

К 85-летию ММК

# Танец огня

В конце 60-х годов в Магнитке дважды побывал всемирно известный танцор Махмуд Эсамбаев



**Первая встреча магнитогорской публики с великим танцовщиком состоялась в январе 1965 года. Выступление Махмуда Эсамбаева (на фото) в стенах левобережного Дворца культуры металлургов стало настоящим событием в культурной жизни города. Но прежде артист, которому рукоплескали лучшие залы мира, побывал на ММК, где выступил прямо в красном уголке.**

Как вспоминают участники того знаменательного концерта, когда скрипка взяла первые аккорды мелодии Глиера, в красном уголке коксохимического производства не то что яблоку, но и снежинке негде было упасть.

– Столько людей не собиралось здесь за всю историю существования красного уголка. Зал рассчитан на 600 мест, а на концерте было рабочих вдвое больше. Как только здание выдержало! Аплодисменты не смолкали. Желающих попасть на концерт Эсамбаева не смог бы вместить самый большой зал города, и те, кому посчастливилось увидеть искусство танца, на долгие годы сохраняют в памяти этот день, – вспоминал главный инженер производства Альфред Сеппар.

После концерта, получив в подарок от коксохимиков шляпу люкового, крючок газовщика, цветы и корзину яблок, Махмуд Эсамбаев сказал, что глубоко тронут радушным приёмом металлургов. И пообещал приехать ещё раз. На следующий день Эсамбаев был гостем доменщиков. На восьмой печи он с восхищением любовался выпуском чугуна, а на девятой – знакомился с автоматическим управлением печи.



**В знак признания доменщики присвоили Махмуду Эсамбаеву звание почётного горнового и вручили шляпу и защитные очки**

В августе 1967 года артист вновь побывал в нашем городе. «Когда впервые приехал в Магнитогорск, о котором был очень много слышан, то с особым нетерпением ожидал свидания с металлургами, особенно хотелось увидеть доменщиков, – говорил после одного из концертов Эсамбаев. – Я рисовал в своём воображении крепких, богатырского сложения людей, но, побывав на печи, убедился, что прославленный магнитогорский чугуны плавят обычные люди, ну, скажем, такой же комплекции, как я, а труд у них поистине богатырский. С той минуты, как увидел их в работе, я был покорён их силой и мастерством. Подумал: каким большим талантом должен обладать служитель искусства, чтобы поставить себя в своём труде наравне с ними. Вот почему нигде в стране не испытывал такого волнения, как здесь перед каждым концертом. И выступаю всегда с особым вдохновением и пылом».

«Беспрецедентное, высочайшее мастерство. Удивительное проникновение в душу танца, причём какого угодно – молдавского, индийского, бразильского, русского. На сцене творилось чудо. Я был в полнейшем восторге, – писал впоследствии журналист «Магнитогорского металла» Леонид Вегштейн. – Любопытно, что впечатление не меньше, чем сами танцы, произвёл и рассказ конференсье, который перед одним из выходов на сцену рассказал зрителям о том, что во время одного из концертов в зале находился парень, немой от рождения. И когда этот парень увидел, что творит на подмостках кавказский виртуоз, то пришёл в такой восторг, что неожиданно сам для себя закричал! И с того момента у него появился голос!» В память об увиденном журналист на-

писал стихотворение и опубликовал его на страницах «Металла». Тот выпуск газеты и по сей день хранится в музее имени Махмуда Эсамбаева вместе с подарками магнитогорских доменщиков и коксохимиков.

Махмуд Эсамбаев долгие годы был настоящей легендой и кумиром миллионов. Танцевать он начал ещё в раннем детстве. Вся округа чеченского села Старые Атаги знала весёлого паренка, без которого не обходилась ни одна свадьба. Он начинал свой танец с того, что делал молниеносный пируэт на пальцах правой ноги, причём одновременно левой ногой касался головы. В пятнадцать лет Эсамбаев стал солистом Чечено-Ингушского государственного ансамбля песни и танца, в девятнадцать был принят в Пятигорскую оперетту. Наперекор воле отца, считавшего выбор сына недостойным настоящего мужчины, Махмуд Эсамбаев стал артистом. При этом он с трудом окончил лишь шесть классов средней школы. В 20 лет стал солистом Киргизского театра оперы и балета. В Киргизию семья Эсамбаевых была сослана в 40-х годах во время депортации. В войну Махмуд танцевал и в военных госпиталях, и на строительстве оборонительных сооружений, и на передовой. Во время ранения из таких выступлений он был ранен в ногу. В полевом госпитале Эсамбаеву сделали операцию. По воспоминаниям его дочери Стеллы известно, что хирург сказал Махмуду: «Ногу я вам спас, а вот танцевать вы уже не сможете». Но Эсамбаев не мыслил себя без танцев. Он лечился и одновременно тренировался, разрабатывал раненую ногу. И к удивлению всех вернулся на сцену. Став солистом филармонии Чечено-Ингушской республики, маэстро начал создавать танцы-новеллы, посвящённые культуре разных народов. С программой «Танцы народов мира» он покорил не только Советский Союз, но и весь мир. «Представитель гордого народа, Махмуд Эсамбаев помогал сближению людей. Дружба, добро, красота были целью его творчества, основой его взглядов», – говорил о великом танцовщике знаменитый балетмейстер Игорь Моисеев.

