

ФЕСТИВАЛЬ | «Вива опера!» готовит сюрпризы для зрителей

В ожидании аншлага

РИТА ДАВЛЕПТИШИНА

Анонсируя грандиозное культурное событие Илья Кожевников (на нижнем фото), директор Магнитогорского театра оперы и балета, на сцене которого традиционно будет проходить «Вива опера!», заявил, что фестиваль в очередной раз готов удивить публику (16+).

Прежде всего, 8-й станет более продолжительным — шесть вечеров вместо традиционных четырех-пяти. И инициировали это сами зрители: поскольку билеты на заключительный гала-концерт, который планировали провести 27 апреля, в кассах театра были раскуплены, горожане стали буквально атаковать организаторов фестиваля — и в итоге

решили провести ещё один заключительный концерт на следующий день.

Творческой новинкой восьмой «Вива опера!» станет и открытие фестиваля 17 апреля, которое Илья Кожевников назвал самым, пожалуй, демократическим вхождением в мир классической музыки:

«Это будет концерт хитов советской эстрадной песни. Прозвучат самые известные произведения Арно Бабаджаняна, Александры Пахмутовой, Тихона Хренникова, Яна Френкеля, Юрия Саульского, Геннадия Гладкова, Евгения Мартынова, других ведущих композиторов СССР в исполнении трёх ведущих баритонов России. В Магнитогорск приедут солисты Большого театра Сергей Плюснин и Юрий Зальцман, а также певец и продюсер Давид Гвинианидзе. Если помните, он уже устраивал в Магнитогорске концерты трёх теноров и бафов, а вот сам приезжает к нам впервые. Первое отделение концерта трёх баритонов будет сопровождать рояль, второе — симфонический оркестр...»

19 апреля магнитогорцев встречает «Летучая мышь». Давно присутствуя в репертуаре театра оперы и балета, творение великого Кальмана впервые включено в афишу фестиваля «Вива опера!» На исполнение главных партий в Магнитогорск приглашены артисты Новосибирского театра музыкальной комедии — ведущего театра оперетты, многочисленного обладателя «Золотой маски». Партию Генриха исполнит Роман Ромашов, Розалинды — Вероника Гришуленко, Фалька — Дмитрий Савин. Роль Альфреда представит челябинский певец Игорь Слесарев. Дирижёрком выступит известный магнитогорский музыкант Николай Эйбергард: когда-то он работал в Магнитогорском театре оперы и балета, теперь служит главным дирижёром Зауральского симфонического оркестра в Кургане.

23 апреля — опера Чайковского «Евгений Онегин», также обещающая весьма интересный состав исполнителей. За дирижёрским пультом — дирижёр столичного театра «Новая опера» Андрей Лебедев. В свое

время талантливого музыканта жаждали видеть главным дирижёром Челябинского театра оперы и балета, однако Лебедев уехал работать в Москву. Сегодня он один из самых востребованных дирижёров, одновременно с «Новой оперой» руководит в Краснодарском театре оперы и балета и Сочинским симфоническим оркестром. И конечно же, для Магнитогорска приезд звезды такого уровня — большая удача. Познакомиться с городом Андрей выразил желание по двум причинам: во-первых, слышан о фестивале, во-вторых, с Ильей Кожевниковым он учился у одного профессора в Нижегородской консерватории.

Но вернёмся к «Евгению Онегину». Партию главного героя исполняет солист «Новой оперы» Алексей Богданчиков. Татьяна и Ленский — солисты из Петербурга Ольга Георгиева и Дамир Закиров. Партию Ольги представит солистка Магнитогорского театра оперы и балета Юлия Соколова. По словам Ильи Кожевникова, подбирая певцов, организаторы фестиваля ориентировались не только

на голос, но и на то, чтобы по возрасту и психотипу артисты были максимально близки своим героям. К тому же, работать над «Евгением Онегиным» начнут заранее. Андрей Лебедев приедет в Магнитогорск накануне для тщательной проработки спектакля. Так что зрелище вкупе с бессмертной музыкой обещает быть очень интересным.

