

ЗАВОДСКИЕ НОВОСТИ

Поговорим об отдыхе

На прошлой неделе у комсомольцев пятого листопркатного цеха состоялся разговор о правильном использовании свободного времени. Перед молодыми рабочими выступил режиссер народного театра В. Грибашов.

Увлекательно, приводя интересные примеры, он рассказал о спектакле театра «Иван Васильевич», посоветовал как можно интересно и полезно отдохнуть, поделился мыслями о значении и назначении театра, серьезной музыкой.

Листопркатчики с интересом слушали это выступление и задавали вопросы.

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ АПРЕЛЯ

физкультурного коллектива комбината и его спортивных секций очень насыщен. В первой декаде месяца состоятся соревнования начинающих борцов, личное первенство бассейна «Металлург» по плаванию, спортивный праздник интернатов молодых рабочих ММК. С середины месяца цех комбината начнут соревнования по плаванию в зачет летней спартакиады и весенний профсоюзно-комсомольский легкоатлетический кросс. 18 апреля свой весенний кросс проведут спортсмены детских и центральных легкоатлетических секций комбината. Эстафета детских клубов ММК состоится 22 апреля. В тот же день откроют сезон гребцы на байдарках и каноэ.

Спортивную программу апреля завершит традиционная весенняя эстафета ММК на приз газеты «Магнитогорский металл». Она будет проходить 29 апреля.

ВСТРЕЧА С ЧЕМПИОНАМИ

В минувшую пятницу в завкоме комсомола состоялась встреча представителей парткома, профкома, комитета комсомола комбината и заводского совета ДСО «Труд» с хоккеистами команды «Металлург» — чемпионами области 1973 года. Выступавшие поздравили спортсменов и их тренера В. Постникова с успешным окончанием сезона. Говорилось на встрече и о том, что хоккеисты нашей первой команды должны не забывать о своей смене: организовывать во дворах мальчишечьи команды, помогать в проведении турниров на приз клуба «Золотая шайба».

От имени игроков «Металлурга» выступили Ф. Хазигалев, комсорг В. Погорельский, тренер В. Постников.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Сергей Васильевич Рахманинов (1873—1943) — великий композитор, гениальный пианист, крупнейший дирижер, является гордостью русской музыкальной культуры. Развивая традиции народного реалистического искусства Глинки, Чайковского, композиторов «Могучей

Сергей Васильевич Рахманинов

кучки», Рахманинов в русскую музыку внес много свежего, индивидуального. Композитор правдиво, просто, искренне выражал в своих произведениях философские мысли и сокровенные человеческие чувства.

Музыкальное наследие Рахманинова велико и многообразно. Он создавал музыку почти во всех жанрах. Самую значительную часть его творчества составляет фортепианная музыка. Он создал 4 концерта, «Рапсодию на

тему Паганини», 2 сонаты, 24 прелюдии, 15 этюдов-картин, 6 музыкальных моментов, 2 сюиты и большое количество пьес. Второй фортепианный концерт — одна из вершин рахманиновской музыки. Большое место в творчестве Рахманинова занимают романсы (более 70), отличающиеся мелодичностью, вокальностью. Постоянными исполнителями их были величайшие мастера вокального искусства — Шаляпин, Нежданова, Собинов.

Во многих произведениях Рахманинова ощущаем трогательную влюбленность в скромную, бесконечно поэтическую русскую природу. Изумительная чистота лирического чувства сливается с образами природы в романах «Сирень», «У моего окна», «Здесь хорошо». Перу Рахманинова принадлежат 3 симфонии, «Симфонические танцы», фантазия «Утес», каприччио на цыганские темы. Музыка гениального композитора глубоко

человечна, волнует слушателя богатством мыслей и чувств, раскрывающих духовный мир человека. Самые большие триумфы приходились на долю Рахманинова — пианиста, не имеющего себе равных среди современников.

Советские люди высоко ценят музыку Рахманинова. Его произведения и сейчас украшают репертуар лучших советских пианистов, дирижеров, певцов.

ТО ЛИ так действует на человека окружающая нетронутая бурным веком природа, то ли отдаление от полноты событий и забот города задевает некие сокровенные струны, но факт остается фактом: какое-то охватывает бурное веселье и нездоровый восторг отдыхом. И, что особенно странно, место для излияний и исповедей выбирается не где-то на одинокой, открытой грядке и ветрам скале, а вполне в духе современности — в общественной столовой. Что ж, подобное можно было бы допустить (чего только не примет наш терпеливый современник), если бы это не случилось во время отдыха и в общении. В данной ситуации выслушивать пьяные исповеди способен не каждый. А тем, кто работает в этих общественных местах, нужно иметь поистине железные нервы.

Ну посудите сами. 14 марта 1973 года прибыл в дом отдыха «Юбилейный» упаковщик листопркатного цеха № 2 М. И. Биктиров. А уже с 15 марта за грубое нарушение правил внутреннего распорядка он был выписан из дома отдыха. Мес-

том, где он утомительно изливал душу, явилась столовая.

