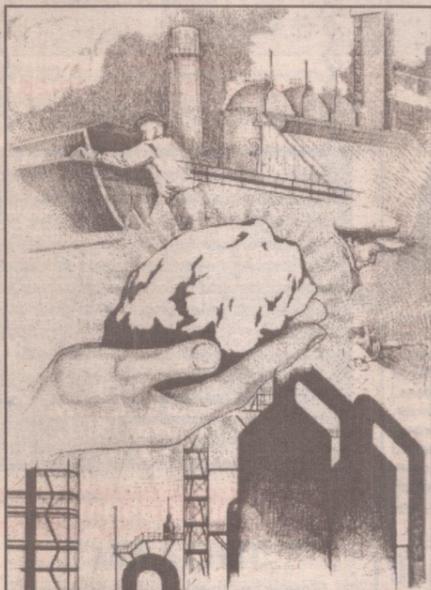


ВЫСТАВКА Вперед! - МОСКВА!

«Красота кипящего металла» — так называлась закончившаяся на днях свою работу в стенах Детской картинной галереи выставка, на которую представили больше полутора сотен работ ребята из 34-х образовательных учреждений Магнитки — городского центра творчества, общеобразовательных школ, школ искусств и Детской художественной школы...



Олеся Комарева, 17 лет. «Сердце Магнитки» (шк. №54).

Созданные юными художниками рисунки всегда отличаются свежестью и непосредственностью детского восприятия окружающего мира. В них нет наигранного наива, в них существует радость открытия людей огненной профессии, живущих рядом. Особо отмечу здесь работы шестилетней Любы и 12-летнего Саши Матвеевых («Утро», «Гора Магнитная»), а также семилетнего Яниса Казлаускаса («Новый век»).

Острый и нервный ритм рабочего города, заводские трубы и мосты — во многих детских рисунках видится стремление их авторов к четкости ритма, с одной стороны, и прямой изобразительности, с другой (Максим Иванов. «Строительство второй Комсомольской», Лейла Хатунцева. «Наш комбинат», Никита Баранов. «Ночной завод»). В рисунках Яны Вечери, Олеси Карпенко и Кати Куликовой оказалась представлена целая эпоха — строительство ММК. Не могли не привлечь внимания зрителей и плернерные зарисовки ребят из Детской художественной школы, в которых их авторы попытались уловить рабочий ритм промышленной среды, отстоять «свое пространство» в художественном творчестве, что, к слову, является не такой уж легкой задачей даже для профессионального художника (Тимур Аманжолов. «Сердце Магнитки», Глеб Попов. «Рабочая смена»).

Наблюдаясь на выставке и две «крайности»: какие-то работы заставляли вдруг вспомнить, что подобную композицию уже приходилось встречать на фотографиях, другие «грешили» надуманностью сюжетов. И те, и другие, разумеется, оставляли зрителя равнодушным. Ведь интересно лишь то, что сделано на основе личных наблюдений. А ограниченность творческих поисков ребят, думаемых, связана в первую очередь с тем, как мало мы, в большинстве своем, знаем о металлургах, о градообразующем предприятии Магнитки...

Однако было в экспозиции достаточно работ, свидетельствующих о том, что за «заданностью» темы многие авторы не потеряли ни смелости, ни детской жадности видеть прекрасное в самом «скучном» предмете или явлении. Некоторые юные художники по-детски забавно «укрупнили» истинную красоту кипящего металла. В их портретах металлурга — это люди, «стоящие у огня» (Света Рыжова. «Горячие мартеновские печи», Артур Кошебадзе. «Сталевар», Костя Палеха. «Братья»).

