно двигаться, что делать.

— **Откуда берутся натуры-образы?**

— Вокруг полно натур. Конечно, потом идет переработка. Но как бы ни деформировался, ни ломался образ реального человека — натура всегда первостепенна. Натура нужна, чтобы в процессе работы понимать, как деформировать пятно, свет, позицию. Это та поддержка, без которой картина не получится.

— **Наверное, не каждый человек согласится позировать в твоих... слишком откровенных, на мой взгляд, композициях.**

— Да нет у меня никаких особо откровенных работ. А позировать почему-то не соглашаются, в основном, мужчины. Вернее, редко соглашаются.

— **Народ узнает себя на картинах?**

— Узнают. И иногда обижаются (смеется).

— **Потому мужские образы больше всего и походят на тебя?**

— У меня в мастерской масса зеркал. И, конечно, часто использую себя как натуру. Так делают, кстати, большинство художников.

— **За двадцать лет насколько поменялось отношение к своему творчеству?**

— Стал строже относиться к рисунку. Трудно объяснить это. Долго думаю, выбираю, выверяю. Даже в неформальных работах порою задаюсь вопросом: почему пятна именно вот так выстроены...

— **Твои работы нередко награждают такими эпитетами, как авангардизм и абстракционизм. Можешь сам определить направление твоей живописи?**

— Не знаю. Да и не хочу в этом разбираться. Единственный критерий — понимание того, как работа должна быть построена, нужно ли ее деформировать, выиграет ли от этого картина? Художник видит пятнами, цветом и их сочетанием. Когда гармония достигнута в изображении — вещь закончена. Если смотреть со стороны, не всегда понятно — над чем художник работает на самом деле.

— **А деформация натуры очень важна?**

— Только как технический момент. Для достижения гармонии изображения. Если она есть — несмотря на любую деформацию, работа будет реалистичной. Хотя реализма в искусстве на самом деле нет вообще. Есть лишь большая история человеческого изобразительного творчества. Скажем, восточные орнаменты — как ты назовешь их? Неужели — реализмом? Есть японская гравюра, где жестко следуют определенным канонам. Или возьмем египетскую графику. В изобразительном искусстве есть лишь строгое соответствие некоему стилю. Вот и я ишу в себе и, надеюсь, нашел тот стиль, который соответствует мне. А как он называется — этим пусть занимаются искусствоведы.

— **Давно хотел спросить художника: нравится ли, как пишут о его творчестве искусствоведы?**

— Видишь ли, они занимаются своей работой. Они же что-то должны делать. Вот и играют в свои игры. Хорошо это или плохо, не знаю — но это так. То же можно сказать о литературоведах или музыкальных критиках. Это их хлеб.

— **«В полуметре над городом» — какая по счету выставка?**

— Не считал. Может, четвертая, может — пятая. Вообще же, выставлялся во многих городах региона. В свое время совершили с художником Андреем Точилиным небольшой тур — загружали картины в его «копейку» и ехали в какой-нибудь небольшой городок. И, надо сказать, нас повсюду встречали с радостью. Занимались, так сказать, просветительской деятельностью. Ездил по городам и весям два года. Потом в Москве выставлялся, в Питере.

Но в столицах это стало возможным в последнее время, раньше было сложней.

— **Чем сложнее?**

— Финансовые вопросы, конечно же. Мало того, что нужны деньги на билет, так еще и на доставку картин, аренду помещения. В общем, все не просто так. Конечно, в Москве есть знакомые, которые помогают продвигать

Чтобы творить, нужно особое состояние



ТВОРЧЕСТВО | Магнитогорцы находят время для занятий любимым делом

Приключения лоскутков и дощечек

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Размахом фантазии и подлинным мастерством удивила выставка самодеятельных художников, развернутая в зале городской картинной галереи.

В Магнитке много умельцев, искусно владеющих кистью, резцом, иглой, токарным станком и даже наковальней. Широко и ярко представлены работы, связанные с тканью, нитками, красками: вышивка, шитье бисером, предметы одежды, украшения, мягкая игрушка, куклы. Все экспонаты сделаны людьми, не связанными напрямую с искусством: учителями, металлургами, педагогами, врачами, юристами... Казалось бы, где занятым горожанам найти время и желание мастерить что-то в законные минуты отдыха? Но вот доказательство того, что нет ничего невозможного — придуманные и сотворенные в промежутках между домашней суматохой, школьными тетрадями и ветеранскими «болячками» изделия выставлены в витринах, развешаны по стенам, расставлены по всему залу картинной галереи.

В экспозицию вошло более двухсот работ сорока авторов, и каждая несет



четкую информацию о своем «родителе». Вязание, резьба по дереву, керамика, живопись, валяние войлока, ковка, машинная вышивка, gobеленовый шов, бисер, кожа, роспись, куклы, плетение, текстиль, малая скульптура — смешение техник, приемов,

материалов. Организаторы выставки учитывали в первую очередь художественные достоинства произведений, творческий подход, оригинальность, следование народным традициям. Потому и стоял подолгу зрители у работ братьев-кузнецов Тимергазиных,

создавших объемные композиции из кованого металла по сюжетам народных сказок: «Птица счастья», «Филин мудрости», «Дракон». С мастерством сделаны живописные полотна Виктора Климанова «После дождя», «Мартен. Очередная плавка», «Осень в Башкирии». Радуют картины старейших цеха городских художников-любителей Анатолия Заборского.

На прошлой выставке самодеятельного творчества педагог детской художественной школы Татьяна Тулюсева обратилась к куратору выставки искусствоведу Лилии Филатовой с предложением организовать пробную встречу-ликбез, чтобы поговорить с желающими об интересной технике оформления тканей — батике. Продемонстрировать образцы, преподать азы, помочь в первых начинаниях. Собралась немалая для первого раза группа, и к концу занятия у всех экспериментаторов в руках были яркие, красочные, не похожие одна на другую картины. После той выставки стали работать курсы по разным видам творчества — любители часами клеят, лепят, создают из цветной бумаги картины, мастерят фигурки, создают композиции. И время находят, и желания хоть отбавляй, и упорства достаточно.

