

Прогноз

Политическое заимствование

Эксперты предсказывают появление в России большого числа политиков, апеллирующих к нуждам широких масс.

Экономический кризис и новые технологии приводят к власти в Европе и США популистов, говорится в первом докладе нового кремлевского фонда. В России рост популизма в ближайшие годы также неизбежен, говорит соавтор доклада Глеб Кузнецов.

Доклад «Современный технологический популизм» появился в распоряжении РБК. В нём члены Экспертного института социальных исследований (ЭИСИ; создан весной 2017 года) Глеб Кузнецов и Екатерина Соколова проанализировали программы и работу с электоратом избранного президентом США Дональда Трампа, фаворита президентских выборов во Франции Эмманюэля Макрона, лидера итальянского популистского движения «Пять звезд» Бeppe Гpилло, а также испанской партии «Подemos». Все они пользовались популистскими инструментами и лозунгами, утверждаетcя в докладе, и это обеспечило им успех.

В разговоре с РБК Кузнецов заявил, что в ближайшем будущем «этот набор технологий неизбежно будет использован и российскими политиками».

Кроссворд

Звуковой аут

По горизонтали: 4. Какую спортивную обувь нужно точить? 7. «... способно на большее, нежели гениальность». 8. Какой король учредил в Англии рыцарские турниры? 9. Какой римский стадион стал домашней ареной для «Лацио» и «Ромы»? 10. Лукаство игрока в покер. 15. Опознавательный. 16. На каком осадке гадают? 17. Фигура среди знаков отличия РККА. 18. Где коротают вечность грешники? 22. Африканская столица, где проходили съёмки шпионского боевика «Миссия невыполнима. Племя изгоев». 23. Звуковой аут. 24. Неофициальная столица северной Италии. 25. Декрет Совета народных комиссаров от 1919 года приравнял это к проституции и торговле собственным телом. 26. «Плоды сердечной пустоты». 27. Состоит из взводов. 28. «Письменное одобрение» шефа.

По вертикали: 1. Немецкая легковушка. 2. «В самое ближайшее ...». 3. Родина пафосного звучания. 4. Картонная тара. 5. «Не останавливайтесь на ... там, где не спится даже клопам». 6. На чём торт базируется? 11. Кто пробегает в среднем одиннадцать километров за игру? 12. Какое приспособление не даёт лошади сильно задирать голову при обучении верховой езде? 13. «Худрук» бременских музыкантов из мультика. 14. «Камень домохозяек», призванный укреплять семью и брак. 19. «Тонкая грань» между сном и явью. 20. Какая змея любит мерить свой ростом с сородичами? 21. Пора ряженных и гаданий.

	1		2		3		4		5		6	
7												
						8						
9												
							10			11		12
13		14		15					16			
17							18	19				
				20		21		22				
23												
								24				
25												
								26				
27						28						

По горизонтали: 1. «Опель». 2. Время. 3. Отчаяние. 4. Коробка. 5. Ночлег. 6. Корж. 11. Футбол. 12. Март. 13. Тарелка. 14. Амазонит. 15. Дремота. 16. Кобра. 17. Понедельник. 18. Аут. 19. Картон. 20. Кроссовок. 21. Змея. 22. Африка. 23. Бетон. 24. Милан. 25. Дюпонт. 26. Ток. 27. Рот. 28. Виза.

По вертикали: 1. «Опель». 2. Время. 3. Отчаяние. 4. Коробка. 5. Ночлег. 6. Корж. 11. Футбол. 12. Март. 13. Тарелка. 14. Амазонит. 15. Дремота. 16. Кобра. 17. Понедельник. 18. Аут. 19. Картон. 20. Кроссовок. 21. Змея. 22. Африка. 23. Бетон. 24. Милан. 25. Дюпонт. 26. Ток. 27. Рот. 28. Виза.

Адрес редакции, издателя: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: info@magmetall.ru сайт: magmetall.ru

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Возвращение

Уехал, не расставаясь...

Только что отшумели бешеные овации на премьере спектакля «Ханума», к которому «приложил» руку известный сценограф Вячеслав Виданов



Так пятидесятилетие творческой жизни художника совпало с очередной успешной работой в Магнитогорске.

Шумная премьера стала как бы точкой отсчёта грядущих юбилеев. Дело в том, что Вячеслав Виданов в Магнитке человек не случайный. Именно он с коллегами в 1991 году возрождал новый драматический театр и десять лет пестовал, обновлял и обеспечивал сегодняшнюю славу магнитогорской «драмы».

«Понаехали», да так удачно!

Девяностые годы стали для всей страны временем разочарования и размежевания. Национальные республики, взяв суверенитета кто сколько может, выдавливали русских яростно и жестоко. Так группа актёров из душанбинской театральной студии «Полуостров» во главе с художественным руководителем Валерием Ахадовым и художником Вячеславом Видановым и появилась в Магнитогорске.

