



5 мая 2008 года
Программа
телевидения
5–11 мая

ПЛЮС
РЕКЛАМНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

Ольга СЕРГЕЕВА,
солистка Мариинского театра.
Путевку на мировую сцену
ей дала Магнитка

➤ стр. 10



ФОТО ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА



**СМОТРИТЕ
НА КАНАЛЕ
«ТВ-ЦЕНТР»**

Его отца спасла война...

ПОВЕСТЬ «А зори здесь тихие...», опубликованная в журнале «Юность» в 1969 году, мгновенно сделала Бориса Васильева, потомственного интеллигента из дворян, предки которого были героями Отечественной войны 1812 года, знаменитым.

Сюжет первой культовой повести писателя-фронтовика родился из крохотной газетной заметки о коменданте разъезда, в подчинении которого оказалась команда списанных с фронта инвалидов. Начав писать о мужчинах, Васильев понял – банально, и героинями стали женщины. Когда снимали одноименную ленту (фильм был номинирован на «Оскара»), режиссер Станислав Ростоцкий говорил: «Мне надо показать, куда попадают пули. Не в мужские тела, а в женские, которые должны рожать».

«Живой!» Этим восклицанием еще долго встречали друг друга фронтовики после победного салюта, оно звучит и в финальной сцене другого не менее знаменитого фильма «Офицеры», снятого по сценарию Бориса Васильева. Кино госкомиссии не понравилось, Васильева вызвали и сказали, что госзаказ был другой – лента о жене офицера. Так в фильме появилась Люба (Алина Покровская). Но для тех, кто был знаком с личным делом писателя, было ясно, что главный герой слишком напоминал его отца. Кадровый офицер, служивший Родине еще с царских времен, был арестован в 1939 году. Его, как ни странно, спасли война и старые понятия об офицерской чести. По стечению обстоятельств Васильев оказался в одной камере с Рокоссовским. Еще не расстрелянных к началу войны военачальников начали выпускать, и знаменитому генералу объявили, что он свободен. Рокоссовский ответил, что выйти на свободу должны либо все, с кем он сидит в камере, либо не выйдет никто.

... Несмотря на цензурные преграды, Васильев смог установить своеобразный рекорд для советского кинематографа: по его книгам и сценариям было поставлено пятнадцать фильмов.

Документальная лента «Война и мир Бориса Васильева» основана на двух эксклюзивных интервью, которые писатель дает нечасто. О причинах непреходящей популярности творчества Бориса Васильева рассуждают киновед Кирилл Разлогов и режиссер Петр Тодоровский, режиссеры Родион Нахапетов и Марк Осепьян, а главный редактор издательства «Вагриус» Анатолий Костанян и актер Василий Лановой размышляют о непростых судьбах повестей и киносценариев, ставших классикой.

Смотрите в четверг, 8 мая, в 00.20 документальный фильм «Война и мир Бориса Васильева».