

# Ну и «Пусть говорят»...

> На этом ток-шоу есть «зрительницы» со стажем

**МОСКВА – город очень интересный. Каждый день можно заниматься работой, успевая при этом расслабиться. Но вот время в столице точно не резиновое, оно буквально летит.**

Однако не использовать те возможности, которые предоставляет Москва, было бы глупо. И мы решили, что помимо текущих занятий нужно будет увидеть еще и то, что запомнится надолго. Красная площадь, Третьяковская галерея, столичные театры – это понятно. Но нам, выпускницам отделения журналистики филологического факультета МГУ, интереснее всего было посмотреть «начало начал» российского ТВ – Останкино. Внутрь телестудии просто так не пустят – наверное, стоит попробовать пробраться туда в качестве зрителей.

Все оказалось не так уж и сложно. На ток-шоу «Пусть говорят» попасть легче всего, ведь в день проходят съемки сразу трех передач. Записались по телефону и на следующий день пришли в назначенное время. Правда, должны были оказаться лишь в массовке, но благодаря маленькой хитрости и смекалке оказались в числе так называемых активных зрителей. Это около десяти человек, которым позволено высказывать свое мнение и сидеть в первом ряду. Но это не все привилегии – мы раньше других зрителей узнали тему предстоящей передачи, всю подноготную истории. Как и говорили, оказалось, что все истории настоящие и герои в них реальные, а не актеры. Но вот зрителям порой приходится играть, и, как это нужно делать, нас заранее учили редакторы программы.

Примерно за час до начала съемок нас посадили в специально отведенную для «обучения» комнату. Среди активных зрителей были две пожилые женщины, которые оказались «зрительницами со стажем» – им не нужно было долго объяснять. Едва услышав историю предстоящей программы, они уже начали выкрикивать, что, как и кому будет высказывать. «Именно так и должны вести себя зрители в нашем ток-шоу», – предупредили девушки-редакторы. – А вот к кому подойдет Малахов с



микрофоном – это уже будет видно по ходу передачи и по желанию ведущего слышать именно эту фразу именно в этот момент».

Сама студия, где проходила запись передачи, показалась нам меньше той, которую мы привыкли видеть с экрана телевизора. Все в ток-шоу выверено до мелочей – здесь даже есть девушка, специально занимающаяся рассаживанием зрителей. Нужно сказать, съемки идут практически в режиме прямого эфира – ровно 40 минут. То есть дальнейший монтаж не предполагается.

Программа началась. Малахов, весь такой холерный, лично поздоровался с приглашенными гостями: певицей Славой, ведущей Октябриной Ганичкиной и другими. Тема – «Чужая баба». Муж ушел от жены и вернулся через несколько лет в их квартиру,

но уже с новой женой. И вот всю передачу они эту квартиру делили. Было «жарко». В студии, конечно, обстановка более эмоциональная, чем по телевизору – участники шоу оставляли скучные фразы вне съемочной площадки и вступали в азартные дебаты.

После окончания передачи зрители сразу не расходятся, происходят так называемые досъемки выходов героев, рекламы. Здесь могут случиться некоторые казусы. Например, рядом с нами сидела девушка, которая, досмотрев основные перипетии, на досъемки решила не оставаться. И уже в трансляции передачи по ТВ она то сидела на своем месте, то исчезала.

Опыт «Пусть говорят» показал, что настоящая, невыдуманная жизнь, реальные коллизии задевают общество больше, чем беседы на отвлеченные темы. Люди готовы рыдать над судьбой одиннадцатилетней мамы, спорить до хрипоты о поступках деревенского многоженца и юного «Ромео», заставившего свою

жену прыгнуть с четвертого этажа...

У проекта «Пусть говорят», пожалуй, столько же поклонников, сколько противников. Первые с удовольствием слушают откровения героев программы – ведь они вполне реальные, настоящие и в то же время покруче любых бразильских сериалов. Да и сюжет опытные редакторы закручивают так, что сценаристам «мыльных опер» и не снилось. Вторые ставят в вину проекту «желтушность». Мол,

смотреть его – почти то же самое, что подглядывать в замочную скважину, сплошные скандалы и интриги. Но тем не менее ток-шоу успешно держится на плаву уже который год, и рейтинг у него очень высок. Наверное, вызвано это не только скандальностью, но и временем выхода передачи в эфир, ведь семь часов вечера – как раз то самое время, когда большинство людей приходит с работы и с интересом наблюдает за происходящим в студии.

В принципе, ток-шоу вполне оправдывает свое название. Действительно, пусть говорят: не важно, о чем, не важно, в каких выражениях. Говорят все – очевидцы, соседи, дальние и близкие родственники, противники и сторонники, известные политики, лучшие психологи, знаменитости, звезды шоу-бизнеса, журналисты, простые зрители в зале.

