

Премьера

Сын за отца в ответе



© Игорь Пятинин

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина перенёс зрителей в центр провинциальной истории, которая началась с обмана и ссоры, а закончилась прощением и воссоединением семьи.

Спектакль «Старший сын» (16+) с головой накрывает зрителя: декорации работы Алексея Вотякова вовлекают в сценическое пространство весь периметр камерного зала, и театралы оказываются в конце шестидесятых – на пятачке меж дощатых домов с ситцевыми занавесками, на перекрестке событий и судеб маленьких людей. Студент Бусыгин, отстав от электрички с другом в незнакомом городке, в поисках ночлега выдаёт себя за сына музыканта Сарафанова. А тот, устав от сложностей с домашними, хватается за появление «своего старшего», как за новую опору, в надежде потушить все горячие точки на территории семьи: собственную неуспешность, скатывание в алкоголизм, потерю авторитета у детей, безнадёжную пылкую влюблённость младшего сына-подростка Васеньки в молодую соседку Наталью, намерение дочери Нины «сбежать от близких» в другой город после замужества.

Пётр Ермаков и заслуженный артист РФ Михаил Никитин, сыгравшие ровесников – Сарафанова и его приятеля, работая над образами, опирались на свои детские воспоминания о соседях-фронтовиках. В будни в этих работягах и доминошниках ничто не выдавало героического прошлого, но в праздники двор наполнялся звоном боевых наград, а мальчишеские души – восторгом причастности к мужскому братству. Вот и Сарафанов с соседом в исполнении магнитогорских артистов – люди бывалые, но скромные, не умеющие конвертировать своё доблестное воинское прошлое в жизненные блага. Кстати, эпизодическая роль безмянного соседа, мягко опекающего Сарафановых, усилиями артиста и режиссёра выросла всего из нескольких реплик вампиловской пьесы. А ведь без неё, почти бессловесной, но выразительной, значимой и для понимания Сарафанова, не был бы так полно обозначен портрет поколения – защитника по зову сердца, трудяги по складу души и оптимиста поневоле.

Поколение «детей» в спектакле такое же порывистое, как и актёрская молодёжь, исполняющая эти роли, что вполне объясняет ненаигранную горячность, с которой на сцене дерутся за любимую и носят её на руках, бросают несправедливые обвинения и спорят о главном. И это уже смягчённая обсуждениями и репетициями версия

бурного творческого потока, который, признаётся режиссёр Андрей Майоров, приходилось мягко притормаживать, давая молодости шанс проявить себя, но не допуская перегибов. Надпись на заборе Натальи «Love forever», созвучная мягкому вампиловскому юмору, возникла в результате именно таких споров.

Не всё в спектакле далось актёрской смене просто, как было с танцем разочарования Нины в исполнении студентки Лилии Музиной: он ей долго не давался, отшлифовавшись лишь к премьере. Зато творческий поиск театральной просили подпитывается пусть небольшим, зато собственным житейским опытом и наблюдательностью. Так однокурсник Лилии по актёрскому отделению консерватории Анатолий Баженов, сыгравший Васеньку, «придумал» своему персонажу, книжному мальчику, читать любимой признания из шекспировского «Ромео и Джульетты», а работая над образом пьяного юноши, отталкивался от своих творческих находок со времени другой студенческой работы – над ролью из шукшинского «Верую».

Погружение в роль, рассуждает Лариса Звездина (Гущина), начинается с составления биографии персонажа. Её Наталья из довоенного поколения, одинока, возможно, получила негативный опыт личной жизни, и её насмешливость и холодность – прежде всего защитная реакция. А с определением судьбы и характера образ роковой красавицы обрастает живыми деталями: мотивами поведения, стилем одежды, манерой двигаться.

Вот и исполнитель роли Бусыгина Иван Погорелов исходя из биографии персонажа – безотцовщина, сам пробивал себе дорогу – определил переломный момент в развитии его отношений с Сарафановым. Когда, приняв от него в подарок серебряную табакерку, внезапно отказывается от решения сбежать – он принимает на себя сыновнюю ответственность за человека, которого вчера ещё не знал.