Ещё одна обязательная опера в репертуаре каждого уважающего себя музыкального театра — «Травиата» Верди, которая в рамках фестиваля пройдёт 25 апреля. Организаторы пригласили лучшего, по мнению магнитогорцев, исполнителя роли Альфреда — Жана Лука Пазоллини. Роль Виолетты исполнит уже знакомая по «Евгению Онегину» Ольга Григорьева. Жермона представит солист Магнитогорского театра оперы и балета Владимир Полторак.

И, наконец, гала-концерты 27 и 28 апреля. Традиционно на них выступают не только участники спектаклей, но и специально приглашённые артисты. Во-первых, женский пермский дуэт — солистки местного театра оперы и балета Наталья Букаева — меццо-сопрано и Наталья Кириллова — сопрано, которые в эти дни находятся в Москве, где представляют «Севильского цирюльника» на

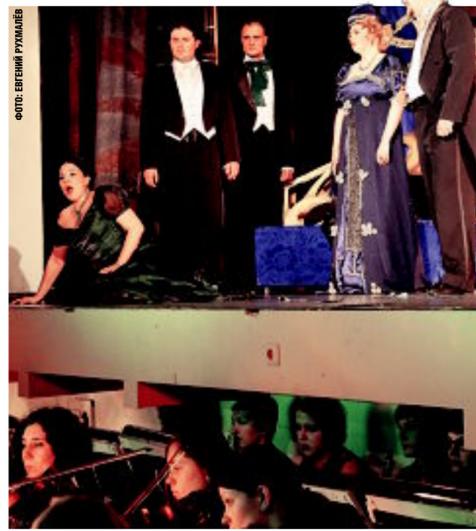
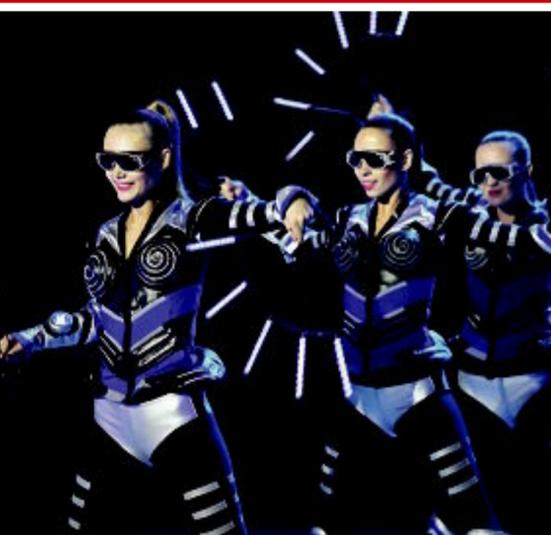


ФОТО: ЕВГЕНИЙ ГРИШУЛЕНКО

соискание «Золотой маски». На гала-концерт в Магнитогорск приедут также солистка Новосибирского театра оперы и балета Ольга Бабкина, и обладатель роскошного баса Сергей Трофимов — солист Челябинского театра оперы и балета.

Остаётся сказать, что шансов стать участником праздника классической музыки всё меньше и меньше: уже сегодня продано около 90 процентов билетов. Причём, по отчету системы электронных продаж, специально на «Вива опера!» приедут зрители из Челябинска, Кургана, Перми, Москвы, Самары и даже с Кавказа. Что ж, и немудрено: фестивалем, подобным магнитогорскому, могут похвастаться не многие города не только областного, но и краевого значения.

ТАНЦЫ | «Улица горящих фонарей» открывает таланты



ДАРЬЯ ДОЛЛИНА

Уже двенадцатый год подряд на несколько дней Магнитогорск становится столицей танцев. В минувшие выходные прошёл фестиваль стильной хореографии «Улица горящих фонарей».

Начавшееся с небольшого фестиваля, детиче Олега Саджеева давно переросло в грандиозный танцевальный форум, собирающий таланты со всего Уральского региона, и Башкортостана. Сейчас фестиваль подразделяется на четыре танцевальных события — Кубок по черлидингу, фестиваль восточного танца «Хабиб», фестиваль современной хореографии и ночное шоу «Кабаре страсти». Словом, в форуме представлены почти все танцевальные направления. За три дня на паркете Дворца спорта имени И. Х. Ромазана выступило более четырёхсот коллективов, а поддержать их пришли больше двух с половиной тысяч зрителей.

