

Конкурс

Весенний праздник талантов

Неделя искусств учит не только созерцать, но и создавать прекрасное



В картинной галерее завершается II Международная выставка-конкурс «Уральская неделя искусств – Ural Art Week». Залы отданы живописцам, графикам, мастерам декоративного искусства, дизайнерам, фотографам, архитекторам и модельерам. Среди организаторов выставки – МГТУ имени Г. Носова, всемирный фонд искусств – «Европейский художественный союз», управление культуры города.

Картинная галерея второй раз становится площадкой столь масштабного международного проекта. Два года назад более 360 художников из России и зарубежья представили свои творения на «Уральской неделе искусств». Председатель жюри академик Иван Казанский очень высоко оценил художественный уровень конкурсных работ.

– В нынешней экспозиции почти такое же число авторов, но произведений много больше – свыше 500, – говорит куратор выставки Анастасия Миронова. – В неделе участвуют как именитые, так и начинающие художники из Магнитогорска, Екатеринбурга, Уфы, Челябинска, Оренбурга и других городов региона и страны. Международный статус выставке придают мастера из Франции, США, Германии, Швейцарии, Армении и Казахстана. Если прислать работу не представлялось возможным, художники направляли фотоснимки по электронной почте, становясь заочными участниками конкурса. Критерии отбора прежние: одобрение комитета Ural Art Week, члены которого находятся в Москве.

Кроме того, неделя насыщена образовательной программой: лекциями, мастер-классами по дизайну, фотографии, архитектуре, прикладному искусству, которые проводят известные в городе художники: Борис Гагарин, Светлана Рябинова, Андрей Крючков, Алексей Пахомов, Андрей Григорьев, Мария Дождь. В залах не прекращается работа жюри, чтобы к 15 апреля определить победителей и дипломантов.

Среди именитых художников, творчество которых хорошо известно в среде профессионалов и любителей живописи, находим полотна Олега Базылева, Рината Шарафутдинова, Дениса Деменёва, Андрея Крючкова.

Девиз Ural Art Week остаётся прежним – «Открываем новые имена». Начинающим живописцам и графикам отдан большой зал галереи. Жанровое предпочтение молодых авторов – пейзаж, натюр-морт, реже встречается портрет. Если попытаться определить направления, в которых предпочитают выразить свое понимание мира молодые авторы, то большая часть и графических листов, и живописных полотен выполнены в реалистичной манере, как, например, триптих москвички Наталья Мустаевой «Страсть. Танец». Акварель передаёт экспрессию движения, но рисунок анатомии тела требует более тщательной проработки. Владимир Бурляев увидел образ современника в дыму кальяна, а «Мадонна с младенцем» Ксении Исаевой отличается оригинальным

стилем, нарушающим все каноны иконописи. Часть работ можно соотнести с абстракционизмом: «Купальщица» Григория Голанда, «One bagel» Владимира Некрасова, представившего часть цистерны – пресловутую меру энергоносителя, от стоимости которого зависит экономика многих стран мира. В этом же ряду философская работа Александра Яковлева «В доме под холмом». Борис Новосёлов продолжает совершенствовать вновь открытый для себя вид живописи – гризайль, представив на конкурс несколько пейзажей.

Отдельного разговора требуют иллюстрации к художественным произведениям. Челябинская художница Светлана Никонюк передала в рисунках поэтический мир книги Риммы Дышаленковой «Я живу на Урале». Иллюстрации Натальи Худяковой к сказке Павла Северного «Беличье царство Векшин Посад» отличаются изяществом, выполнены с ювелирной прорисовкой деталей. Художница находится в поиске своего стиля, более пластичного живописного языка.

– Обращает на себя внимание качественно выполненная графика Олега Клещева «Размышление», – представляет работу главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова. – Ювелирно сделана. Автор изобразил поглощённого раздумьями старца, скорее всего, философа. Этой работе сюжетно близка иллюстрация Александра Почечерцева «Молва», по всей вероятности, навеянная произведением Гёте «Фауст». Многие из молодых художников конкурса были участниками «Лабиринта», и одного из них, Владислава Ежелева, галерея приглашала в город с персональной выставкой. Чудесно выполнена его стилизованная работа «Похищение Европы». Если говорить в общем, то в произведениях молодых авторов привлекает современный язык, индивидуальный стиль, артистизм.

В одном из залов проходил мастер-класс по технике сцирпус, который дала художник Мария Дождь. На выставке она представила две работы, раскрывающие всё богатство возможностей природного материала – «Прогулка почтальона» и «Любовь 308».

– В переводе на русский язык сцирпус означает камыш, – объясняет Мария. – В работе с камышом существуют несколько техник: чешуя, кружочки, гладь. В зависимости от идеи произведения экспериментирую с цветом, формой. Двенадцать лет занимаюсь этой техникой, и в поисках произрастания камыша обошла весь Урал.

Нельзя обойти вниманием ювелирно исполненные произведения в технике горячей и перегородчатой эмали, представленные на конкурс студентами университета. Работы выполнены под руководством Антонины Герасимовой. Её ученица Ирина Аникеева заслуживает отдельного приза за творческий подход в решении экологических проблем. Роскошные бусы изготовлены из утиля. Переплавленные пузырьки парфюма марки «Шанель» стали основой для оригинальной бижутерии.

Ural Art Week стала не только знаменательным событием в культурной жизни Магнитки, представив разнообразие жанров, стилей и направлений молодых и маститых художников. Неделя искусств – это праздник талантов, который учит не только созерцать, но и создавать прекрасное.

Ирина Коротких

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru



Андрей Серебряков