

Наступит этот день

> Обиженные судьбой парни преподали урок всей стране

СЛУЧАЙНО нарвался по телевизору на передачу «Минута славы» и здорово поразился. Не скажу, что рьяный поклонник данного шоу, хотя в недельной программе ее всегда выделяю – подчеркиваю, но в нужный момент попал... И одно из выступлений заставило меня, образно выражаясь, подпрыгнуть. И не только меня...

Вся студийная публика встала, представители жюри Александры Масляков и Розенбаум немногословно, по-мужски и не торгуясь, отдали свои голоса за только что выступающих, третий представитель, Мария Шукшина, имеющая право сказать артистам свое «Да» или «Нет», вообще расплакалась.

Как мне повезло, что на другом канале, где в этот момент шел хоккей, произошла какая-то заминка, и я, как оказалось, вовремя переключился. На экране я тогда увидел, как два пацана танцуют брейк. Фишка заключалась в том, что у них не было ног! Они были инвалидами. Я увидел, как мальчишки без особых усилий сползают с инвалидных колясок и начинают танцевать на руках под агрессивное, ритмичное, но все же ни к чему не обязывающее «техно». Сразу обратил внимание, что танец абсолютно не акцентирует дефекты выступающих. Красота движений, смелость, их легкость в один момент перекрыли всю грубость и реальность настоящей жизни. И я почувствовал, сколько сейчас обиженных жизнью и убогих телом, раскрывшись ты, получаешь этот урок: вот смотрите, мы танцуем!

Казалось бы, положение – хуже некуда, а мы танцуем! Может, это был вовсе и не урок, а скорее, маленький укол надежды. Что, в конце концов, Россия перестанет стесняться инвалидов и выпустит нас – я тоже из этой когорты – на улицы, в магазины, театры, на сцену, телевидение. Ведь те, что были в этот момент у экранов – и здоровые, и нездоровые, наверняка поймали себя на мысли, что у этих наказанных судьбой людей есть, оказывается, огромный потенциал – творческий, социальный, физический. Как в последнем случае с этими двумя брейк-



танцорами. Впрочем, здесь можно увязать все категории.

Глядя на выступление двоих молодых людей, сразу понял, что это прецедент. И тут же испугался: а ведь навряд ли – все ненадолго. Скорее всего, это случайность, исключение из правил... И все равно смотрел и радовался. Как ни парадоксально, не движениям артистов, не их ловкости и силе мышц, а смелости телевизионной передачи.

Ни одна развлекательная программа до сих пор не позволяла себе что-либо подобное. Беру навскидку: «Поле чудес», «Кто хочет стать

миллионером?»... Ничего такого я там и близко не видел: все хорошенькие и здоровенькие. По словам Дмитрия Диброва, организатор «Миллионеров...» ставил во главу игры степень риска ее участников – кто насколько готов увязнуть в азарте. Однако никто из сильных мира сего

Интеграция инвалидов в нормальную жизнь у нас буксует

до сих пор не рискнул допустить инвалида до эфира. Ведь уродливые, неприспособленные для движения тела по чьему-то негласному мнению могут привнести негатив для нашего неподготовленного и нежного зрителя. Уж пусть лучше забудется и смотрит «Смеяться разрешается» или «Смех на дому».

Можно и «Камеди Клуб», тем более что сейчас смеяться, действительно, разрешается.

С советских времен, так уж повелось, нет у нас в стране, оказывается, секса и уж никаких инвалидов. С первым недоразумением вроде как справились и доказали, наконец, дотошным иностранцам, что телесная любовь у россиян все же имеется – даже в разнообразных формах. А вот со вторым... Интуристы до сих пор думают, что мы самая здоровая нация, и нас, побитых болезнями и жизнью, тут нет! На улицах, пешеходных дорожках, развлекательных центрах нас нет. Разве что в социальных передачах по ТВ или редких газетных статьях можно что-либо заметить. Инвалидское существование и наши попытки интеграции в нормальную жизнь – закрытая тема.

Недавно на мой адрес не принесли газету «ММ». Я позвонил на главпочтамт. На следующий день пришла разносчица-почтальон. Думал – извиняться, но та сразу стала сетовать на трудности профессии, маленькую зарплату и ряд других важных причин. А когда я возразил и стал качать права, работник почты, увидев мою коляску из-за спины супруги, не то с удивлением, не то с возмущением, воскликнула: «Ах, так вы еще и инвалиды! Тогда все понятно!» И мне сразу стало все понятно. Ни на что я, значит, не имею права: нравится мне что-то или не нравится... Из-за своего непотребного и непривычного для других вида.

...А парни танцевали! Молодецким, абсолютно незакомплексованным танцем доказывая, что мы все можем. Вы нас только заметьте, обратите на нас внимание, не дайте пропасть в лабиринтах и других вопросах необъяснимо запутанной и запутанной жизни! Они танцевали...

