

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН

Пустите

песню на завод

Хочу остановиться на конкретных примерах, отражающих уровень музыкальной пропаганды на металлургическом комбинате. В 1966 году на комбинате было создано заводское хоровое общество, в которое вступило около десяти тысяч трудящихся, любителей музыки, песни. Для комбината была выделена ставка методиста от городского хорового общества. Вместе с культурной комиссией профкома методист активно включился в работу по пропаганде музыки. В тридцати цехах комбината были оформлены музыкальные уголки, выпускались сотни музыкальных бюллетеней. Во многих цехах появились пианино. В график работы комбината была вписана строка: «Музыкальные вторники». Это означало, что каждый вторник в цехах комбината выступает по пять-шесть концертных бригад. Частыми гостями металлургов были артисты Магнитогорской хоровой капеллы.

Наши музыканты очень любят рабочую аудиторию, одержанную на аплодисменты, но глубоко чувствующую, понимающую музыку. У нас хранятся сотни отзывов металлургов, в которых выражена глубокая признательность за ту радость, которую испытывают они от сопереживания с искусством. «Не легко труд рабочего, да и времени не всегда хватает, чтобы пойти на концерт. А тут такая возможность предоставлена — прямо в цехе послушать музыку. Это здорово!» — пишут мартеновцы в одной из наших путевок.

С 1966 по 1970 год в цехах комбината было дано силами студентов училища и артистов хоровой капеллы более пятисот концертов. А вот в 1971 году — семнадцать, в 1972 году — одиннадцать, и в 1973 году — всего шесть концертов. «Почему?» — спросите вы. Этот вопрос задаем себе и мы.

Президиум городского хорового общества неоднократно ставил вопрос

об усилении музыкальной пропаганды на комбинате. Все согласны, что эта работа нужна, необходима, но...

Уже в который раз выпущена афиша «Музыканты — металлургам», согласованы даты и темы выступлений музыкантов с председателями цеховых комитетов профсоюза. 5 марта с праздничным концертом в честь Международного женского дня во втором обжимном цехе и цехе механизации должны были выступить педагоги и студенты музыкального училища. Но ни в том, ни в другом цехе концерт не состоялся — за участниками концерта не пришел автобус.

Выступления в цехах сопряжены для нас всегда с определенными трудностями. Готовясь к концерту, мы смещаем расписание занятий, переносим уроки на вечер, выводя время с двух до пяти часов вечера, когда в цехах проходят сменно-встречные собрания. Все это, разумеется, усложняет учебный процесс. Но мы идем на все сложности и трудности, потому что хорошо понимаем: мы живем в городе металлургов, и сколько бы мы ни выступали перед самыми различными аудиториями, мы не выполним до конца своей общественной долг музыкантов, если регулярно не будем давать концерты для трудящихся комбината.

Музыкантов и металлургов Магнитки связывает более чем тридцатилетняя дружба. И недаром наш город называют городом металла и музыки. Мы должны стремиться к тому, чтобы так было всегда. Музыканты надеются, что на комбинате поймут важность и необходимость музыкальной пропаганды, как одного из направлений эстетического воспитания трудящихся, и сделают все, чтобы возродить старые музыкальные традиции предприятия.

С. ЭДИНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

СПОРТ



— А ТЕПЕРЬ две минуты в маленьком квадрате. Возжение мяча. Быстрее, быстрее, — голос тренера футболистов «Металлурга» В. Турлыгина напряжен. — Выше темп, выше темп, ребята.

Неправда, что все тренировки начинаются с разведки, где футболисты настраиваются на игру. Настоящая тренировка начинается вот с таких моментов, когда спортсмены в маленьком четырехугольнике, площадь которого метров десять, стараются удержать мяч. Трудное упражнение. В квадратике тесно. Восемь футболистов, у каждого по мячу, каждый старается не потерять мяч.

— Так, так, хорошо! — тренер доволен: футболисты стараются.

...Наверное, нет тяжелее оскорбления для футболиста, если сказать ему, что у него нет «цепкости в ногах». Под этим понятием подразумевается и удачно принятый пас, и умение в атаке не отпустить мяч от себя дальше чем на два метра, и стремление оперировать всевозможными «обманами», ложными движениями.

— До конца 30 секунд, кончиковку самым высоким темпом, — дает указание тренер.

Футболисты двигаются быстрее. Лица серьезные — тут не до шуток, лишь бы не потерять мяч. Со стороны кажется, что движения игроков беспорядочны, сует-

СПОРТ

ливы, но если наблюдать за одним футболистом, то становится понятным смысл этого упражнения. Каждый футболист обводит семь остальных игроков.

— Все, можно отдохнуть. В зале тренируется по восемь футболистов. Трое из них играют в основном составе «Металлурга», остальные учатся у опытных игроков. Тренировка насыщена до предела. Уже до упражнения в квадратике футболисты провели интенсивную разминку, тренировали удары головой. Сейчас самый разгар. В основном на тренировках в зале отшлифовывается техника

ТРЕНИРОВКА

владения мячом.

