

МНЕ БЫ В НЕБО

В квартире Виктора Клименко – ангар с военными самолетами



ФОТО ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА

КТО-ТО ИЗ ЖУРНАЛИСТОВ написал, что вокруг много интересных людей. Они рядом – ходят по улицам и магазинам, живут напротив. Но может случиться, что журналист никогда не узнает про них и не напишет. Поэтому ценно, если кто-то открывает их для тебя.

«Виножник» этой публикации – Андрей Клименко. Посетители сайта «ММ» знают его под ником Скорпион, помнят его резкие и подчас бескомпромиссные суждения и комментарии. Было интересно узнать его в другой ипостаси. На сайте «ММ» он предложил написать о своем отце Валерии Клименко.

«Просто я как сын хочу сделать ему приятное, – написал Скорпион. – Он всесторонне развитый. Занимается стендовым моделизмом – собирает модели самолетов в масштабе 1:72 и 1:48. На это нужно посмотреть! Вся моя комната занята стеллажами с самолетами. Занимался планерным спортом на левобережном аэродроме. Любит авиацию с детства. Но стать летчиком из-за зрения не получилось. Металлург, всю жизнь работает на комбинате электромехаником.

Любит музыку – дома есть электрогитара, которую он сделал сам. Хорошо играет на ударных, но любовь к авиации сильнее – про самолеты и полеты может рассказывать часами.

Любит отдых, рыбалку, сад, баню. Ведет здоровый образ жизни – не пьет и не курит. Любит водить машину – у нас «двенашка». Приучил меня к авиации – я несколько раз прыгал с парашютом. А основной мой спорт – бальные танцы. Тренируюсь в Уральском клубе, золотой призер кубка депутатов прошлого года. Учусь в МИКе на четвертом курсе, собираюсь окончить его с отличием. После хочу поступать на заочку в МГТУ и работать. Работаю в НПО «Автоматика». Был на практике. Хорошо проявил себя, взяли на постоянку. Но разговор не обо мне – про себя рассказал лишь для того, чтобы было понятно, кого воспитал мой отец. Он прекрасный человек, много сделал для того, чтобы я вышел в люди. Его многие знают – интересная личность, хороший друг, мужчина с большой буквы».

И вот в гостях у Валерия Клименко я слушаю рассказ о его самолетах.

Первый был сборно-разборный. Он соорудил его из табуреток, гладильной доски и вентилятора и «отправлялся в полет» прямо из родительской квартиры на левом. Самолетом, захватившим воображение, стал штурмовик ИЛ-2, «Черная смерть». Учиться ему довелось в школе № 8 – ордена «Знак Почета», имени Героя Советского Союза Ивана Бибишева. Тот летал и героически погиб под Курском именно на этом штурмовике.

Неудивительно, что в третьем классе Валерий пошел в авиамодельный кружок, который располагался – опять совпадение – по улице Планерной. Руководитель Валерий Санников научил не только собирать модели, но и держать в руках инструмент. Да и отец Валерия, Геннадий Клименко, привил любовь к мужскому труду. До сих пор отец с сыном все делают вместе – и по саду, и мебель, и ремонт...

После школы служил во внутренних войсках, а профессию выбрал мирную. Но увлечение самолетами не прошло – понемногу собирал модели. Настоящим коллекционером стал, когда встретился с пилотом первого класса Анатолием Черниковым. Коллекционеры нужны друг другу – обмениваются опытом, подзаражаются азартом... «У нас таких десять-пятнадцать «долбануток» в городе, – шутит Валерий и тут же добавляет: – Я считаю, мужчина должен чем-то заниматься, иначе он будет заниматься всякой дрянью».

Валерий собирает военные самолеты – временные, второй мировой и войны во Вьетнаме. Со счета сбывается, сколько их. Но есть предмет особой гордости – СУ-27К, корабельный самолет со складывающимися крыльями, чтоб не занимал много места. А модель, которую он мечтает заполучить и собрать, – американский истребитель «Тандерчиф».

Заготовки он покупает в специализированных магазинах, выписывает через Интернет. А потом доводит до ума: выгачивает, шлифует, шпаклюет, красит, оснащает ракетами... Процесс творческий. Не любит делать одну и ту же модель дважды – это как художнику писать картину два раза. Читает специализированные журналы, книги об авиации, мемуары военных летчиков.

Когда Валерий показывал мне один из самолетов, не удержавшись, я крутанула винт. Он засмеялся: «Не зря пишу в журналах по моделированию – чем меньше деталь, тем дальше она закатится. А если винт не крутится, то его обязательно кто-нибудь покрутит».

Он вообще трепетно относится к своим моделям – вытаскивает бережно, будто они стеклянные, в руки дает, но предупреждает – «антенны не поломайте». Есть у него и редкие, и дорогие, но он говорит твердо: «В семейный карман не залезаю, все на шабашке».

