

Наша история



27 декабря 2014 года в газете «Магнитогорский металл» в рубрике «Документы» опубликована «Система нравственных идеалов», в которой говорится об основах государственной культурной политики. На первый план вынесены процессы формирования единого культурного пространства, обеспечивающие базовую ценность человека, воспитывающие его личность.

Разрабатывать маршруты исторических мест могли бы профессиональные архитекторы и дизайнеры. Нужно только привлечь молодых архитекторов, чтобы разработать туристическую карту архитектурного маршрута по «социалистическому» Магнитогорску, представить её на страницах газеты для обсуждения, рекламировать и приступить к реализации.

Наш город – единственная в мире материальная и культурная ценность социалистической эпохи. Численность Магнитогорска росла невиданными темпами и через 60 лет достигла 450 тысяч жителей. Такого темпа не знал ни один город в СССР. Архитекторы вместе с инженерами искали художественный образ не существовавшей ранее социалистической среды. А благодаря своему интенсивному развитию металлургический комбинат стал градообразующей основой формирования жилой застройки, архитектура которой менялась вслед за изменением общества и техники.

Над застройкой Магнитогор-

Музей социализма под открытым небом

Магнитка – единственная в мире материальная и культурная ценность социалистической эпохи



ска работали лучшие советские и зарубежные архитекторы. Они приезжали в Магнитку, чтобы строить новый город. В результате вокруг строившегося завода появились мужские, женские и семейные коммуны в виде одноэтажных утеплённых жилищ с системой общественного обслуживания сначала на стройке завода, а затем и вокруг зданий.

Весной 1930 года заместитель наркома просвещения РСФСР Н. А. Милютин организовал Всесоюзный архитектурный конкурс «Магнитогорье», пригласив А. В. Луначарского возглавить жюри. Основой градостроительной планировки должна была стать система социалистических коммун. Предполагалось, что социалистический Магнитогорск продолжит социальный быт жилых ком-

мун, уже существовавший в одноэтажных зданиях. На конкурс было представлено 17 урбанистических – центральных – линейных – проектов застройки городской территории. В итоге построили группу жилых домов в первом квартале соцгорода, проект которого разработал московский архитектор С. Чернышев.

Строительство этого квартала продолжили зарубежные архитекторы во главе с Эрнстом Маем. Это был эксперимент социалистической архитектуры в стиле функционализма. И подобных архитектурно-строительных экспериментов в истории города – десятки. Сегодня первый квартал упорно превращается

в архитектурную эклектику, и, видимо, в ближайшем будущем город потеряет и второй, после шанхайского поселения, архитектурный шедевр. После двух лет существования функциона-

лизм сменился конструктивизмом, который воплотился в архитектурную среду Комсомольской площади. Впрочем, и он просуществовал недолго.

В середине 30-х годов был провозглашён стиль, который получил название «социалистический классицизм». Он демонстрировал растущее благосостояние и возрастающую социалистическую культуру жителей Страны Советов, где все были под строгим наблюдением. На протяжении 30 лет сталинская Магнитка проектировалась

и строилась в этом стиле. В разработанных проектах вся застройка правого берега, от центрального до южного мостов, композиционно представляла собой архитектурно-художественный гимн вождо всех народов. Центром композиции должен был быть памятник И. В. Сталину.

Рассматривая архитектуру военного времени нельзя пройти мимо так называемого немецкого квартала № 14 а. Академики Е. А. Левинсон, А. А. Оль и Г. А. Симонов во время эвакуации в Свердловск в 1942 году запроектировали его как символ победы советского народа в Сталинградской битве. Его архитектура выпала из стиля социалистического реализма. Сквозь единый и компактный квартал с необычным дизайном и небольшими двухэтажными жилыми дома-

ми прошла прямая аллея, которая словно мечом разрубила жилые дома. Жилой квартал строили военнопленные, поэтому жители города называют его немецким. Руководство города не оценило художественный талант архитекторов и после войны началась реконструкция квартала. Сегодня он изменился до неузнаваемости. Лишь отдельные архитектурные фрагменты напоминают о его бывшей красоте.

