

Афиша

на правах рекламы

## Магнитогорское концертное объединение

23 января. 19.00. Концерт «Моцарт». Камерный хор. (6+). Цена билета 250 р.

24 января. 19.00. Концерт «Соло». Оркестр духовых инструментов. (6+). Цена билета 250 р.

14 февраля. 18.30. Консерватория. Концерт органной музыки. Владислав Муртазин (Уфа). (6+). Цена билета 350 р.

Касса: т. 21-46-07.



**kassy.ru 38 000 7**

11 ФЕВРАЛЯ  
ДК ОРДЖОНИКИДЗЕ

Театр  
MILLENIUM



КОМЕДИЯ  
**ЛОВУШКА  
ДЛЯ МУЖА**

**Федор ДОБРОНРАВОВ**  
**Татьяна ВАСИЛЬЕВА**  
**Елена САФОНОВА**

Мария БОЛОНКИНА, Филипп ВАСИЛЬЕВ

Режиссер: Елена Чусова Хореограф: Сергей Зарубин Продюсер: Валерий Пономаренко

реклама

kiosk.magmetall.ru  
Электронный сервис  
**КИОСК**



Приём рекламы,  
объявлений,  
поздравлений  
и соболезнований  
в газету «ММ»



www.magmetall.ru  
**В ИНТЕРНЕТЕ –  
РАНЬШЕ,  
ЧЕМ В ГАЗЕТЕ**  
для перехода по ссылке воспользуйтесь QR-кодом

Фестиваль

# Весёлый джаз

Вместе с коллективом Игоря Бутмана  
в Магнитке выступит дуэт Carrington-Brown

Магнитогорское концертное объединение представляет IV Международный фестиваль музыкального юмора с Игорем Бутманом (6+), который состоится при поддержке губернатора Челябинской области. Уникальная программа будет представлена в четверг 7 февраля в 18.30 во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе.

Художественный руководитель фестиваля – народный артист России Игорь Бутман – признан одним из лучших джазовых саксофонистов современности. Джазом он увлекся ещё во время учёбы в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Модеста Мусоргского – считал, что именно джаз способен дать свободу творчества. Кроме того, Игорь Бутман окончил музыкальный колледж «Беркли» в Бостоне, получив квалификацию композитора и саксофониста.

Ещё студентом Игорь работал в Санкт-Петербургском джаз-клубе «Квадрат», в ансамбле Голощёкина, оркестре джазовой музыки Олега Лундстрема, в созданном Николаем Левиновским московском ансамбле «Аллегр». В 1980-х сотрудничал с рок- и джаз-музыкантом Сергеем Курёхиным, культовыми группами «Аквариум» и «Кино».

В 1997–1998 годы организовывал в столице «Независимые джазовые фестивали», подготовил и показал «Дуэт для голоса и саксофона. Иосиф Бродский» с Михаилом Козаковым, создал коллектив Four Brothers, в 1999-м – собственный биг-бэнд.

Бутман исполнял джаз в знаменитом концертном зале «Карнеги-холл», крупнейшем культурном Линкольн-центре, клубе Birdland,

который называют джазовой Меккой Нью-Йорка. В содружестве с Ларисой Долиной создал проект «Карнавал джаза». За него и ежегодный форум «Триумф джаза» музыкант получил звание лауреата Госпремии Российской Федерации.

Ещё один любопытный факт из жизни музыканта – в 2006 году по приглашению Ильи Авербуха он участвовал в телепроекте «Звезды на льду» вместе с Марией Петровой, в 2009-м – в «Ледниковом периоде» с болгарской фигуристой Албеной Денковой.



С 2012 года Игорь Бутман возглавляет Московский джазовый оркестр, а также квартет, который представляет собой ритм-секцию биг-бэнда.

Доброй традицией стали фестивали музыкального юмора, которые вот уже четвёртый раз проходят на Южном Урале под руководством знаменитого джазмена

Ни один из них не обошёлся без приятных сюрпризов. В этом году, кроме Московского джазового оркестра под управлением Игоря Бутмана, перед магнитогорцами выступит дуэт Carrington-Brown («Кэррингтон-Браун») из Германии, созданный в 2007 году в Великобритании и через несколько лет сменивший «место дислокации».

