

Вернисаж

Портрет моря

Любительское творчество Алексея Соколова отвечает канонам профессионального мастерства

В Магнитогорске появился свой маринист – Алексей Соколов (на фото). Необычно для города, в котором из водных ресурсов река Урал, озёра да водохранилища, известное как Магнитогорское море.

На полотнах Алексея Семёновича моря тёплые – Чёрное и Азовское, цветовые нюансы которых он воспекает несколько десятилетий. Около трёх десятков работ были представлены на выставке «Морская симфония», торжественное открытие которой состоялось в картинной галерее.

Друзья, почитатели таланта, художники говорили о профессионализме автора, называли Соколова современным Айвазовским. Иван Константинович прославился огромными полотнами с водной стихией и сценами морских баталий. Многометровые холсты пред-

назначались для галерей, особняков и дворцов. Алексей Семёнович смущён сравнением с титаном-маринистом и считает, что сопоставлять корректно лишь предмет отображения – водную стихию. У него, самодеятельного художника, размеры полотен скромнее. Потому и камернее. Сюжеты пронизаны романтикой времён парусного судоходства: на водной глади бригантины и фрегаты. В «Прибое», «Шторме», «Крымском берегу», равно как и в остальных работах, лишь каравеллы и парусники, навевающие лермонтовские строки про белеющий и одинокий. В поэтику морской стихии не вписываются многоотонные крейсера и многомиллионные яхты.

Любовь к морю завладела Алексеем Соколовым во время военной службы. Хотя о небесной стихии

и военных истребителях бывший летчик рассказывает с не меньшим восторгом. Родился Алексей Соколов в 1931 году, детство провёл в Таджикистане.

– Жили рядом с военным аэродромом, – вспоминает Алексей Семёнович – Помню, как у нас, мальчишек, дух захватывало, когда Илы с рёвом взмывали в небо. Почти все мои одноклассники стали лётчиками. После окончания Энгельского авиационного училища служил в военно-воздушных силах.

Алексей Соколов был космическим спасателем. Эскадрилья разыскивала место приземления капсулы с космонавтами. Встретил на земле двадцать звёздных героев гагаринской плейды. Десять лет был штурманом эскадрильи в части, которая дислоцировалась в военном городке Капрун под Южноуральском, затем год службы в Троицке, где дислоцировалась эскадрилья авиационно-космического поиска и спасения при Министерстве обороны РФ. В конце 60-х годов обострились отношения с Китаем, и Соколова, как начальника разведки, направляют в Монголию. В 1972 году военная судьба бра-

сывает в Херсон, где семья задерживается на четверть века. По словам супруги лётчика Лилии Никитичны, семья 17 раз переезжала на новое место службы.

Водная стихия Чёрного и Азовского морей, красота Крыма поглотили космического спасателя. Край греческих городов-полисов с развалинами крепостей в Херсонесе, дворцами русских вельмож в Алушке и Ливадии пробудили в творческой натуре стремление запечатлеть места, овеянные легендами и воинской славой. Полное погружение в мир искусства произошло в середине семидесятых, когда демобилизовался из армии.

В Магнитогорск семья переехала 20 лет назад, но Алексей Семёнович продолжал воплощать переменившийся образ моря. На полотнах – водная гладь под лунным светом и солнечными лучами, море в шторм, штиль, утренние часы. Разнообразные оттенки зелёного, изумрудного, бирюзового, синего и золотого моря переданы художником с поразительной тонкостью и знанием водной стихии. Работы выполнены на столь высоком уровне, что признаны худож-

никами. На открытии выставки член Союза художников России Николай Чебан назвал Алексея Соколова самородком, любительское творчество которого достигло высот профессионального мастерства.

Что для бывшего военного есть творчество?

– Смысл жизни. Не могу не писать, – отвечает Алексей Семёнович. – Сначала рисование было увлечением, затем потребностью, теперь стало целью существования. Работаю долго. Вынашиваю замысел, размышляю над воплощением. Бывает, пишу несколько вариантов

одного сюжета. Больше по памяти, по фотографиям, по возможности стараюсь выезжать на море.