Две его главные машины – на этот раз в натуральную величину – планер Л-12, что значит «лебедь», и буксировщик «Вильга» – «иволга». Удивительно, но шесть лет назад – когда ему было сорок – исполнилась детская мечта подняться в небо. В городском аэроклубе он с друзьями восстанавливал планеры. Год проходил обучение: аэродинамика, конструкция летательных аппаратов, авиационная метеорология... Многие бросали, а он прошел до конца. Первое лето лишь взлетали и садились, в воздухе – минут восемь. Кто не справлялся – отчисляли. На следующее лето полетели. Планер – без мотора. Его поднимает в воздух буксировщик, а потом паришь в восходящем потоке.

Прыгали с парашютом. Валерию не понравилось: «Ты себе не хозяин. А когда сам управляешь самолетом – вот тут ощущения непередаваемые. Летишь великолепно, а в штопор заходишь, и все из головы вылетает – только на рефлексках, но они уже есть, наработаны».

Сейчас он уже три года на земле – сменилось руководство, планерное звено признали нерентабельным.

На земле его семья. Про сына говорит с гордостью и наигранной суровостью: «Вот с соревнований по танцам вернулся и развесил свои фрики...» Потом – жест в сторону полки, где кубок и медали.

Для жены Галины совершил подвиг – целый год изготавливал модель испанского галеона. Говорит, больше не возьмусь. Корпус изготовить еще ничего, а переплетения такелажа – настоящая головоломка.

Про родителей – с теплотой. «Я не рыбак, просто своего отца люблю и уважаю. Вот и езжу с ним на рыбалку зимой и летом. Карасей, бывает, наловим. Жена очень любит «карасятину». А потом – о том, как отец выпорол его в пятом классе и на всю жизнь отбил охоту курить. Как отец работал на комбинате и до сих пор работает – слесарит в бане... И тут я невольно вспоминаю теплый рассказ Андрея Скорпиона. Такая вот мужская солидарность и связь поколений в семье Клименко».

А еще есть у Валерия две мечты. Одна – земная: устроить с коллегами по увлечению выставку, показать магнитогорцам свои наработки. А другая – небесная: летать на планере.

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО.

Отголосок лета в стиле дэт-метал

ФЕСТИВАЛЬ

ПРОШЕДШИЙ в первую неделю сентября фестиваль тяжелой музыки Hot Summer Night родился в результате союза московского Koiot Records и нашего Dance aktivnost.

Список выступающих был вполне представительным: уфимские Exhumation, московские MGB, украинские Datura и словацкие Sanatorium. Музыканты, приехав в Магнитогорск из Оренбурга, отправились далее по просторам нашей необъятной, конкретнее – в Тюмень.

Послушать эту гремучую смесь,

играющую преимущественно в стиле брутальный дэт-метал, любители тяжелой музыки собрались в Доме обороны РОСТО. После довольно таки спокойного в отношении мероприятий лета как минимум половина присутствующих пришла сюда не только и не столько послушать представленные группы, сколько пообщаться. Тем не менее музыканты не были лишены слушателей, которых скапливалось возле сцены все больше. На разогреве играть «повезло» нашим ребятам из Fat Monsters. Следом выступали хорошо знакомые магнитогорскому слушателю уфимские Exhumation. Музыканты, шокировав пару лет назад жестким и безбашенным грайнд-кором, в этот раз не менее удивили Магнитку, перейдя в своем творче-

стве к мелодичному дэт-металу. Сменили уфимцев ребята из Донецка – группа Datura, вернув фестиваль в брутальное звучание. Эта команда существует с 1999 года и довольно таки плодотворно. О ней рассказал басист и вокалист группы Дмитрий: – Подхватив знамя отцов стиля, мы попытались привнести в то же время свое, сделав более образным смысловое наполнение. Мы в постоянном поиске своего лица, но если оно будет найдено, команда распалась: постоянное лицо – это мертвое лицо. Наш творческий принцип неизменная изменчивость.

Московские MGB в этот раз вели себя на сцене вполне прилично, опустив реплики нацистского содержания. Группа это довольно молодая, но активно заявившая о себе в Рос-

сии благодаря лидеру команды и организатору этого тура Койоту.

Десертом вечера были гости из Словакии Sanatorium. Группе 15 лет. За это время записано четыре альбома и сыграно более шестисот концертов. Отвечали на вопросы, в основном, гитарист Магикс и вокалист Бэло. Традиционными были вопросы об ожиданиях и эмоциях от нашей страны и города.

– Россия – страна, в которой не знаешь, что произойдет в следующие пять минут: напиться техник или отлетит колесо (оно действительно отлетало недалеко от Оренбурга, что повергло заграничных музыкантов почти в панику. – Прим. автора). Хаос в организации. В Магнитке нам жутко понравились танки на берегу, раньше мы видели их только в фильмах.

– Что отличает группу Sanatorium от других этого направления?

– Мы лысые! – смеются музыканты. – А вообще, музыка это не спорт, чтобы кто-то был лучшим. Каждый играет в своем стиле.

– Чувствуете ли вы отличие российских слушателей от словацких?

– Да. Наши намного безбашеннее.

– Ожидания перед выступлением?

– Мы будем играть как всегда – выкладываясь на всю катушку.

Что ж, сыграли действительно хорошо. И, в общем, народ был доволен.

...А в это время пожилой охранник на выходе мирно смотрел концерт Ларисы Долиной.

КСЕНИЯ КОБЕЛЬКОВА.