Страсти разгорелись уже в первый день, во время Кубка федерации Челябинской области по спортивному черлидингу. Состязание проходит в городе уже пятый раз и собирает несколько сотен спортсменов со всей области. Десять лет назад команды девушек выполняли лишь второстепенную функцию, поддерживая любимую спортивную команду. Теперь это самостоятельный вид спорта со своими правилами и эстетикой. Одинаковая форма, синхронность движений, искренняя улыбка и задор. Без этого настоящего черлидера не получится. Ну а главное, их оценивали судьи, это сложность построения фигур, синхронность акробатических элементов и слаженность команды.

Стильный марафон

Лучшие команды теперь отправятся на всероссийские старты, которые пройдут в мае в Москве.

Во второй день фестиваля выступили коллективы современной хореографии. Участники соревновались в нескольких номинациях, среди которых «Патриотический танец», «Стрит-дэнс», «Продакшн», «Эстрадный танец» и другие. Была и особая номинация «Пара-дэнс» — танец, как средство реабилитации для детей с ограниченными возможностями здоровья. В этой номинации выступила единственная участница Ксения Слащёва из Челябинска. Девушка с детства занималась танцами, но получила тяжелую травму в автомобильной аварии. Сильная по характеру, она не сдавалась, решила продолжить заниматься любимым делом, сидя в коляске.

В номинации «Патриотический танец» первое место занял хореографический коллектив «Непоседы». Также первые места в «Современной хореографии» заняли студия «Дети Магнитки», школа танцев «Квадрат», ансамбль танца «Эдельвейс», театр танцевальных миниатюр «Hi-Tech». В номинации «Танцевальное шоу» победила молодежная шоу-компания «Окефордские периски» за танец, посвященный памяти Майкла Джексона.

Поклонники восточного танца сразились за кубок восточного танца «Хабиб-2014». Ежегодно эта часть фестиваля собирает огромное количество участников и не меньше число

поклонников. Национальными танцами сейчас многие увлекаются — кто для себя, а кто-то осмеливается выйти на сцену. Кантри, лезгинка, индийские и арабские танцы — это лишь часть того, что можно было увидеть на фестивале. Юные восточные красавицы в красивых нарядах и украшениях всегда улыбаются. Но ведь и взрослые дамы не отставали! С таким воодушевлением и страстью они двигались по паркету, что зал не сдерживал эмоций. Восточный танец развивает женственность, гибкость, привлекательность, заряжает женщину энергией страсти и уверенностью в себе. Особенно если труды вознаграждаются кубками и медалями. В этот вечер самый большой урожай из награды собрали магнитогорские коллективы «Сапна» и «Амрита».

Надо признать, что многие участники фестиваля выступали даже не ради победы — опыт и общение с единомышленниками дороже наград. Тем не менее, кубки и медали заслуженно достались самым лучшим.

Девяносто процентов участников — это магнитогорские команды, — говорит организатор и ведущий Олег Саджеев. — В этом году сильный состав. Из года в год каждый коллектив старается подготовить новую программу, интереснее и лучше. Художественная самодеятельность отходит, каждый из участников стремится к профессионализму.

Как полагают, под занавес фестиваля — сладкое и горячее: 5-й Кубок Урала «Кабаре страсти». Организаторы

этого действа давно ушли от первоначальной идеи, которая заключалась в демонстрации эротического танца. Так что теперь «Кабаре страсти» — уже не стриптиз, а красивый пластичный танец с элементами акробатики. Танцоры всё меньше обращаются к теме раздевания, всё больше стараются показать именно шоу.

— Должен быть не просто танец, — говорит Олег Саджеев, — но и какая-то история, показанная артистами. На паркет Дворца выходили как солильные исполнители и дуэты, так и команды. Основной снаряд — пилон. Со следующего года организаторы хотят разделить выступления на шоу, где танцоры будут выступать на каблуках, в красивых костюмах, и на акробатический пилон — когда на паркете будут работать практически спортсмены.