Сейчас прошли те времена, когда один футболист на глазах всего стадиона обводит одного за другим всех одиннадцати противников и забивает гол. Техника игры значительно возросла. В настоящем футболе все решает команда. Результат игры зависит от боевого настроения, сплоченности, дружба этих одиннадцати парней, ну и, конечно, от индивидуального таланта каждого. Но это индивидуальное мастерство каждого должно быть подчинено единому тактическому замыслу команды. Мы все радуем за красивый, зрелищный футбол. Но футбол — это в первую очередь спорт. Спорт мужества. И конеч-

СПОРТ

ным итогом футбольного матча является гол. Каждое движение игрока должно быть направлено на гол. Это не значит, что голевой ситуации надо добиваться любым путем. Речь идет о том, что в какой-то момент надо удержаться от искушения красиво обыграть защитника, а лучше отдать точный пас своему товарищу, находящемуся в более выгодной ситуации. По-моему, вот эта дружба, коллективизм есть в нашей команде. Правда, это не бросается сразу в глаза, но подспудно, в незначительном движении или просто в шутке, брошенной неловко сыгравшему футбо-

листу, чувствуется дружба, спайка коллектива.

— ...Сейчас удары по воротам. Бить с правой ноги.

— Володя, держи! — кричит один из игроков вратарю Голубеву.

Удар. Мяч взят. Удар. Опять мяч в руках вратаря. Тренировка продолжается.

А. ВИНУКОВ.

К сведению любителей футбола: профсоюзный комитет комбината предлагает болельщикам «Металлурга» абонементы на все 20 матчей. Полная стоимость абонемента 16 рублей. Трудящиеся комбината могут приобрести абонементы со скидкой на 6 рублей.



О КОЛО трех месяцев в спортивном павильоне центрального стадиона имени 50-летия Октября проходило первенство комбината по баскетболу в зачет XX зимней спартакиады металлургов, посвященной V спартакиаде народов РСФСР и III спартакиаде народов СССР. Соревнования проходили по шести группам. В

этих состязаниях участвовало 704 баскетболиста из 63 команд.

Все игры были интересными и увлекательными. Особенно хорошо играли команды ЛПЦ № 3 (капитан В. Усов), мартена № 2 (капитан С. Сенчук), заводоуправления (капитан А. Репях), обжимного цеха № 2 (капитан Н. Педченко), па-

росилового цеха (капитан Ю. Наумов), газового цеха (капитан В. Петренко). Эти команды заняли первые места в своих группах. Вторые и третьи места заняли команды КХП, ЛПЦ № 6, локомоторного цеха, «Урал-ремонта», «Гипромет», цеха КИП и автоматики, ПШЦ, ЦЭС, электроремонтного цеха, ЦРМО № 2.

Advertisement for TV programs. Includes a large 'ТВ' logo and a list of programs for Thursday, March 14th, such as 'Тихая пристань', 'Шахматная школа', and 'Время'.

Advertisement for TV programs. Includes a list of programs for Thursday, March 14th, such as 'Время', 'Молодежная программа', and 'Новости'.

Advertisement for TV programs. Includes a list of programs for Thursday, March 14th, such as 'Время', 'Молодежная программа', and 'Новости'.

Advertisement for TV programs. Includes a list of programs for Thursday, March 14th, such as 'Время', 'Молодежная программа', and 'Новости'.

Advertisement for TV programs. Includes a list of programs for Thursday, March 14th, such as 'Время', 'Молодежная программа', and 'Новости'.

Вдоль по Волге

Магнитогорское бюро путешествий и экскурсий предлагает интересный маршрут на летнее время: Магнитогорск — Казань — Ульяновск — Волгоград — Казань.

Семь дней туристы проведут в Казани. Они ознакомятся с ленинскими местами, побывают в Государственном музее Татарии и в музее изобразительных искусств. Затем семь дней отдохнувшие туристы ознакомятся с замечательным памятником — Ленинским мемориалом.

Большой интерес представляет встреча с Волгоградом, легендарным городом-героем. Туристы побывают в доме Павлова, на волжских переправах, в музее обороны, на знаменитом Мамаевом кургане, где воздвигнут величественный памятник-ансамбль героическим защитникам Волгограда в Великой Отечественной войне.

С удовольствием отдохнут туристы в лесопарке на Бакалде, на прекрасных пляжах, что расположены по обоям берегам Волги, на берегах Ахтубы, куда стремятся многочисленные любители рыбной ловли. В непосредственной близости от Волгограда начинается Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина. Несколько выше города расположена самая крупная на знаменитой русской реке Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС. Все это отдыхающие увидят во время экскурсии.

Туристские группы в Казань будут отправляться в летнее время, начиная с 3 июня, по понедельникам. Ориентировочная стоимость путевок — 142 рубля. В нее входят стоимость билета на самолет до Казани, питание и обслуживание в Казани, на теплоход «Грузия», экскурсионное обслуживание.

Индивидуальные и коллективные заявки на путевки по этому маршруту принимаются в бюро путешествий и экскурсий. Адрес: ул. Кирова, 70. Телефон 3-52-56.

И. ЕВТЮШКИНА, сотрудник бюро путешествий и экскурсий.

Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Коллектив мартеновского цеха № 1 глубоко скорбит по поводу смерти бывшей работницы цеха МАМИНОЙ Марии Николаевны и выражает соболезнование родственникам покойной.

Large advertisement banner with the text 'Пишите, звоните, приходите!' and 'НАШ АДРЕС: ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.'