А кто может что-то другое? Вы их тоже заметьте, не пропустите. Протяните руку, помогите хоть чуть-чуть приподняться. Разрушьте стену отчуждения, которую сначала создали вы – здоровые – из-за непонимания чужой, незнакомой вам судьбы ☹

АНДРЕЙ КУДИНОВ

Чудеса под куполом

> Николай Тюкенева – художник казачьих кровей

РОДИЛСЯ Николай Тюкенева в казачьей семье. По прошествии многих лет нашел в церковных книгах записи о своих предках.

Прадед Михаил прожил 110 лет, умер в Фершампенуазе еще до революции. Деды – казаки офицеры – служили в армии Дутова. Отец – Николай Осипович – благодаря своему труду разбогател, но в тридцатом году был раскулачен. Служил у Буденного командиром сотни. Однажды едва не пленил Врангеля. Сам же Николай Николаевич в годы Великой Отечественной войны воевал в Красной Армии. На фронт ушел семнадцатилетним добровольцем. Служил в военно-воздушных войсках, а через четыре месяца его отправили под Сталинград. В Еловле немецкая авиация обстреляла эшелон, в котором ехал Николай. Пришлось пешком добираться до Дона. Там и встретили противника...

Затем прошагал по Европе через Румынию, Венгрию, Будапешт.

Закончил войну в Праге. Много позже, туристом, посетил художник Германию, куда не дошел в годы войны.

В 1946 году поступил в Киевский художественный институт. Вслед за тем приехал в Магнитогорск, преподавал на кафедре архитектуры горно-металлургического института графику. Затем трудился учителем изобразительного искусства в школе № 53.

Как только художник вышел на пенсию в 1984 году, получил приглашение от настоятеля Михайло-Архангельской церкви отца Флора начинать росписи вновь отреставрированной церкви. Уместно пояснить, что батюшка Флор вокруг старой небольшой церкви, построенной в 1946 году, возвел стены и купол новой, более просторной. Служба в старой церкви продолжалась непрерывно, до тех пор, пока не появилась возможность ее разобрать. Тогда в очищенном новом храме стали появляться росписи на библейские темы, иконы. В течение 17 лет Николай Нико-

лаевич покрывал купол и стены иконописью.

Когда художник начал росписи церкви, религия в Советском Союзе была под запретом. Перестройка еще не началась. Книг, икон для копирования было недостаточно. Настоятель Флор часто отправлял иконописца в командировки. Бывал он в московских церквях при патриархе России Пимене. Однажды во время службы стоял рядом с ним и делал зарисовки.

Храмовая живопись Михайло-Архангельской церкви выполнена профессионально. Образа художник исполнил объемно, жизненно, реалистично. Глаза библейских героев и канонизированных святых светятся жизнью, пронизывают прихожан своим пытливым взглядом...

В этот период с художником начали происходить разные чудеса. Один раз, когда под куполом он писал Бога и апостолов, началось сильное свечение от Божьего образа. Николай Николаевич удивился и обрадовался, позвал посмотреть

повариху Любу. Свидетелем второго чуда он оказался, когда поехал с отцом Флором в Кизильскую церковь для ее освящения. Подошли к недостроенной церкви, войти в которую было нельзя, так как еще не был настелен пол, и вдруг слышалось пение церковного хора. А певчие находились рядом, стояли молча. Флор, услышав этот ангельский хор, удивился, начал осенять себя крестным знаменем.

Как-то в очередной раз художник стоял на доске лесов под куполом. В одной руке держал кисть, в другой открытку. Вдруг доска под ним провалилась, и он полетел вниз, но успел расставить руки, согнув их в локтях. Так и висел под куполом на высоте восьми метров...

Ныне Николаю Николаевичу 85 лет. Его работы представлены в картинных галереях Фершампенуаза, Магнитогорска, Киева. Тюкенева – член Союза художников Украины ☹

ГАЛИНА ГОНЧАРОВА,
педагог дополнительного образования

> ИЗ ПОЧТЫ «ММ» Праздник в подарок

Благодарим вице-президента ООО «Управляющая компания ММК» по персоналу и социальным программам, депутата ЗСО Александра Мاستруева за участие в подготовке праздничных мероприятий для ребят школы № 40, детского сада «Солнышко» и поселковой детворы.

Спасибо, Александр Леонидович, за отзывчивость, понимание и заботу!

РАИСА ИЗВЕКОВА,
председатель КТОС № 16,
жители п. Приуральский и Радужный

Первый заезд

ГОД НАЧАЛСЯ для нас с отдыха в отделении дневного пребывания центра социального обслуживания населения Орджоникидзевского района.

Нас окружили заботой, и дни летят незаметно. Приходили с концертом дети из садика № 183: их песни и хороводы растрогали нас до слез. Мы получили заряд бодрости от этого праздника. Благодарим их педагогов – заведующую садика Елену Федоренко и ее заместителя Наталью Корзанову, музыкального руководителя Галину Евстигнееву, педагогов Елену Аверьянову, Татьяну Патрикееву и Инну Черемных.

Отдыхающие первого заезда

> Прежде чем писать иконы, он прошел через горнило кровавой войны