В номинации «Ночное шоу» победил дуэт школы танцев «Текила-дэнс» Дарья Сикерина и Максим Ушаков. А шоу-балет «Феникс» занял первое место среди малых групп.

Если же говорить о фестивале в целом, то, по словам организаторов, в этом году он прошёл удачно, слаженно и спокойно. В будущем году, кроме медалей и грамот, планируются учредить кубок главы города, который достанется самому сильному, необычному и экспериментальному номеру.

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru



АРТ-МАГНИТКА

На пути к эталону

В рамках стремительно набирающего популярность арт-проекта «Портреты Фа Дизез» (6+), созданного студентами Магнитогорской консерватории имени М. И. Глинки, в картинной галерее пройдёт единственный концерт вокально-инструментальной музыки, продолжающий цикл «Эпоха Романтизма».



Спрос рождает предложение — опыт прошлого года выступления студентов оказался настолько удачным, что отказаться от концерта в этот раз было просто нельзя. Хотя, как признался творческий коллектив на пресс-конференции, посвящённой грядущему событию, подготовить выступление на должном уровне — это титанический труд. Чтобы отыграть концертную программу, которая укладывается в пару часов, приходится жить в напряжении несколько месяцев. А когда наступает долгожданный момент и гости, предвкушая путешествие в мелодичный и чарующий мир классической музыки, рассаживаются по местам, волнение организаторов оборачивается страхом — картинная галерея не способна вместить всех желающих. Так было в прошлом году, рассказала руководитель «Портретов Фа Дизез» Ангелина Безрукова:

— Зал галереи, в котором давали концерт, рассчитан на сто человек. Когда увидели, что пришло гораздо больше, пришлось в темпе вальса расставлять дополнительные стулья. Чудом удалось разместить ещё одну сотню зрителей...
— Выступали буквально вплотную к гостям, — продолжила вокалистка Екатерина Бурцева. — Люди сидели плечом к плечу, от нас на расстоянии вытянутой руки!

— Очень осторожно, с особым вниманием приходилось водить смычком: погорячиться, и точно кого-нибудь заденешь, — вспоминала Олеся Принос, руководитель струнного квартета «Эсперанто», с которым «Портреты Фа Дизез» заключили творческий союз.

— А почему даёте концерт в картинной галерее? Там ведь, наверное, и акустика не очень?

— Акустика, благодаря мраморным стенам, замечательная! И это место по-настоящему стало для нас родным! А живопись создаёт естественную непередаваемую романтическую атмосферу. Такого эффекта, наверное, даже с помощью декораций не добиться, — наперебой отвечали девушки.

— На какую возрастную аудиторию рассчитано выступление?

— Послушать нас приходят и родители с детьми, и ветераны, — уточнила Ангелина. — Классическая музыка существует вне времени. В каждом поколении всегда находится много её любителей...

— Кстати, дети — очень преданные слушатели, — оживилась Екатерина. — Если сидят в первых рядах, на высоких нотах они, конечно, зажимают уши, но зато после выступления аплодируют и кричат «Браво!» громче всех. Даже подпрыгивают от удовольствия.

За время существования «Проектов Фа Дизез» коллектив стал лауреатом областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов. С успехом выступал в разных уголках России, в том числе — в Москве и Санкт-Петербурге. Ребята совершают поездки и в европейские страны, где для них открывается великолепная возможность приобщиться к национальным культурам, а затем воплотить этот опыт в своём творчестве. Цель арт-проекта «Портреты Фа Дизез», по заявлению его авторов, — «продвижение в массы эталонных образцов музыкальной классической и современной мировой культуры и популяризация русского фольклора через актуальную интерпретацию музыкальных жанров для повышения культурного имиджа региона».

27 марта в 19 часов в Магнитогорской картинной галерее арт-проект «Портреты Фа Дизез» представит на суд публики новую концертную программу «Лунный свет» (6+) из цикла «Эпоха Романтизма», полюбившегося почитателям живого исполнения. И как было сказано выше, количество мест ввиду архитектурных особенностей галереи ограничено...

На Магнитогорский фестиваль оперного искусства приедут зрители из многих городов России