✍ Андрей Юрьев



Народный артист СССР Махмуд Эсамбаев (в центре) среди доменщиков, 1965 год

Границы

## Магнитогорская область: неосуществлённый проект



**В истории Магнитки по сей день встречается немало фактов из категории «было – не было». Один из них – неосуществлённый проект создания Магнитогорской области. Действительно ли существовала такая идея или это всего лишь домыслы? И если существовала, то почему не была реализована?**

Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо вернуться в 1954 год, когда в стране началась активная перекройка административных границ. В целях повышения экономической эффективности крупные территориальные образования делили на более мелкие, передавали районы от одного региона к другому. Именно в тот период в стране появились Белгородская, Липецкая и Черкасская области. Были созданы Каменская, Балашовская и Арзамасская области, но просуществовали они недолго, некоторое время спустя их расформировали. Кульминацией всех этих преобразований стала передача Крыма в состав Украинской Советской Социалистической Республики.

Тогда же, 63 года назад, впервые



Александр Борисов

была озвучена идея создания Магнитогорской области. Говорят, что принадлежала она бывшему директору ММК Александру Борисову, на тот момент занимавшему высокий пост в Госплане РСФСР. Именно он продвигал эту тему в верхах, считая, что Магнитка имеет все шансы стать областным центром. По численности населения город занимал 25 место

в стране. На тот момент в Магнитогорске проживало более 300 тысяч человек (а в том же Липецке – всего 153 тысячи). Хозяйственный комплекс располагался на территории нескольких районов и даже республик, включая Башкирию и Казахстан. Немалую роль играли и наличие в Магнитогорске крупного металлургического предприятия. Так что по значимости для экономики страны Магнитка уже тогда, превосходила большинство областных центров.

Но, несмотря на столь явные преимущества, шестого января 1954 года Президиум ЦК КПСС и лично Никита Хрущёв отклонили проект создания Магнитогорской области. Почему?

Всех причин сегодня уже не установить. Говорят, что яркими противниками этой идеи стали руководители Башкирского обкома КПСС и ЦК компартии Казахстана. Ведь в случае положитель-

ного решения им предстояло «отдать» новоиспечённой области обширную часть своих промышленных районов. Тот же Казахстан лишился бы территорий, на которых располагались рудные базы комбината. А Башкирия потеряла бы сразу несколько крупных муниципальных районов и городских округов. Ведь на территории Магнитогорской области планировалось создание крупного промышленного комплекса с полным производственным циклом как в чёрной, так и в цветной металлургии, а кроме того, разрабатывался проект строительства города-спутника Магнитогорска на озере Банном. Обсуждение проекта проходило бурно. В результате он на неопределённый срок был «положен под сукно», но некоторые «отступные» Магнитка всё же получила. Магнитогорскому металлургическому комбинату для создания новых курортных зон были предоставлены территории в Абзакове и на озере Банное, а также возможность выбора места для строительства нового Магнитогорского аэропорта. Проект города-спутника был реализован позднее, при строительстве закрытого города Снежинска по инициативе одного из первых директоров ММК, а на тот момент министра среднего машиностроения СССР Авраамия Завенягина.

Что же касается идеи создания Магнитогорской области, то время от времени она всплывает на поверхность. В очередной раз к ней вернулись в конце 80-х годов, когда в стране опять встал вопрос перекройки границ и территорий. И вновь решение не было принято, а сам проект постепенно переключался в раздел «неосуществлённых».

6 января 1954 года Президиум ЦК КПСС и лично Никита Хрущёв отклонили проект создания Магнитогорской области. Почему?