

К 90-летию Магнитогорска

Живописно-исторический экскурс

В картинной галерее открыли выставку живописи и графики «Путешествие в город» (6+)



Татьяна Лихачёва,
Ринат Шарафутдинов

В экспозиции представлены работы Рината Шарафутдинова и Татьяны Лихачёвой. Произведения, выполненные в разных техниках, объединены общей темой – городские пейзажи и исторический экскурс в город первых пятилеток.

– Зрителя приглашают совершить путешествие по родным и знакомым улочкам, – представила работы куратор выставки научный сотрудник информационно-образовательного центра Виктория Финогенова. – В восприятии художников город предстаёт ярким, необычным, сказочным. Родные и уютные уголки вобрали в себя все солнечные оттенки в работах Рината Шарафутдинова. История города превратилась в яркую занимательную сказку в исполнении Татьяны Лихачёвой.

На выставке экспонируется около 20 работ художников. Часть из них, по словам Рината Шарафутдинова, написана буквально накануне открытия выставки – в майские праздники

– Это новый взгляд на город. Ленинский район нуждается в реставрации, а мои работы идеализируют действительность, – подчеркнул Ри-

нат Курмангалеевич. – Представил его таким, каким город хотели бы видеть первостроители Магнитки.

Несколько слов об авторах экспозиции. Татьяна Лихачёва известна не только в «живописных» кругах. Имя художника, графического дизайнера, члена Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО не раз упоминалось в СМИ. Её совместная с Александром Мельниковым книга «Быль и небыль о Магнитке» в стилистике народного лубка стала уникальным явлением в культурной жизни города, переросшим в региональный проект «О городах и вёсях Челябинской области». Два года назад листы «лубочного» повествования были отмечены дипломом I степени в номинации «Графика» на II межрегиональном биеннале современного изобразительного искусства Урала «ЛАБИРИНТ».

Модницы и дизайнеры одежды знают Татьяну Лихачёву как члена жюри международного фестиваля моды и музыки «Половодье» времён кураторства Лии Киннибаевой. Участники тематической выставки «PRO Чтения» ценят мнение стилиста Лихачёвой. Её мастерская стала местом фотосъёмки книжных героев, облачённых в экзотические наряды из коллекции Татьяны. Театралы знают художницу по чудесной галерее актёрских портретов в фойе театра «Буратино», а уникальные карандашные портреты художницы

снискали награды на городских и региональных выставках.

Не менее известны её творческие проекты календарей: «Девчата ММК», «Ребята ММК». Численник прошлого года под названием «Сталь», демонстрируя женскую красоту работниц комбината, продвигал уникальную продукцию метизного завода. Корпоративный календарь ОАО «ММК-МЕТИЗ» 2019 года, посвящённый 90-летию Магнитогорска, удостоен диплома III степени в номинации «Геобрендинг» и звания лауреата в номинации «Лучшая идея календаря» в XII конкурсе «Корпоративный календарь». В той же стилистике лубка, что использована в книге «Быль и небыль о Магнитке», на двенадцати листах календаря отражены важнейшие этапы истории региона с X века до наших дней. В содержании и рисунках почти две сотни фактов, изображений исторических мест и личностей. Увеличенные листы календаря и книги стали экспонатами нынешней выставки «Путешествие в город».

В образовательном арсенале Шарафутдинова два диплома: Свердловского художественного училища и отделения монументально-декоративной живописи Московского высшего художественно-промышленного училища – бывшей Строгановки. Горожанам он известен как автор мозаик и росписей на фасадах и в интерьерах общественных зданий города. Член Союза художников России

Ринат Шарафутдинов в 2008 году стал обладателем золотой медали региональной художественной выставки «Урал X», а в 2016 году ВТОО «Союз художников России» отметило его работы серебряной медалью. Он активный участник городских, областных, региональных, республиканских, всероссийских и международных выставок. Мастер работает в области монументального искусства, станковой живописи, графики и рисунка. Свою творческую активность сам художник объясняет умением быстро настроиться на работу: муза посещает, когда в руках появляется кисть. Искусствоведы отмечают широкий диапазон интересов мастера, философичность его поисков.

Экспозицию «Путешествие в город» предваряла мини-выставка предметов из советского прошлого.

Стальные настольные календари, ёлочная стеклярусная звезда, сабо, куклы, логарифмическая линейка, карболитовый телефон с цифровым диском – раритеты, позволяющие перенестись в эпоху первостроителей Магнитки

В работах Рината Шарафутдинова не сразу узнаешь известные уголки города – дома на улице Уральской,

известные как «немецкие». Раскрашенные в яркие цвета двухэтажки напоминают городские пейзажи Западной Европы. Раритетный район в разные времена предстаёт в различной цветовой гамме: от ноябрьской свинцово-серой до майской розово-жёлтой.

Листы календаря и иллюстрации книги Татьяны Лихачёвой можно рассматривать как отдельные произведения искусства.

В «календарном» мотиве каждый месяц посвящён городской теме: отдыху и спорту, памятникам, праздникам, первостроителям. Каждый лист проработан композиционно, но изображение можно рассматривать часами. Просто находка для педагогической методики эдьютейнмент – «развлечения, обучая». Например, изображение первой палатки сопровождается текстом, в котором указаны дата открытия памятника, имена скульпторов и цитата из знаменитых стихов Бориса Ручьёва.

В день юбилейных торжеств многократно увеличенные календарные и книжные иллюстрации художницы станут фотозоной. Лучшего фона для селфи не придумать: эпоха спрессованного времени даст возможность запечатлеться и с богатырём Атачем, и с первостроителем Магнитки Виктором Калмыковым.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

