

История в лицах



Татьяна Фатина



Борис Бегельман

Работа над выставкой поставила ряд задач, главные из которых – найти людей, переживших плен, или их родственников и убедить предоставить материалы из семейных архивов. Долгое время эта тема находилась под запретом, поэтому и сегодня многие бывшие узники закрыты для общения и неохотно вспоминают о прошлом.

Возможно, до нас никогда не дошёл бы живой рассказ магнитогорца Бориса Бегельмана о жизни в гетто, если бы всемирно известный американский режиссёр Стивен Спилберг не создал фонд «Шоа» по сбору свидетельств на эту тему. Однажды в Магнитогорск к Борису Ароновичу Бегельману приехали представители этого фонда, чтобы записать его воспоминания для создания видеофильма. Этот фильм предоставил его сын – Анатолий Бегельман, председатель шахматной федерации Магнитогорска. Это бесценный материал. Видимо, такого же мнения придерживается Стивен Спилберг, приславший бывшему узнику гетто благодарственное письмо. Этот документ займёт своё место в новой экспозиции.

Борис Аронович Бегельман родился на Украине в еврейском местечке Бершадь. В начале войны фашисты создали там концлагерь-гетто, куда свозили евреев из многих стран. Осенью 1941 года в гетто находились 25 тысяч человек. Выход за пределы лагеря карался

## Испытание пленом

В историко-краеведческом музее идёт подготовка выставки (12+), посвящённой Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей

смертью. В качестве устрашения фашисты провели несколько карательных акций, в результате которых погибли несколько тысяч евреев. В 1944 году Бершадь была освобождена советскими войсками. Борис Бегельман прибыл в Магнитогорск к родственникам в 1948 году. Работал в пошивочной мастерской, а с 1957 года – в прокатном производстве ММК.

Сергей Николаевич Литвин прожил долгую жизнь, наполненную страданиями, отвагой, благородством и неугасимой верой в силу добра. Родился на Украине, 1941 год встретил на службе в гаубичном полку. Во время боя попал в плен. С июля 1941 по апрель 1945 года находился в концлагерях. Одно обстоятельство помогло выжить не только ему, но и многим из тех, кто был рядом, – знание немецкого языка. Его назначили писарем в лагерную канцелярию. Немец, под началом которого он работал, ценил писаря-переводчика, и это давало некоторые послабления, а главное – возможность добыть лишний кусок хлеба. Как распорядился этим куском Сергей Литвин, можно прочесть в письме Саввы Самокиша, с которым Литвин находился в лагере: «Попав в фашистскую неволю,

час от часа ждал голодной смерти. Но, благодаря вам, оказался спасён. И, знаю, что много нас таких горемык-доходяг получили спасение благодаря вашей помощи. У меня, как и у других товарищей по фашистской каторге, сложилось мнение, что вас советское командование нарочно забросило в лагерь для оказания возможной помощи русским». Наивные строки, но они дорогого стоят. Это письмо опубликовано в книге воспоминаний Сергея Литвина, как и описание послевоенной встречи с Саввой Самокиш: «Его семья уже ожидала нашего прибытия. Когда мы с женой к ним приблизились, он скомандовал: «Все на колени! Клянись этому человеку, он спас меня от смерти».

Кроме писем и документов, на выставке будет представлен интересный артефакт пребывания в концлагере, который сохранил Сергей Литвин: это металлический жетон, его носили узники. На нём – название лагеря и номер узника. Если человек умирал, половина жетона отламывалась и вместе с телом отправлялась в могилу, вторая часть оставалась в канцелярии. Такова была система учёта.