После четырехдневной передышки отдыхающих подвезли сюда и грузчик управления оборудования Сабит Аглиев. Нетвердые ноги незамедлительно привели его в ту же злосчастную сто-

РЕПЛИКА ОТДЫХ И „ОТДЫХ“

ловую. К обеду он просто не был допущен. Ночью, как шатун-медведь, кружил по территории дома отдыха, доставлял много волнений сторожу и уборщице. После интенсивного трехдневного «отдыха» по настоянию администрации он убыл в город.

А вот в дом отдыха «Абзаково» 16 марта 1973 года прибыла целая группа рабочих третьего листопркатного

цеха в составе шестнадцати человек, возглавляемая резчиком Н. Туровым. Отдых проходил стремительно, сумбурно. И снова казус произошел в столовой — шум, скандал. И «виной» всему — водка.

Решили выяснить взаимоотношения глубокой ночью и супруги Лукашевич, отдыхавшие в доме отдыха «Юбилейный». Но выяснять вряд ли что удалось, а вот покоя окружающим этой ночью не было. За нарушение режима в местах отдыха супруги Лукашевич на следующий день были отчислены из дома отдыха.

Почему же так происходит? Ведь большинство из них имеют хорошую репутацию на производстве, люди уважаемые. Почему вдруг требуется контроль над собой и допускаются подобные нарушения? Профсоюз делает все возможное, чтобы улучшить отдых металлургов, предоставляет льготные путевки, окружает отдыхающих вниманием и заботой. Но наплевательское отношение некоторых ко всему этому сводит на нет усилия профкома и обслуживающего персонала в местах отдыха.

А. ПАВЛОВ.



Вторник, 3 апреля

Шестой канал
11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Спортивная юность». 12.15 — Цветное телевидение. «Инженер Прончатов». Художественный фильм. 1-я серия. 13.20 — «Запорожцы». Передача 1-я. 18.15 — Программа передач. 18.20 — Экономическая география СССР. Белорусская ССР. 19.00 — М. Горький. «Сказки об Италии». 19.30 — Для школьников. Концертный зал телевидения «Орленок». Выступают учащиеся детских музыкальных школ столицы. В программе произведения С. Рахманинова. 20.00 — Новости. 20.10 — «Ленинский университет миллионов». «О претворении в жизнь ленинских принципов экономической политики». 20.40 — Цветное телевидение. «Умелые руки». 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.25 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Польша. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. 23.45 — «О балете». 00.30 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею. СССР — ФРГ. (3-й период). Двенадцатый канал
МСТ. 18.50 — Новости.

ЧСТ. 19.00 — «Календарь садовода». 19.30 — «Актуальный экран». 19.50 — Сказка для малышей. 20.00 — «Чистое небо». Художественный фильм. 21.45 — «Наши гости».

Среда, 4 апреля

Шестой канал
11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. Концертный зал телевидения «Орленок». Выступают учащиеся детских музыкальных школ столицы. 12.15 — Цветное телевидение. «Инженер Прончатов». Художественный фильм. 2-я серия. 13.20 — «Запорожцы». Передача 2-я. 18.25 — Программа передач. 18.30 — «Москва и москвичи». Обозрение. 19.00 — Для школьников. «Костер». 19.30 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею. ФРГ — Швеция. (3-й период). Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. 20.15 — «На земле калужской». Передача 3-я. 20.45 — Цветное телевидение. «Товарищ песня». Концерт по заявкам. 21.20 — «Мир социализма». 21.45 — Цветное телевидение. А. Н. Островский. «Правда хорошо, а счастье лучше». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Продолжение фильма-спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше». Двенадцатый канал
МСТ. 18.50 — Новости. 19.15 — Наш гость — «Буратино». ЧСТ. 20.00 — «Три тополя на Плющихе». Художественный фильм. 21.15 — Музыкальная передача для молодежи «Знакомые голоса». Поет Анна Герман. 21.45 — Наши гости.

Скоро на экранах кинотеатров Магнитогорска!



Популярного актера кино Николая Бурляева зрители увидят в главной роли в фильме «Игрок». Кинолента снята по одноименному роману Ф. М. Достоевского режиссером Алексеем Баталовым. Фильм совместного производства киностудии «Ленфильм» и «Баррандов» (Чехословакия).

«Земля, до востребования». Так называется новый фильм, поставленный на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Фильм посвящен памяти замечательного советского разведчика, Героя Советского Союза полковника Льва Маневича. В главной роли снялся Олег Стриженов.



Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

ИЗВЕЩЕНИЕ

5 апреля 1973 года в 17 часов в актовом зале поликлиники № 1 медсанчасти комбината (3-й этаж) проводится общекорпоративная конференция по охране здоровья женщин, посвященная «Всемирному Дню здоровья».

Приглашаются председатели и члены цеховых комиссий по работе среди женщин, санитарный актив и все желающие послушать лекции и получить консультации врачей всех специальностей.

Медсанчасть, комитет Красного Креста комбината.

В ЛИТОБЪЕДИНЕНИИ «МАГНИТ»

В среду, 4 апреля, состоится очередное занятие литобъединения «Магнит». Начало в 19 часов. Явка всех членов литобъединения обязательна.

Бюро.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-85, 3-81-83; фотолаборатория — 3-14-42.