Передача «Пусть говорят» помогает взглянуть с новой, а порой совсем с неожиданной стороны на проблемы, которые, казалось бы, неразрешимы, а может быть, о которых никто еще до сих пор не задумывался. Самое главное – проблема обсуждается и находит отклик в окружающих. Говорят, словом делу не поможешь. Но программа «Пусть говорят» эту поговорку опровергает. Цель программы – вызвать человека на откровенный разговор, на высказывание личного мнения, на рассказ о собственном опыте. В центре внимания оказывается не какое-то общественное явление, а частный случай из жизни конкретного

## Откровения героев программы вполне реальные и покруче, чем в бразильских сериалах

человека, который рассказывает собравшимся в студии о том, что с ним произошло, а приглашенные гости, эксперты, зрители через обсуждение ситуации пытаются помочь ему найти выход из обстоятельств, сделать выводы, дать оценку произошедшему. Ведь то, что случилось с одним, может случиться со многими, а на чужих ошибках учиться легче...

НАТАЛЬЯ ЧЕРНУГОВА,  
ГУЛЬСИНА УМЕТБАЕВА

# Нас веселит Георгий Дронов

> Трое детей в семье – это вам не фунт изюма

**«ВОРОНИНЫ» – не проворонь!» – призывает нас реклама, и мы, зрители, влекомые чем-то новеньким, как говорится, «под козырек».**

Нашему вниманию канал СТС представил еще один комедийный сериал – «Воронины» с Георгием Дроновым и Екатериной Волковой в главных ролях. Георгий Дронов нам и так как родной: мы постоянно видели его в роли Саши рядом с его Машей. Между именами этой пары стоял плюс, что стопроцентно соответствовало гармоничности их отношений.

Маша была не так глупа, как ей хотелось иногда казаться. Она всегда владела ситуацией, и у ее гражданского мужа Саши будто лампочка светилась изнутри: он любил свою капризную и непредсказуемую Машу. Ведь богу одному известно, почему кому-то нравятся девушки-блондинки, а кого-то влечет к брюнеткам. Георгию Дронову явно по нраву блондинки, потому что в сериале «Воронины», где у его жены Веры

волосы темные, светившаяся лампочка погасла. Выражение лица Кости, главы семейства, всегда озабоченное, напряженное.

Да и есть отчего: трое детей – это вам не фунт изюма. Дошкольница Маша и двухлетние близнецы Кирилл и Филипп – дети любознательные и подвижные, за ними только глаз да глаз, а каверзные вопросы дочки легко поставят в тупик любого взрослого.

«Воронины» созданы по образу и подобию американского телесериала «Все любят Раймонда», где Раймонд – спортивный журналист, живущий с семьей в большом доме, а его родители – в доме напротив. В нашем сериале семья Кости Воронина и Воронины-старшие живут на одной лестничной площадке, но родители предпочитают наносить визиты через балкон, благо перегородку между ними Костя убрал. Жена этим недовольна: «Твои родители туда-сюда, туда-сюда, туда-сюда». Постоянно появляется в семье Ворониных старший брат Кости, Леонид, сотрудник милиции в капитанском звании. Он развелся с женой и живет с

родителями. Играет его актер Станислав Дужников, «из «Шуки». В остальных главных ролях заняты однокашники: Георгий Дронов (Костя), Екатерина Волкова (Вера), Анна Фроловцева (Галина Ивановна) и Борис Клюев (Николай Петрович) – они окончили Щепкинское театральное училище.

Уровень этого сериала в сравнении с «Папиными дочками» гораздо ближе к бытовому. Дело скорее всего в том, что дети здесь маленькие, у них пока еще нет своей личной жизни, как у девочек в вышеозначенном фильме. Однако мент дядя Леня играет с ними чаще, чем всегда озабоченный папа. Дети уже повторяют, не понимая, конечно, кое-какие образчики следовательского сленга, да и всамделишные наручники любимый ими дядя включает в игру. У Кости, когда он берет на руки детей, равнодушное лицо: о роли папы пока не привык. Уже отснято 40 серий, и есть надежда, что ближе к окончанию отцовство в нем проснется.

Верина свекровь Галина Ивановна – типичная представительница этого вида рода:

мельтешит перед глазами, без конца поучает и в конечном счете любит только своего сына. Но ненависти к снохе у нее нет: она возится с детьми, лечит невестку от простуды народными средствами – горячей картошкой.

Николаю Петровичу, отцу Кости, до идеального деда – как пешком до Китая. Он старается уклониться от общения с внуками любым способом, постоянно вздорит со своей половиной, прячет от нее записки. И когда он говорит: «Мы тоже не пальцем деланы», возникает сомнение...

В сериале снялись две спортивные знаменитости: Костя Воронин берет интервью у Дмитрия Носова – олимпийского чемпиона по дзюдо, и в эфир своей программы его приглашает комментатор Дмитрий Губерниев. Эти важные события прошли не совсем гладко, но тем не менее имели место быть. К моменту интервью с дзюдоистом у Ворониных заболели дети, и встреча в детской поликлинике была неудачной. В эфире Губерниева Костя также ступешался, да так, что стал заговариваться.

Но ведь на то и комедия, чтобы мы, зрители, могли увеселяться за чей-нибудь счет. В данном случае нас веселит Георгий Дронов и, надо полагать, к обоюдному удовольствию. Присоединяйтесь

ЛЮДМИЛА МАЙДАНОВА

> Выговориться, излить душу на людях – это становится нормой в наше время