На каждого военнопленного в лагере заводили карточку с фото и отпечатками пальцев. В Интернете нетрудно найти копию этого документа. Встретить оригинал практически невозможно. Но в нашей экспозиции будут представлены фрагменты лагерных карточек. Привёз их из плена Архип Дмитриевич Колузаев. После освобождения лагеря американскими военными немцы в спешке бросили канцелярию. Архип Колузаев нашёл несколько карточек знакомых узников, оторвал от них часть с фото, отпечатками пальцев и адресом. Эти свидетельства займут своё место на выставке, вместе с котелком, разрисованным знакомым пленным французом и подаренным Архипу Дмитриевичу.

Архип Колузаев родился в Бугульминском районе Татарии. Был активным комсомольцем, партийным работником, председателем колхоза. В РККА служил на Дальнем Востоке под командованием Блюера. Закончил Ленинградское артиллерийское училище и курсы усовершенствования комсостава. Участник финской кампании. В начале войны на территории Белоруссии артополк Архипа Колузаева был разбит, и в начале июля

1941 года, выходя из окружения, он попал в плен. Прошёл через несколько лагерей. После окончания войны госпроверка подтвердила его звание, после чего Колузаев был уволен в запас. Прибыв в Магнитогорск, устроился на завод горного оборудования.

На выставке будут представлены экспонаты, имеющие колоссальный эмоциональный заряд, это художественные работы самодельного художника, узника фашистского концлагеря Анатолия Андреевича Заборского. В 16 лет он попал в плен. И всё, что он видел, накрепко засело в памяти, а в зрелом возрасте нашло отражение в картинах.

Анатолий Заборский родился на Украине. В немецком концлагере пробыл до 1945 года. Работал на разборе завалов разрушенных городов. За неделю до прибытия в Германию американских войск ему удалось сбежать из плена. Несмотря на настойчивую агитацию американцев, Заборский принял решение вернуться на Родину. Пройдя долгую проверку и вместе с другими репатриантами приехал в Магнитогорск. В 1952 году получил паспорт. Работал в тресте «Магнитострой» водителем. Занимался в художественной студии у Георгия Соловьёва. Одна из тем, над которой он работал, – фашистский плен.

**Открытие выставки состоится в апреле, к Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей.**

Татьяна Фатина,  
старший научный сотрудник  
городского краеведческого музея

Имена

## Летописец эпохи

Первая персональная выставка работ известного советского художника Николая Аввакумова состоялась на Магнитострое.



Николай Аввакумов

На Магнитострой молодой художник, выпускник Пермского художественно-педагогического училища приехал в 1930 году по рекомендации наркома просвещения РСФСР Анатолия Луначарского. В течение года он сделал ряд графических работ, посвящённых строительству гиганта чёрной металлургии. Одновременно с этим вёл изокружок, принимал активное участие в молодёжных воскресниках на строительстве плотины, домы, мартовских печей, был организатором агитбригады и секретарём ячейки ВЛКСМ заводоуправления. В том же году состоялся показ работ Аввакумова, ставший первой художественной выставкой в строившемся Магнитогорске. В 1931 году маг-

нитогорский комсомол направил его на учёбу в Московский художественно-полиграфический институт.

С 1932 по 1941 год Аввакумов работает художником-корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Ему довелось рисовать самых известных людей эпохи – Ленина, Сталина, Горького, Свердлова, Кирова.

«В те годы в газете рисунок ценился больше, чем фото, он фиксировал героя не как документ, а отражал состояние его души», – отмечал сын художника, профессор Московского государственного академического художественного института имени Василия Сурикова Михаил Аввакумов.

В годы войны с карандашом в руках Николай Аввакумов прошёл

по фронтовым дорогам в качестве художника-корреспондента газеты «Фронтовик» и создал огромное количество газетных рисунков, портретов, листовок, плакатов, запечатлевших события и людей, подвиги которых оставили яркий след на страницах истории. На его счету более пяти тысяч рисунков, плакатов и зарисовок, многие из которых сегодня хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Магнитогорском историко-краеведческом музее и в картинной галерее. Но, несмотря на известность, Николай Аввакумов с особой благодарностью вспоминал именно Магнитку.

Елена Брызгалова