Ребекка Кэррингтон и Колин Браун создали музыкально-комедийный коллектив, сочетающий британский юмор и виртуозные музыкальные импровизации.

Третий участник коллектива – это виолончель XVII века по имени Джо, на которой играет Ребекка.

Дуэт Carrington-Brown с неизменным успехом гастролирует по всему миру, в том числе в США, Канаде, Южной Африке, Швейцарии, Австрии, Франции и Великобритании.

Дополнительная информация о концерте – по телефону 21-46-07, на сайте [www.concertmgn.ru](http://www.concertmgn.ru) и в группе в социальной сети «ВКонтакте» [vk.com/concertmgn](https://vk.com/concertmgn).

© Евгений Румянов

Анонс

## Большое кино. «Маленькая Вера»

Эта картина стала одним из символов перестройки и наделала много шума



Кадры из фильма «Маленькая Вера» (16+)

Тайны легендарного фильма режиссёра Василия Пичула раскроют на канале «ТВ Центр» в программе «Большое кино».

«Маленькую Веру» не хотел снимать никто. Сценарий молодой выпускницы ВГИКа Марии Хмелик брали полистать известные режиссёры и почти сразу отказывались, посчитав историю «мелкотемьем». Единственным режиссёром, который не испугался этого, стал муж Марии Хмелик, тоже выпускник ВГИКа, Василий Пичул. Снять этот фильм было для него вопросом чести. Но понадобилось четыре года, прежде чем режиссёру разрешили снимать и выделили скудный бюджет.

На роль Веры пробовались Ирина Апексимова и Яна Поплавская, но она досталась Наталье Негоды. Главная мужская роль ушла к Андрею Соколову в тот момент, когда от неё отказался Сергей Колтаков. Людмила Зайцева и Юрий Назаров воплотили образы родителей Веры, но они им достались не сразу. Почему Людмила Зайцева отказывалась сниматься? Кого предлагали на роль отца Веры? Как в фильме появился Юрий Назаров? Смотрите в программе.

Фильм было решено снимать в род-

ном городе Пичула – Жданове (ныне Мариуполь), что на берегу Азовского моря. Учитывая провинциальный колорит и ситуацию в стране, некоторых сцен съёмочная группа откровенно боялась. Одной из них стал эпизод на танцплощадке, где нужно было снять драку. За дело взялся опытный постановщик трюков Николай Сыроев, массовку набрали в городе. Понимая, что съёмки могут закончиться реальным побоищем, где достанется всем, призвали настоящих милиционеров. С нескольких дублей сцену сняли, никто не пострадал. Но именно тогда местные обратили внимание на вызывающий вид Андрея Соколова. А он, надо отметить, вёл себя как настоящий столичный актёр. И вот однажды последовал звонок из милиции, после которого главного героя забрали. За ношение холодного оружия актёру грозили уголовным делом, но коренному ждановцу Пичулу удалось договориться с милицией. Откуда у Соколова оказался нож? Какое впечатление произвёл город на съёмочную группу? Почему им не разрешили снимать в порту? Ответы – в программе.

Эта картина наделала много шума благодаря откровенному эпизоду, который был показан в советском кино

впервые. Легендарная постельная сцена для Натальи Негоды оказалась полной неожиданностью, ведь первоначально её не было в сценарии. Пичулу потребовалось семь часов, чтобы уговорить Негодю и Соколова сыграть этот эпизод. В результате режиссёр добился желаемого, сцена буквально взорвала все традиции советского кино. Это был скандал на всю страну. О том, как снимали самый известный момент фильма, актёры и постановщики сами расскажут в программе.

Спустя годы Василий Пичул задумал снять продолжение «Маленькой Веры» и даже написал сценарий, но осуществить задуманное не успел. Через 27 лет после премьеры режиссёр, благодаря невероятному упорству и таланту которого картина появилась на свет, скоростно скончался. Почему Пичул выбрал для съёмок именно Жданов? Какая сцена далась оператору особенно тяжело? Как снимали эпизод с прыжком в воду героя Андрея Фомина и почему у него был всего один дубль? Почему Андил Махарадзе сбежал с площадки? Какие отзывы получили актёры после фильма? Смотрите программу «Большое кино».

«ТВ Центр», 27 января, 8.20 (16+).