«Таджикскую» труппу встретили тепло и заинтересованно. Благодарные душанбинцы с головой окунулись в любимое дело, театр «задышал». Спектакли шли валом, творческий дуэт Ахадов-Виданов творил чудеса. Сначала были спектакли, сделанные ещё в Душанбе. Потом между новыми постановками «пушкинцы» играли в фильмах, которые ставил Валерий Бокиевич: «Я обещала, я уйду», «Личная жизнь королевы», «Женщин обижать не рекомендуется». Затем состоялось знакомство магнитогорских театралов с великой Ани Жирардо, работа с юной Анн Сельер, которая через два десятка лет вновь вернулась в полюбившийся Магнитогорск, чтобы поставить «Амадеус». Время было для магнитогорского театра насыщенным, знакомым и определяющим. До сих пор поклонники с придыханием вспоминают кинофестиваль «Хрустальная слеза» и театральный фестиваль «Театр без границ».

– Всякий раз мы с Валерой говорили, что этот фестиваль будет последним, – вспоминает Вячеслав Виданов. – И каждый год начинали всё снова: звонки, переговоры, организация, участники, просмотры, поиск средств. В итоге сюда ехали театры со всей страны и из-за рубежа.

С 1991 по 2002 год Ахадов и Виданов приучали людей ходить в театр, любить его. Кстати, в 2011 году влиятельный журнал Forbes опубликовал список десяти самых интересных провинциальных театров страны – и среди них Магнитогорский драматический театр имени Александра Сергеевича Пушкина.

Потом наступил перелом: всё уже было налажено, директор театра Владимир Досаев прекрасно знал, что ставить, каких режиссёров приглашать, часть режиссёрской работы взял на себя Сайдо Курбанов. Вячеслав Виданов подготовил себе отличную замену: Алексей Вотяков стал достойным преемником главного художника. Всё складывалось хорошо, уезжали в Москву с чистой совестью. Обоих влекло кино, да к тому же Уфа пригласила поработать в драмтеатре главным художником. Одновременно закружилась жизнь вокруг других городов и театров: Баку, Минск, Москва, Руан...

Профессия, ставшая призванием

Мы знакомы без года полвека, со времён, когда Слава был студентом архитектурного отделения Душанбинского политехнического института, а я делала первые шаги на телевидении, оба ходили в народный театр. До института он окончил художественное училище, и, как потом доказала практика, сочетание возможностей живописца с умением видеть и «собирать» пространство, соединённые со строительными навыками, давали мощный простор фантазии, помогали в реализации многих, порой сумасшедших задумок. Может, поэтому в любом театре, на любой кинокартине он сразу находит контакт с постановочными цехами, с рабочими. Сам смастерит, подскажет, если что-то не так.

– Я всё время в работе, даже когда её нет, – говорит он. – Много читаю, бываю на выставках. Если не занят на спектакле или в кино, пишу картины. Когда пригласили на «Хануму», перелопатил кучу книг, все фильмы пересмотрел о Параджанове, Пиросмани, всё, что связано с обычаями, культурой грузин и армян...

Когда в театре решили ставить «Хануму», тут же вспомнили о Виданове. Ирина Денискина, заведующая труппой, предложила его кандидатуру, позвонили, и Слава тут же согласился. Приехал через много лет, чтобы порадовать

любимый Магнитогорск ярким, радостным, общепримирующим спектаклем.

– У меня здесь немало друзей, со многими поддерживаю связь, приехал и пригласил их на премьеру. Слава богу, работа удалась, друзья остались довольны, хвалят. Рад, что не испортил впечатления через столько лет. Повезло с режиссёром Марией Большаковой, с которой сразу нашли общий язык. В декабре прошлого года приехал со своим видением «Ханумы», привёз эскизы. И вот Маша рассказывает свою концепцию, я раскладываю эскизы – и наше видение спектакля полностью совпадает! Это притом, что я не люблю работать с незнакомыми режиссерами, особенно с женщинами.

Коллекция впечатлений

Несомненно, «Ханума» войдёт в «боевой арсенал» театра, спектакль повезут на фестивали, – такие вещи всегда находят отзывчивых и благодарных зрителей. Вполне вероятно, что лет эдак через «надцать» весёлая непритомливая и звучная комедия Авксентия Цагарели войдёт в знаменитую «Коллекцию впечатлений». Так называется только что запущенный проект драматического театра имени А.С. Пушкина. Он призван дать возможность зрителям ещё раз пережить впечатления от просмотра «звёздных» постановок, а может, и увидеть впервые.

Какой будет следующая встреча, что мы увидим? У театра, к счастью, за эти годы накопился немалый багаж интересных работ. Приятно сознавать, что основу нового этапа Магнитогорского драматического театра заложили талантливые посланцы далёких окраинных земель распавшегося Союза. Сегодня в театре нет никого из той плеяды: разъехались, ушли в лучший мир. Но время от времени накрывает душанбинцев память о чудном времени по имени Магнитогорск, и они шлют приветы, встречаются со зрителями, ставят здесь спектакли или привозят фильмы.

– Что дальше? Работа всегда найдётся, – уверен Вячеслав Виданов. – И с Магнитогорском связи не теряю. Здесь мне хорошо, комфортно. Пригласят – обязательно приеду. И что-то мне подсказывает, что приезды в Магнитогорск будут продолжаться. Так что не прощаюсь.

Элла Гогелиани

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.

Программа телевидения предоставлена ЗАО «Сервис-ТВ». Ответственности за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несёт. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 26.04.2017 по графику в 19.00, фактически в 17.30.

Заказ № 2183. Тираж 75212. Объём 3 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106.

Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).