Мы очень благодарны за помощь в проведении выставки «Красота кипящего металла» Управлению образования администрации города, ЗАО «Огнеупор», ЗАО «Русская металлургическая компания», коммерческой службе ОАО «ММК», администрации Правобережного района Магнитогорска, ОАО «Цементно-огнеупорный завод», ЗАО ПФ «Торгсервис», Управлению информации и общественных связей ОАО «ММК», ЗАО «ТССХ», Магнитогорскому ликеро-водочному заводу, Благотворительному фонду «Металлург». Выражаем личную признательность Виктору Филипповичу Рашникову, Вячеславу Николаевичу Егорову, Владимиру Алексеевичу Осипову, Михаилу Федотовичу Сафронову, Тагиру Харисовичу Шакирову, Павлу Александровичу Прохоренко, Нонне Александровне Крючковой, Анатолию Ивановичу Шевчуку, Владимиру Владимировичу Недорезову, Анатолию Николаевичу Хамлову, Анатолию Илларионовичу Гагееву и Сергею Ивановичу Миняйло.

Жаль, что не все магнитогорцы успели побывать в эти дни на выставке. Ведь теперь лучшие из представленных на ней работ отправятся в Москву, где в юбилейные для комбината дни (с 15 января по 15 февраля 2002 года) будут экспонироваться в Международной детской картинной галерее. А те, что не попадут в столицу, останутся в Магнитке и превратятся в передвижную экспозицию, которую мы планируем представить в стенах Общественно-политического центра.

Надежда МИГУНОВА,
заместитель директора Детской картинной галереи.

АНОНС



Еще один поющий доктор

Поют в России практически все. Поют инженеры и учителя, журналисты и таксисты, музейные работники и врачи... Лет 20 назад узкие круги широкой публики узнали имя Александра Розенбаума. А в начале 90-х армию поющих медиков пополнил врач-эндоскопист из Черкесска Тимур Шаов.

Авторской песней он, по собственному признанию, начал заниматься случайно: как-то сломал ногу и обнаружил избыток свободного времени для возни с гитарой. Ныне ему — 36. Недавно из Черкесска перебрался в Москву. Будучи по происхождению сыном черкеса и ногайки, слова к своим песням пишет исключительно на русском языке, поскольку другим языками не владеет. В 1995 году стал лауреатом Грушинского фестиваля, а в 2001-м — лауреатом премии «Золотой Остап». Кстати, за несколько месяцев до того, как Шаов окончательно бросил медицину, ему успели присвоить высшую врачебную категорию.

Знатки утверждают, что в кругах авторской песни давно не появлялся исполнитель, вызывающий у аудитории столько противоречивых ощущений. Сам же он говорит, что до сих пор «не замечал явно отрицательного отношения к себе». Его песни — ироничный взгляд неравнодушного человека на происходящее вокруг. Остроумные, остроумные, местами даже неприличные. Но, как считает их автор: «Главное отличие авторской песни — посыл к творчеству, то, почему и для чего пишется песни. Если ты садишься, начинаешь писать, а сам при этом думаешь: для чего эта песня, где ты ее будешь исполнять, как ее лучше продать — это очень опасная штука.»

Остается добавить, что 10 декабря в 19 часов Тимур Шаов выступит на сцене Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина. Последние его концерты в Москве и Питере проходили на аншлагах. Так что, приходи-те. Возможно, и у вас после, на выходе из театра родится нечто вроде: «Какая интересная эпоха — пойду еще патронов прикуплю»...

ФЕСТИВАЛЬ

Среди коллективов с 25-40-летней историей существования наши ребята из циркового коллектива «Улыбка», что родился три года назад в стенах Дворца культуры и техники металлургов ОАО «ММК», могли считаться «малышами».

Тем более, что на IV областной открытый фестиваль любительских цирков «Сальто в будущее», посвященный памяти двух замечательных клоунов Михаила Румянцева (Карандаша) и Юрия Никулина, народу съехалось очень много: кроме самого Челябинска и области, были представлены здесь Екатеринбург, Пермь, Ханты-Мансийск, Башкортостан и Казахстан.

В подобном представительном смотре «Улыбка» участвовала впервые и потому поначалу, что греха таить, юных магнитогорцев пробил легкий мандраж. Тем более, что строгая отборочная комиссия с особым пристрастием проверяла состояние привезенного на фестиваль реквизита. Однако все обошлось без существенных замечаний. Более того, реквизит магнитогорцев, предназначенный для «воздушных» номеров, признали лучшим. Впрочем, волнений руководителям коллектива Алле и Факилу Зариповым это не убавило. Главное ожидало впереди.