Венцом же сталинского социалистического классицизма стал проспект Металлургов, который начинался с триумфальной арки Победы у центрального моста и завершался величественным и строгим зданием высшего учебного заведения.

Новый архитектурный стиль, впоследствии названный индустриальным, провозгласили в середине 60-х годов. Так что площадь около института осталась недостроенной, не была воздвигнута триумфальная арка Победы, а здание института лишилось своего шпиля, хотя челябинские инженеры восстановили его над университетом. Жизнь требовала дешёвого и быстро возводимого жилища. Возникли свободные пространства микрорайонов. Архитектура упростилась, символизируя новую культуру жителей социалистического Магнитогорска. Жизнь стабилизировалась, появились новые ценности, и её спокойствие сразу же отразилось в архитектуре. Появился постиндустриальный брежневский архитектурный стиль, который для жителя со средним достатком существует до настоящего времени.

Владимир Федосихин, профессор архитектуры, заслуженный деятель науки РФ, член Российской академии архитектуры и строительных наук

Наследие

Паспорт для Ильича



© Андрей Савельев

Депутаты Магнитогорского городского Собрания утвердили новую редакцию положения о сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия, охране объектов культуры, памятников местного значения, расположенных на территории города.

– Необходимость корректировок вызвана изменениями в областном и федеральном законодательстве, – прокомментировал начальник управления культуры мэрии Александр Логинов. – В новом положении расширяются полномочия депутатского корпуса Магнитогорска, городской администрации. Также регламентируется порядок работ по сохранению объектов культурного наследия, мероприятия по формированию фонда памятников истории и культуры.

Положение было принято в 2009 году и до сих пор не изменялось. Теперь в нём закреплены новые полномочия городских властей, связанные с оформлением паспортов на объекты культурного наследия, реализацией государственных задач по государственной охране памятников муниципального значения. Также введена возможность подачи до-

кументов на проведение работ по сохранению памятников через многофункциональные центры.

– Попадает ли в охранную зону территория возле памятников? – поинтересовался у докладчика председатель депутатской комиссии по социальной политике и связям с общественностью Владимир Дрёмов.

Как сообщил Александр Логинов, первым этапом работы, в соответствии с законодательством, стало проведение инвентаризации объектов и внесение их в государственный реестр. Затем прошло обследование их состояния. Сейчас устанавливаются границы охраняемых территорий возле памятников и паспортизация всех объектов культурного наследия, расположенных в городе. Именно определение границ охраняемой зоны и есть компетенция городских властей. В Магнитогорске есть памятники архитектуры, культуры, мемориальные объекты. Для них действуют три степени охраны: муниципальная, областная и федеральная. Так, все памятники В. И. Ленину относятся к областной категории: все они учтены и внесены в реестр, определены ответственные за их состояние.

Михаил Скуридин

Люди-легенды

Секрет долголетия



Житель села Потанино отпраздновал 102-й день рождения. И рассказал журналистам, в чём секрет долголетия.

Он охранял первых лиц государства, защищал Смоленск и строил Магнитогорский металлургический комбинат. Сам Отто Фишер шутит, что секрет его долголетия в «беленькой». Поясняет при этом, что пьёт исключительно молочные напитки.

Родился в Поволжье, прожил всю жизнь на Урале. История Отто Фишера – как готовый сценарий к голливудскому фильму. Сейчас Отто живёт один. Из близких родственников никого не осталось. Правда, в гости постоянно приходят сослуживцы и друзья. Вот и в свой

день рождения 102-летний дедушка не расстаётся с телефонами. Поздравления принимает со всего мира.

Виктория Громова, друг семьи, рассказывает: «Готовит он себе сам. Ещё два года назад, когда у нас стройка шла, идёт с бидончиком к нам: «Вам некогда, я вам супчик сварил». А супы у него такие вкусные!»

Самостоятельности Отто Константиновича научила жизнь. Так что и в свои 102 года пенсионер не жалуется. Единственная проблема – телевизор начал барахлить. Болельщик со стажем боится пропустить победу «Спартак» в чемпионате России. Свой любимый клуб он по старинке называет не иначе как «Пищевик».