Куратор выставки научный сотрудник галереи Анна Никитина говорила о творческой активности мастера:

– Работы экспонировались на городских, областных, зональных и республиканских выставках, были и персональные в Херсоне и Киеве. Художник награждён медалью лауреата Второго всесоюзного фестиваля народного творчества в Москве. В Херсоне его маринами

и портретами великих русских флотоводцев оформлен музей морской славы. Работы мастера есть в частных собраниях в Болгарии, Германии, Санкт-Петербурге, Курске. Многие полотна остались в Херсоне, Одессе. По мироощущению маринисту ближе манера письма таких русских художников, как Айвазовский, Куинджи, Рерих. Алексей Семёнович очень щедрый человек. Преодолев океан на тростниковой лодке, учёный доказал, что жители Месопотамии совершали путешествия на другие континенты.

В прошлом году Алексей Соколов представил работы на выставку «Умелые руки». Там почитательница его таланта Любовь Дерова и увидела его работу – портрет матери художника под названием «Хлеб наш насущный». Портрет старушки взял за душу. Засняла Любовь Николаевна изображение на телефон, и с тех пор портрет служит оберегом. Феномен объясняет просто: «Доброй души человек писал работу».

Ирина Коротких



© Евгений Рухмалёв

«Гибрид – восхищение!»

Такие и только такие отзывы получают селекционеры за работу над совершенно новым гибридом огурца «Маршал».

Группа ученых-энтузиастов поставила перед собой задачу – создать гибрид огурца, который бы хорошо плодоносил в условиях холодного и дождливого, короткого российского лета, то есть создать по-настоящему всепогодный гибрид огурца. И задача эта была с честью выполнена. Гибрид «Маршал» создан в нашей стране для выращивания именно в условиях российского климата в открытом грунте и теплицах. По всем своим характеристикам «Маршал» может стать самым популярным отечественным гибридом.

Потрясающее, раннее, дружное плодоношение с пучковым типом завязей (до 6–7 корншончиков в одном узле), зе-

ленцы короткие, крепкие, крупнобугорчатые, темно-зелёные, исключительно ровные, супераппетитного вида. Трудно пройти мимо, не сорвав огурчик. Благодаря исключительным вкусовым качествам, данный гибрид с удовольствием едят свежим – аппетитный хрустящий огурчик на столе, как правило, не задерживается. При засолке и консервировании в нем не образуются пустоты, хорошо сохраняются характерный хруст и великолепный вкус.

Гибрид «Маршал» «запрограммирован» на интенсивное производство короткоплодных (7–8 см) огурчиков. Целая лавина потрясающе аппетитных, крепких, маленьких пикулей-корншонов дружно накроет ваши огуречные грядки. Плодоношение с одного квадратного метра достигает 45 кг, в разы превышая урожайность обычных огурцов. Растение имеет мощный стебель со среднеразвитыми боковыми побегами и небольшими листьями, что значительно облегчает сбор урожая. Выносливость к любым погодным условиям, устойчивость к стрессам и болезням гарантируют надёжный, стабиль-

но высокий урожай и отменное качество крепких, темно-зелёных крупнобугорчатых корншонов. Получив сверхранний урожай и удивив соседей нагруженными гирляндами зелёных плодов, вы несомненно станете почитателем данного огуречного чуда, а гибрид «Маршал» станет постоянным спутником на огуречных плантациях вашего сада!

Огуречный гибрид «Маршал» вы можете приобрести в садовых центрах «Виктория» по адресам:

- ул. Грязнова, 1;
- ул. Комсомольская, 77;
- ост. «Завенягина» (район «Гостиного двора»);
- садовый центр «Виктория», ул. Калмыкова, 16 А;
- садовый центр «Виктория», ул. Зеленая, 14 А, сады «Дружба» (дорога в аэропорт);
- садовый центр «Виктория», ул. Труда, 22 А.



реклама