И этим «главным» было участие в конкурсной программе, на которую «Улыбка» представила 5 своих лучших номеров: гимнастку на кольце Айгуль Хайбуллину, восточный танец со свечами в исполнении Юли Зариповой, Айгуль Хайбуллиной и Эвелины Ермаковой, акробатический дуэт Александра Олпыкайна и Даши Буренко, а также эквилибр на лестнице (Даша Буренко, Эвелина Ерма-



Вот они, наши Роман и Вадим.

«САЛЬТО В БУДУЩЕЕ» С УЛЫБКОЙ

кова и Вадим Воронин) и веселых эскенриков Вадима Воронина и Романа Попсуя. О последнем номере стоит сказать особо — именно он попал в итоге в программу заключительного гала-концерта, участие в котором оказалось на фестивале, пожалуй, дороже любых самых престижных наград. Ведь вошли в нее далеко не все из 32-х коллективов-участников. А проходил гала-концерт, между прочим, на арене Челябинского государственного цирка, отметившего в нынешнем году свое 100-летие. И продолжалось это необычное цирковое представление ни много ни мало — 5 часов!

Но никто, представьте себе, не чувствовал усталости. Потому что атмосфера на фестивале царил особая — теплая, дружеская, творческая. За те пять дней, что длилось «Сальто в будущее», ребята успели перезнакомиться и обменяться адресами. А руководители коллективов заимствовали друг у друга опыт работы, устанавливали творческие контакты. Нашу «Улыбку», в частности, пригласили сразу на два фестиваля — в города Реж и Иваново. А Вадиму Воронину жюри конкурса рекомендовало поступать в Екатеринбургское цирковое училище...

В память о проведенных в Челябинске ноябрьских днях коллектив привез в Магнитку специальный диплом. Ребят же теперь, по свидетельству Аллы Ярославны, не узнать: ушел из их мироощущения некий налет «звездности», начавший было появляться после успеха у магнитогорского зрителя. Просто, совершив «Сальто в будущее», они увидели, с какой самоотдачей работают другие, и поняли, что причин почивать на лаврах пока не предвидится. Сегодня они очень благодарны всем, кто помог им совершить этот замечательный вояж: руководству комбината и профсоюзному комитету ОАО «ММК», ООО «Строй-люкс» и коллективу Дворца культуры и техники металлургов. Ведь к их первому значительному успеху причастны и его методисты, и костюмеры, и работники технических служб.

— Мы работаем не для себя, — любит повторять своим воспитанникам Алла Зарипова. — Мы должны дарить радость зрителям. Этому девизу «Улыбка» старается следовать неизменно. А главные призы и награды ждут их еще впереди. Обязательно и непременно!

Вера СЕРГИЕНКО.

Фото из архива «Улыбки».

18 декабря

в 19.00

в ДКМ им. С. Орджоникидзе

сенсация

XXI века

Юрис Моисеев

в трилогии

«Щелкунчик», «По секрету», «Дитя порока»

Приходите, не пожалеете!

Билеты в кассе ДКМ им. С. Орджоникидзе.
Справки по тел. 32-34-72.

Учредитель — открытое акционерное общество
«Магнитогорский металлургический комбинат»
(455002, Кирова, 93).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
СТАНИСЛАВ РУХМАЛЕВ.

Магнитогорский

МЕТАЛЛ

В связи с переездом
редакции газеты «Магнитогорский металл» изменились номера телефонов. Новые номера будут опубликованы после подключения телефонов.

Временный телефон
редакции 35-95-66.
Корпункт 24-74-27.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370.

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программы телевидения, содержания рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Подписано в печать 3.11.2001
в 16.00. Заказ № 5479.
Объем 2 печ. листа.
Печать офсетная. Тираж 31751.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

455038,

пр. Ленина, 124/1.

ИНТЕРНЕТ:

<http://www.mmk.ru>

Спасибо, что читаете нас.