Режиссёрский дебют актёра Андрея Майорова по пьесе Александра Вампилова – дань классике и разговор о вечных ценностях. Прежде всего – о человеколюбии. Вот почему главный монолог Сарафанова о предназначении людей, который у Вампилова звучит в начале пьесы, перенесён в финал – Пётр Ермаков произносит его в звенящей тишине. И если, считает режиссёр, после спектакля зритель скажет, что увидел светлую историю, – работа удалась.

Алла Каньшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

Кумиры

Площадки съёмочные и хоккейные



Денис Никифоров

Сегодня, 21 марта, устную «тренировку» с Татьяной Устиновой проведёт главный тренер «Молодёжки» Денис Никифоров. Беседу с актёром можно будет увидеть на канале «ТВ Центр».

Герой программы родился в Москве в семье сотрудницы министерства и водителя. «Духовно-лирическо-любовным» воспитанием, по словам Дениса, занималась мама. Зато папа привил парню вполне практические навыки, поэтому он умеет и гвоздь вбить, и лампочку вкрутить, и даже починить унитаз. А ещё мальчишка очень мечтал о младшем брате.

– Я ходил, напевал песенку «У меня сестрёнки нет...» и капал родителям на мозги, – поделился гость с ведущей. – Я не искал себе друга, а искал младшего брата.

Потом главу семейства отправили в командировку в Венгрию, где они все вместе прожили три года. Правда, Денис смог освоить трудный язык только на уровне «здравствуйте-спасибо-пожалуйста». Зато приобрёл многих друзей и даже крёстного! А ещё парень начал постигать премудрости карате, которые ему, увы, негодились на родине, потому что школы по этому виду восточного единоборства находились в СССР почти в подполье. Никифоров сменил специализацию и занялся лёгкой атлетикой, где «добегался» до первого взрослого разряда.

Занятия спортом не мешали урокам – учился будущий актёр неплохо. Правда, по его словам, он был «раздолбаем», что и помешало окончить школу хорошистом. Хотел стать морским офицером и всерьёз подумывал о том, чтобы подать документы в Нахимовское училище. Но неожиданно его вкусы поменялись. Причём в прямом смысле – Денис решил стать поваром и нашёл для себя подходящий кулинарный техникум! И даже сегодня, став популярным артистом, он искренне уверен, что приготовить пищу не умеет только ленивый.

Судьбу Никифорова решил случай. Как-то на глаза его маме попалось объявление в газете «Вечерняя Москва» о наборе в театральную студию при школе-студии МХАТ. Хотя до той поры он принимал участие разве что в самодеятельности в пионерских лагерях, но по объявлению он всё-таки пошёл.

– Я уже посмотрел весь репертуар театра Вахтангова и очень хотел поступить в Шукшинское училище, – рассказал Денис Никифоров. – Но взяли в Щепкинское. Мне было 16 лет. И тут позвонили из МХАТ: «Завтра приходите в Камергерский, с вами хочет поговорить Олег Павлович Табаков». Он вышел, спросил, где мы и что мы. А потом сказал одну фразу: «Жду всех на общих основаниях на конкурс». Мы с Денисом Рожковым (российский актёр

и телеведущий – Прим. ред.) пришли и поступили. И окончили.

Что было для него самым сложным в процессе учёбы? Для чего надо, по мнению Никифорова, модернизировать систему Станиславского? Чем гость программы зарабатывал на жизнь? За что получил первую театральную награду? И какие впечатления остались у него от лондонских театров? Узнаете из программы.

А потом в жизни Никифорова началась служба на сцене «Табакерки» и первые съёмки в кино. Славу же актёру принесла роль Артёма Колчина в фильме «Бой с тенью». Потом был «Есенин», «Последний бронепоезд», «Река-море», «V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ», пока, наконец, Денис плавно не «вкатился» в сериал «Молодёжка», который продолжался целых шесть сезонов.

– Мой сын занимается хоккеем. А когда дети смотрели фильмы, то долгое время думали, что папа – хоккеист, – смеётся Денис.

Как Анатолий Кот «украл» деньги у съёмочной группы «Молодёжки»? Почему Денис «работает» папой только зимой? Какие фильмы собирается посмотреть вместе с детьми? Куда делся «герой нашего времени»? Смотрите выпуск ток-шоу «Мой герой».

«ТВ Центр»,
21 марта, 13.40 (12+).